

Контакт



№ 327 • ФЕВРАЛЬ 2025 • BOSTON • www.contactboston.com • find us on facebook



Dignity Hospice™
Compassion • Comfort • Support

**МЫ ПОНИМАЕМ, КАК ВАЖНО
ОКРУЖИТЬ КОМФОРТОМ И
ВНИМАНИЕМ ТЕХ, КТО ВАМ ДОРОГ.**

Наши преимущества :

- ✓ Русскоговорящий персонал для тёплого и доверительного общения.
- ✓ Ваш выбор, где мы будем оказывать услуги – на дому или в Nursing Facility.
- ✓ Профессиональная команда: врачи, медсестры, социальные работники (психолог), помощники и волонтеры.
- ✓ Поддержка не только для пациента, но и для всей семьи, чтобы пройти этот сложный путь вместе.
- ✓ Круглосуточно на связи.



**СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ
ПРЯМО СЕЙЧАС!**

- 617-819-1214
- www.dignityhospicellc.com
- team@dignityhospicellc.com



Serenity Care PACE

Новая программа для русскоязычных жителей большого Бостона и окрестностей

Комплексная медицинская и социальная программа для пожилых людей

(PACE), имеющие Медикейд и Медикер

Наша организация, Serenity Care PACE, предоставляет комплексную медицинскую программу для пожилых людей. Эта программа организована государством с целью обеспечения любой медицинской помощи и социальных услуг для людей старше 55 лет, нуждающихся в поддержке и живущих дома.

Цель программы - сохранить максимальную самостоятельность и возможность жить независимо.

Программа PACE использует консилиум специалистов под началом вашего врача - терапевта, специально работающего для поддержания вашего здоровья.

Категории обслуживания, предоставляемые программой PACE:

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ:

Терапия

Любые врачебные специальности

Лечение зубов и протезирование

Госпитализация, приемный покой, реабилитация

Анализы, обследования

Визиты на дом, включая ЭКГ и рентген на дому,
в случае необходимости

ПО НАДОБНОСТИ:

Очки, слуховые аппараты

Все нужное медицинское оборудование

Домашнее оборудование

Транспортировка для медицинских и социальных
нужд, а также поездки в магазин и аптеку

**Позвоните Божене Коган - Вице-президенту по клинической части
программы PACE, лицензированной медсестре.**

Она все подробно вам расскажет и ответит на ваши вопросы.



Serenity Care PACE

Program of All-Inclusive Care for the Elderly

617 - 699 - 1929



Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center

МЫ ДОРОЖИМ ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!



Врач Майя Бердзенишвили • Директор Русской программы Елена Зелигер

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАШИМ ЦЕНТРОМ ПРОВОДИМ ТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

95 Commercial St., Braintree, MA

781.664.6802

LAW OFFICES

OF
**DAVID
 BOGRAD**

- *Автомобильные аварии
- *Несчастные случаи
- *Травмы
- *Уголовное право

480 Washington St. #202, Brighton, MA 02135

Телефон :617-254-1102 Факс: 617-254-1103

www.BogradLaw.com

СЕРГЕЙ ДАВИД БОГРАД
 Ваш персональный адвокат

Многолетний опыт
 защиты клиентов

ALINA ZILBERBERG

Esquire Law Office of Alina Zilberberg

* Семейное право

* Trust

* Corporations

Покупка / продажа недвижимости - покупка и продажа домов и квартир, рефинансирование, представление интересов покупателей и продавцов (Real Estate Law).

ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

1309 Beacon st, Suite 300, Brookline, MA 02446

617.277.0064 tel 617.326.9166 fax

alina@zilberberglaw.com

ТРАВМА?



Robert Feinberg
Personal Injury
"Super Lawyer"
Boston Magazine
2004-2024



**БЕСПЛАТНЫЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ**
на дому и
в больнице

*Оплата только
после успешного
завершения дела*

FEINBERG & ALBAN, P.C.

Решением суда наши клиенты
получили компенсацию за травму,

полученную на стройке

\$5,35 МИЛЛИОНА

За телесные повреждения

\$7,7 МИЛЛИОНА

За травму, полученную

в super market

\$1,75 МИЛЛИОНА

**МЫ ПОМОГАЕМ ПОЛУЧИТЬ
КОМПЕНСАЦИЮ ЗА ТРАВМЫ,
ПОЛУЧЕННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ:**

- Автомобильных аварий
- Происшествия с участием мотоциклов, пешеходов или велосипедистов
- Падений, укусов собак, ожогов
- Преступной халатности в домах престарелых

1051 Beacon St. Brookline, MA

2 Center Plaza, Boston, MA

617-560-3231 по-русски

617-232-5950 по-английски

www.feinbergalban.com



Unlimited

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY

RUTH CHENG

Sales & Leasing Associate

ruth.cheng@unlimitedsir.com

Меня зовут Рут Ченг
и я работаю в крупнейшей компании
по покупкам, продажам
и сдаче в рент недвижимости

617.264.7900

офис

617.818.0793

мобильный

unlimitedsir.com

*Я с большим
удовольствием
буду помогать вам
на каждом этапе :
от поиска
дома или кондо
вашей мечты
до окончания
(closing) сделки.*



NEW ENGLAND PREMIER PROPERTIES



НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

Я ПОМОГУ ВАМ КУПИТЬ ДЕШЕВО,

А ПРОДАТЬ ДОРОГО!

ПОМОГАЮ ПРИ РЕНТЕ

И СДАЧЕ В РЕНТ НЕДВИЖИМОСТИ:

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

617.335.8822

617.903.0044

Yuri@NewEnglandPremier.com

Real Estate Broker

ЯРОСЛАВ КОРЧНОЙ



www.newenglandpremier.com

boston
real property

brp

56 Chestnut Hill Ave
BOSTON MA 02135

РЕШЕНИЕ ЛЮБЫХ ВОПРОСОВ

Профессиональные риэлтерские услуги
Управление недвижимостью
Консультации по вопросам
*Эффективности управления и эксплуатации вашего жилья,
Взаимоотношений owner-association-management,
landlord-tenant*
Разработка и организация строительства
Нотариальные услуги

High Condo Fees

Past Due Rent

Violations

Eviction

Special Assesment

Property Damage

Problems With Management

Emergencies



КУПЛЯ-ПРОДАЖА
УПРАВЛЕНИЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ

MASSACHUSETTS (GREATER BOSTON and CAPE COD), FLORIDA

(617)928-3434

brp4you@gmail.com

Дорогой Миша Сухарский, с юбилеем!



Прими поздравления от многочисленных друзей и поклонников твоего яркого таланта исполнителя и музыканта, а также дара всегда безотказно, в любое время суток приходит на помощь другим. Такими способностями и отзывчивостью далеко не каждый наделен.

Ты - эталон доброты, достойный представитель элитной питерской интеллигенции.

В Бостоне до сих пор проживают твои земляки-ленинградцы, знающие тебя ещё с тех времен, когда тебя в родном городе дружески и гостеприимно приглашали для проведения различных семейных торжеств. Да и за эти последние 35 лет в Бостоне ты провел сотни праздников - от дней рождения до свадеб!

В нашей Бостонской русскоговорящей общине вряд ли найдётся такой, кто бы не знал тебя по титулу человек-оркестр. Тебя знают все и ты знаешь всех. Сотни людей всегда были приглашены не только на твои концерты, но и на твои персональные незабываемые вечера, в которых участвовали и специально приглашённые гости из Питера, - друзья юности, известные российские композиторы.

Будь всегда здоров и благополучен!

Пусть и впереди у тебя будет ещё много-много радостных юбилеев!

Журнал "Контакт"



АПТЕКА №1 HEALTH FIRST

1670 Commonwealth Ave. Brighton, MA

617.206.3233

Понедельник-пятница:

9 утра-7 вечера

Суббота: 10 утра -3 часа дня

855 Worcester Rd. Framingham, MA

508.271.1500

Понедельник - пятница:

9 утра-6 вечера

Суббота: 11 утра-5 часов вечера

ВНИМАНИЕ! ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ OTC КАРТОЧЕК!



SHOP. SWIPE. SAVE.

Мы принимаем ваши карточки для оплаты любых товаров, отпускаемых не по рецепту!

**САМАЯ БОЛЬШАЯ РУССКАЯ АПТЕКА В МАССАЧУСЕТСЕ
С ПОЛНЫМ АССОРТИМЕНТОМ ТОВАРОВ**



ДЕЛАЕМ ПРИВИВКИ

Любые лекарства по рецептам.

Каждый день в наличии 6000 наименований лекарств, а также лечебные травы и настойки, витаминные и биоактивные добавки, косметика, парфюмерия, товары первой необходимости, русские открытки, медицинское оборудование.

**Все инструкции к лекарствам
на русском языке.**

Измеряем давление.

Большой выбор товаров для диабетиков!

*Гарантируем персональное внимание,
надежный сервис
и конфиденциальную консультацию
опытных фармацевтов*

Бесплатная парковка.

Бесплатно забираем рецепты и доставляем лекарства на дом, в Day Care или офис, лекарства могут быть доставлены почтой в любой город США.



**GENE DVORKIN INSURANCE AGENCY
GALAXY INSURANCE AGENCY**



617.731.4554 phone
617.731.2563 fax

dvorkininsurance@yahoo.com galaxyinsagency@yahoo.com

ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ

- Автомобили, такси
- Дома, квартиры
- Бизнесы
- Life & Health Insurance
- Первый взнос - 12 %
- Регистрация автомобилей и получение номеров в тот же день
- Берем на себя переговоры со страховой компанией в случае аварии
- Мы предлагаем программуплатежей БЕЗ ИНТЕРЕСА

Мы предоставляем лучшие страховые компании



ВНИМАНИЮ НАШИХ КЛИЕНТОВ И ЖЕЛАЮЩИХ ПЕРЕЙТИ К НАМ!

Представляем новую программу страховых полисов клиентам, застраховавшим у нас автомобили и недвижимость.

Гарантированы максимальные скидки – до 20 %

COMMERCIAL AUTO INSURANCE

Предлагаем выгодные программы страхования автомобилей, принадлежащих медицинским транспортным компаниям и оздоровительным центрам.

Принимаем любые кредитные карты



2001 Beacon St., (Cleveland Circle) Brighton, MA



Senior Whole Health.
A MAGELLAN COMPANY

План здравоохранения
для пожилых людей с
MassHealth.

Мы говорим на Вашем языке

Мы говорим на более чем 40 языках, и мы поможем Вам получить уход от кого-то, кто понимает Вас!

Узнайте больше. Позвоните 1-888-566-3526 (TTY 711)
www.seniorwholehealth.com

Senior Whole Health соответствует применимому федеральному гражданскому законодательству и не дискриминирует по признакам расы, цвета кожи, национального происхождения, возраста, ограниченных физических возможностей или пола. Senior Whole Health (HMO SNP) и Senior Whole Health NHC (HMO SNP) — это планы страхования медицинского обслуживания, у которых подписан контракт с Medicare Advantage, а также контракт с программой Commonwealth of Massachusetts/EOHHS MassHealth (Medicaid). Зачисление зависит от годового продления контракта.

H2224-2020-84533 _M RUS Approved 2/11/2020



FRIENDLY CARE

1320 CENTRE ST., SUITE 104

NEWTON, MA 02459

617.254.2210

**КОМПАНИЯ ПО УХОДУ НА ДОМУ ЗА ПОЖИЛЫМИ И БОЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ГОРОДОВ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ШТАТА МА.**

***МЫ ЗНАЕМ, КАК МНОГО
И ТЯЖЕЛО ВЫ РАБОТАЕТЕ,
ПОЭТОМУ ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ
ПО УХОДУ ЗА ВАШИМИ
ПРЕСТАРЕЛЫМИ РОДИТЕЛЯМИ,
БОЛЬНЫМИ
БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ
МЫ ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ!***

**МЫ ОБЕСПЕЧИМ
ОТЛИЧНУЮ КООРДИНАЦИЮ
ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРОДЛИМ
ЖИЗНЬ ВАШИХ БЛИЗКИХ.**



МЫ ДОРОЖИМ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ В НАШЕМ ДРУЖНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
И ПОЛУЧАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БЕНЕФИТЫ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
617.254.2210 ИЛИ ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ ПО ФАКСУ: 617.787.1688**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:

**МЕДСЕСТЁР, ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ, ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ,
ПОМОЩНИКА В ОФИС НА ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ.**

**У НАС ПРЕКРАСНАЯ РЕПУТАЦИЯ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ КЛИЕНТОВ.
СЕРВИС ДОСТУПЕН 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 24 ЧАСА В СУТКИ.**



АПТЕКА БРАЙТОН ФАРМАСИ

Добро пожаловать!



АПТЕКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ



БЕСПЛАТНАЯ Доставка



Помощь с выбором страховки



БЕСПЛАТНО Газеты и Журналы



Мед консультации на Русском языке



БЕСПЛАТНАЯ Упаковка в блистеры



Автоматическая поддержка рефиллов



Товары из Европы и России



Полная линия FDA лекарств



Товары для Дома



Витамины и Травы

Brighton Pharmacy

1690 Commonwealth Ave, Brighton, MA 02135

Зелёная линия (Green Line) метро B

Остановка Sutherland Road

Tel: 617.322.0077

www.BrightonPharmacyMA.com



Глазной врач и хирург

17 лет хирургического опыта.

Более 10,000

успешно проведенных

внутриглазных операций.

Большой опыт

удаления катаракты

с помощью лазера.



СЕРГЕЙ УРМАН, MD

ПРИНИМАЕТ ПО НОВОМУ АДРЕСУ:

24 Webster Pl. Brookline

204 Worcester St. Wellesley

617-202-2020

www.bostonvision.com



ElderCareCompass Inc.

Вопрос: Можете рассказать о проекте ElderCareCompass?

Ответ: Проект ElderCareCompass — это образовательная и поддерживающая программа для опекунов пожилых людей в Massachusetts. Но это пока, мы наедемся развить подобные праграммы в других Штатах.

Мы предлагаем образовательные сессии по вопросам здравоохранения, юридических и финансовых аспектов ухода, а также создаём сеть поддержки. Мы также осуществляем индивидуальное сопровождение и помощь в достижении поставленных целей, включающих в себя выбор существующих программ помощи пожилым людям и навигацию через порой непростые процессы взаимодействия с различными организациями.

В: Почему этот проект важен?

О: Многие взрослые дети и неформальные опекуны оказываются в роли ухаживающих за пожилыми родственниками без должной подготовки. Люди сталкиваются с трудностями связанными с организацией ухода, правовыми и финансовыми вопросами, эмоциональным стрессом. Зачастую возникают проблемы, связанные с переездом родителей к детям из другого города или штата или же, наоборот, связанные с переездом детей при том что родители остаются в штате. Наш проект предоставляет информацию, поддержку и при необходимости организационную помощь.

В: Какие темы охватывает программа?

О: Основные направления:

1. **Медицинская навигация** – как управлять процессом ухода и взаимодействовать с врачами.
2. **Юридическая и финансовая грамотность** – оформление наследства, опекунства, финансовое планирование.
3. **Комплексный подход** – помощь в выборесоциальных программ на основе конкретных нужд.
4. **Эмоциональная поддержка** – как заботиться о себе и находить способы уменьшения стресса. Группа эмоциональной поддержки.

В: Как организованы занятия и индивидуальная помощь?

О: Мы проводим 5-7 лекций в год. Кроме этого, мы предлагаем свои профессиональные услуги по сопровождению взрослых детей пожилых людей в процессе выбора и оптимизации необходимых услуг для их родителей.

В: Для кого предназначена программа?

О: Мы ориентируемся на две основные группы:

- **Текущие опекуны** – те, кто уже ухаживает за пожилыми членами семьи.

- **Будущие опекуны** – взрослые, которые хотят заранее подготовиться.

В: Как вы планируете привлекать участников?

О: Мы используем различные методы:

- **Сотрудничество с общественными организациями.**
- **Социальные сети и рассылки.**
- **Рекомендации от юристов, врачей и финансовых консультантов.**
- **Личное общение и сарафанное радио.**

В: Какой ожидаемый охват?

О: В первый год мы планируем 500-1500 участников, а также предполагаем косвенно повлиять на несколько тысяч человек через их семьи и специалистов. В течение следующих 3–5 лет мы хотим расширить аудиторию, одновременно расширяя сеть устойчивой поддержки.

В: Как вы будете оценивать эффективность программы?

О: Мы будем использовать различные методы:

- **Анализ отзывов участников и клиентов.**
- **Отслеживание уровня вовлечённости** – посещаемость встреч, участие в обсуждениях.
- **Мониторинг расширения сети поддержки.**

В: У вас есть партнёры?

О: Да, мы сотрудничаем с ведущими организациями и специалистами. Список наших партнеров вы сможете найти на нашем сайте. www.eldercarecompass.org

В: Как финансируется проект?

О: Мы 501(c)3 not-for-profit организация. Мы подаём заявки на гранты и работаем с благотворителями фондами. Мы также предоставляем платные услуги по индивидуальному плану и поддержке опекунов пожилых людей.

В: Каковы долгосрочные планы?

О: Мы видим **ElderCareCompass** как постоянно развивающийся и расширяющийся проект. В будущем мы планируем:

- **Расширить партнёрства** для привлечения новых экспертов.
- **Обеспечить долгосрочное финансирование.**
- **Адаптировать содержание** к меняющимся нуждам участников.
- **Привлечь больше опекунов** и создать долговременную систему поддержки.

В: Какой главный посыл для участников?

О: Вы не одни на этом непростом пути. **ElderCareCompass** предлагает образование, поддержку и сильное сообщество людей, которым приходится справляться с аналогичными проблемами, помогая сделать уход за пожилыми менее стрессовым и более осмысленным, расширяя права и возможности лиц, осуществляющих уход, и улучшая жизнь пожилых людей. Мы создаём пространство, где забота и уход за пожилыми становятся не просто обязанностью, а возможностью для роста и укрепления общины.



ElderCareCompass Inc.

We provide both education and direct assistance to family caregivers in addressing and managing care



Говорим по-русски!

617.319.5306

617.676.7635

- Emotional support for both you and your parents.
- Assistance navigating logistics and legal aspects of aging.
- Education on how to provide the best care at home or in assisted living.
- At home evaluation and assistance with care plan and its implementation.
- Short/long-term solution for overseeing care of your loved ones while you are out of town.
- Assistance with logistics in the event of state-to-state relocation (either you or your parents).

К СОЖАЛЕНИЮ, СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА И ПОДЧИНЕНЫ СВОИМ ЗАКОНАМ

Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.

Но если человека нельзя вылечить-это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе. Мы поможем вам при поиске реабилитационных центров, домов для престарелых или хосписа. Даже, если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь.

Звоните сегодня и получите необходимую консультацию!

617.306.5011

SUBURBAN

HOME HEALTH CARE, Inc.

Все наши высококвалифицированные русскоговорящие

- медсёстры
- логопеды
- физиотерапевты
- помощники по дому
- помощники медсестёр

окажут вам все необходимые медицинские услуги на дому.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- медсестёр для визитов на дом (RN)
- физиотерапевтов (PT)
- логопедов (ST)
- помощников медсестёр (Certified Home Health Aides)
- помощников по уходу (PCNM)

Для работы в Lynn, Swampscot, Marblehead, Malden, Medford, Newton, Brookline, Brighton, Boston, Natick, Framingham, Ashland, Canton, Sharon, Stoughton и других городах

***Объявляем набор на курсы помощников
медсестер на русском языке.***

617-232-7650 Добавочный 228

1050 Commonwealth Ave.,
Boston, MA

617-232-7650



**24 ЧАСА В СУТКИ
РАБОТАЕТ
РУССКОЯЗЫЧНАЯ
ЛИНИЯ**

617-232-8468

112 Market St., 3d floor
Lynn, MA

781-592-7348

ВЫВОД ТРАМП ОМ АМЕРИКИ ИЗ ФИНАНСОВОЙ ПУСТЫНИ



Накануне первого месяца своего пребывания у власти Дональд Трамп в своей социальной сети Truth Social назвал Владимира Зеленского «диктатором без выборов» и заявил, что Зеленский якобы получает финансовую выгоду от боевых действий.

Вот слова Трампа:

«Диктатору без выборов, Зеленскому лучше поторопиться, иначе у него не останется страны. Зеленский плохо справлялся даже с работой комедианта, он посредственный шоумен. Он отказывается проводить выборы, его поддержка в украинских опросах крайне низка»

«В Украине давно не было выборов. Как бы мне ни было грустно говорить, но у Зеленского сейчас рейтинг — 4%.»

«Если Украина хочет свое место за столом переговоров, то должны пройти выборы.»

Потом он в разных своих выступлениях по разному варьировал свои инвективы. Это у него такой прием: вбрасывать в общественное пространство много разных «вводных», иногда даже противоположных. Стратегия Трампа: он свои новые инициативы сразу превращает в шоу, идет в атаку, Эта стратегия разобщает оппозицию, она заставляет людей и группы расплытаться, ведя миллион мелких несогласованных битв и снижает вероятность того, что противники смогут объединиться против него .

О Зеленском и об Украине Трамп продолжал:

«Зеленский — абсолютно некомпетентный президент, делает нелепые заявления, и его руководство позволило войне продолжаться». «...У них было 3 года, чтобы сесть за стол переговоров». «...Зеленский не знает, где половина денег, которые дали США. Украине придётся заплатить, или выяснить, куда делись деньги». «...Войну в Украине можно было решить без территориальных потерь «даже посредственным переговорщиком» еще несколько лет назад». «...Россия не хотела разрушать Киев – если бы они хотели, они бы это сделали.»

Получалось, что это Украина виновна в развязывании войны.

Если вспомнить, что Трамп первым позвонил Путину, говорил, что исключение России из семерки – ошибка и ее нужно исправить, что нужно подумать о снятии санкций, что у США и России есть общие интересы по освоению Арктики и даже совместному патрулированию там, то станет понятным громкий клич: Трамп – предатель. Он предал Украину, он продал Европу, изменил идеалам Запада, он ставленник Кремля, пудель Путина, агент Москвы, большего Иуды мир не видел.

Заявление Трампа, в котором он фактически обвинил Украину в развязывании войны и неспособности договориться с Россией, «ошеломило» многих украинцев, пишет The New York Times. Они восприняли слова президента США как «вопиющее предательство».

Мало что изменили последующие разъяснения Трампа о том, что, конечно, Россия напала на Украину, но Киев ничего сделал для того, чтобы не дать этому совершиться.

Сторонники Трампа тоже разъясняют. Главное, говорят они, что Трамп пытается остановить войну, в которой Украина истекает кровью, в которой гибнут ни в чем не повинные люди. Ту самую войну, в организации которой поучаствовали и Обама, и Байден ради своих гнусных целей. Трамп не должен говорить с Путиным! Он агрессор? Да, он такой. А с кем Трамп должен говорить? С вами? Со мной? С Трюдо? Макроном? С талибами? С Хамасом? С папой Римским, лежащим при смерти в госпитале? Говорить с ними об Украине? А почему с ними, а не с Путиным, от которого как раз зависит прекращение огня?

Зеленский говорит - где гарантии для нас? Наши гарантии – только НАТО или атомное оружие. Но это путь к ядерной войне. Или биться до последнего украинца? Уничтожить страну? Вот это и есть решение?

Президент Зеленский из несмешного комика сразу квантовым скачком стал Верховным главнокомандующим. То есть, старшим военачальником, и не раз увольнял подчиненных Залужного и Сырского, даже не ставя их в известность. Более того, через голову главкома звонил на фронт командирам разного уровня и отдавал свои приказы – где и как наступать. Это грубо нарушало принцип единоначалия, без которого армия рушится. Возражения главкома Залужного кончились его отстранением и увольнением из армии, а ведь он и сегодня имеет самый высокий рейтинг доверия. В самом выборе средненького комика без всякого опыта руководства чем-либо на пост президента проявилась детская наивность рождающегося государства. Его историческим прототипом является Керенский, который все ратовал за войну до полной победы.

Помощники Зеленского убеждали его подписать обновленный документ о передаче 50% полезных ископаемых в концессию США, чтобы избежать дальнейшей конфронтации с Трампом. А каковы ваши гарантии нам? – спрашивал Зеленский. Да вот как раз эти разработки ваших металлов. Это – будут наши национальные интересы и мы будем защищать наши совместные разработки от любого вторжения. Советник по национальной безопасности Белого дома Майк Уолтц заявил, что Зеленскому необходимо вернуться за стол переговоров по вопросу о полезных ископаемых. Зеленский отвечает - это мародерство и

грабеж. Это дезинформация о «рейтинге 4%», у нас есть доказательства, что эта цифра обсуждалась между США и РФ. Трамп живет в мире дезинформации. У меня и у Трампа разные цифры. Их помощь не стоила 500 млрд., она была маленькой. Путин с Трампом хотят поставить мне ультиматум...

«Идея о том, что Зеленский изменит мнение президента, критикуя его в публичном пространстве, — все, кто знает Трампа, скажут вам, что это ужасный способ взаимодействовать с этой администрацией», — сказал вице-президент Вэнс в интервью британской газете Daily Mail.

Зеленский внял и, вроде бы, начали обсуждать новый вариант концессии о ресурсах полезных ископаемых.

Да, надо знать психику Трампа. Он самолюбив, он нарцисс, он не забывает недружественных или враждебных заявлений. Но он взял на себя миссию вывести США (да и весь Запад) из состояния банкротства, как Моисей свой народ из египетского плена. Он поставил себе цель получить Нобелевскую премию мира, ибо он – великий миротворец. Он до ночи работает, а в 6 утра он уже в своем кабинете.

Зарубежная русская и украинская оппозиция загоготала. Трамп – никакой бизнесмен и нулевой политик. Да что там нулевой, он ниже нуля и приближается к минус бесконечности. Он разорен, но скупил всех своих олигархов, смотрящих ему в рот. И он фашист, дружок фашиста Путина. И он – не король, а настоящий rease duke, со смехом озвучивая эти два достойных английских слова одним неприличным русским. А Маск вообще мелкий русский шпик, получающий жалкую мзду из Москвы.

Трамп не забыл, как Зеленский реагировал на его просьбы. Вот главный перечень этих обращений Трампа.

Зеленский не пошел навстречу просьбе Трампа выяснить роль Байдена и его сына Хантера в получении крупных сумм от украинской фирмы Буризма (на самом деле то были деньги из США, переводимые Буризме по разным схемам), нужной Трампу для борьбы с Байденем.

Более того, при выборах 2020 года, в посольстве Украины в США, в Вашингтоне, был создан штаб по борьбе с Трампом и в поддержку Байдена. Сделано это было по поручению Зеленского. Во время выборов осенью прошлого года этот штаб продолжал действовать в пользу Камалы Харрис и против Трампа. И этот штаб работал под руководством посла Украины в США Оксаны Маркаровой.

В сентябре 2024 года, в разгар президентской избирательной кампании она организовала визит Зеленского на оборонный завод в Пенсильвании, который сопровождали только представители Демократической партии. Спикер Палаты представителей США Майк Джонсон заявил, что поездка была «очевидно партийной мерой, призванной помочь демократам».

Майк Джонсон направил письмо президенту Зеленскому с требованием немедленно уволить Оксану Маркарову с должности посла Украины в США, то есть, она была объявлена персоной нон грата. Результат? Маркарова по сей день остается послом, что было расценено Трампом как личное оскорбление.

Трамп требует аудита помощи Украине. Говорит, что у него до сих пор нет отчета по миллиардным

суммам, ссылается на Зеленского, который говорит, что не знает, куда делась половина из полученной суммы. Да и сама сумма неустойчивая, то 350 млрд, то 160, то еще меньше.

Теперь еще Зеленский отказал просьбе Трампа об отдаче в концессию разработку редкоземельных металлов.

То есть речь идет об отношениях Трампа и Зеленского. Зеленский не проявил себя как политик с врожденным чутьем на точный выбор. То есть, он ставил не на ту лошадь. Одним словом, Зеленский показал себя как личный враг Трампа. Идея Трампа провести выборы в Украине как раз имеет цель убрать Зеленского. Тот и сам это понимает и говорит «убрать меня не выйдет, у нас в условиях военного положения выборы запрещены». А если еще учесть, что и Путин не терпит Зелю, то понятно, что при нем почти невозможно достигнуть цели Трампа – остановить войну и получить Нобеля мира. Стало быть, Зеленский будет поставлен в такие условия, когда он будет вынужден сам уйти в отставку. Ибо вопрос стоит жестко: либо при такой политике Зеленского и его «верховного главнокомандования» постепенно вся Украина будет разрушена и захвачена Россией, либо она примет от Трампа спасательный круг и уцелеет как независимое государство. Зеленский, похоже, начинает понимать свою вредность. В речи по случаю 3-летия войны он сказал: «Я готов уйти с поста президента, если это принесет мир Украине».

Действия Трампа лучше всего можно пояснить такой метафорой. США – это как бы огромный корабль. Он быстро движется вперед. Но по ходу движения его днище все больше обрастает всякими ракушками, водорослями, рыбами-прилипалами и прочими наростами и

отложениями. Сопrotивление движению растет, скорость падает. Трамп решил очистить днище. Он вооружился пилой-фрезой и начал срезать все эти наросты. Кстати, Маск взял себе в качестве мема как раз бензопилу.

Очистка американских авгиевых конюшен

Трамп закрыл программу так называемого разнообразия DEI, согласно которой все учреждения и компании должны были выполнять квоты по раздаче должностей геям, лесбиянкам, трансгендерам и всякими прочим меньшинствам. Причем главное тут - быть этим меньшинством, а квалификация и опыт не имели значения. Он закрыл огромное «предприятие» USAID - United States Agency for International Development, американское агенство международного развития, которое раздавало гранты не только для всякой прессы (в том числе почти вся украинская пресса имела такие гранты), но финансировало совершенно дикие проекты. Вот некоторые:

- \$47 тыс. на постановку «трансгендерной оперы» в Колумбии
- \$32 тыс. на «трансгендерные комиксы» в Перу.

\$70 тыс. на постановку мюзикла, продвигающего политику «разнообразия, равенства и инклюзивности» (DEI) в Ирландии.

\$1,5 млн на «продвижение равенства и инклюзивности в рабочих коллективах и деловых сообществах Сербии».

Финансирование «персонализированных

контрацептивов» в развивающихся странах.

Сотни миллионов долларов на создание ирригационных каналов и закупку удобрений в Афганистане, которые в конечном итоге используются для производства наркотиков. Отдельной строкой – пропаганда идеи выборов среди талибов.

Ну, и уж совсем экзотика: изучение влияния дыма сигарет на поведение трансгендерных макаков, усиление доверия к выборам среди геев Египта, проведение всяких вивисекторских опытов над животными типа поведения щенков при поедании их пищевода червями и пр. По большому счету эта контора стала чудовищной системой всяких синекур, где под видом изучения каких-то дикостей проходимцы высасывали бюджет США.

Трамп вышел из Ближневосточного агентства ООН для помощи палестинским беженцам (БАПОР-UNRWA) и запретил его финансирование. Америка была основным донором этой организации, которая оказалась в центре скандала, когда стало известно о причастности его сотрудников к атаке ХАМАС на Израиль 7 октября 2023 года. То есть, сотрудники БАПОР лично участвовали в нападении и убийствах граждан Израиля!

Трамп закрыл на 90 дней всякую помощь десяткам стран «вплоть до выяснения, куда и на что шли огромные суммы». Ибо хищения и злоупотребления здесь превосходят всякое воображение. И не только за границей, но и внутри самой Америки.

18 февраля этого года команда нового департамента по эффективности правительства DOGA (Department of Government Efficiency) под руководством Илона Маска обнародовала невероятные

факты. Выяснилось это только благодаря применению искусственного интеллекта.

Вот самое главное:

Оказалось, что численность людей в базе данных Social Security равна 398 миллионов человек, что на 60 миллионов больше, чем число людей, которые вообще проживают в Соединённых Штатах. Иначе говоря, число получающих денежные, медицинские и продовольственные пособия по программе Social Security и SSI больше всего населения США, включая всех нелегалов. Причем среди этой «новой страны» невероятно много долгожителей. А именно: в базе данных Social Security имеется 21 млн. американцев в возрасте 100 лет и больше. Среди них - более 3.000 человек с возрастом старше 200 лет. Там даже были рекордсмены по 240 и 360 лет. Правда, до Мафусаила (это дед Ноя) с его 969 годами пока не дотягивают.

Давайте прикинем, что это значит. Каждый такой Кощей Бессмертный получает не менее 1000 долларов месяц (на самом деле больше, учитывая медицину, но примем для простоты 1000). Итого за год это будет около 215 миллиардов долларов! Иначе говоря, эти деньги получают родственники давно умерших и чиновники этой службы, присосавшиеся к бездонной кормушке.

Но и это мелочь по сравнению с дырой в Министерстве финансов. Там обнаружилась пропажа в размере 4,7 триллионов долларов. Для понимания - это 4700 миллиардов! Тут уж без жутких махинаций не обошлось.

Эти цифры ошеломляют и позволяют говорить о своего рода банкротстве Америки. Становится понятным, откуда у США такой внутренний и

внешний долг – он сейчас равен 36 триллионам, что заметно превышает валовой внутренний продукт (за 2023 год он равнялся 23, 2 триллиона) и каждый год вырастает на один триллион. Повышать каждый год потолок долга становится все труднее. Что делать? Снижать дикие расходы. Что и делает Трамп.

Теперь кратко о широкоэшелонных внешнеполитических заявлениях Трампа. О, например, его претензиях на Гренландию, Панамский канал и даже Канаду.

Мир давно пытался найти какие-то регуляторы межгосударственных отношений. Одним из первых был Вестфальский мир, подписанный 24 октября 1648 года.

В наше время известны Ялтинско-Потсдамские соглашения, поделившие мир на коллективный Запад и советский блок. В этих рамках были и Хельсинкские соглашения (1975), которые закрепили принципы уважения границ и прав человека в Европе.

Для соблюдения договоров и для предотвращения войн была создана Лига наций (после Первой мировой войны) и ООН – после второй. История показала, что все договора и все механизмы типа Лиги наций не смогли предотвратить ни агрессии, ни войн, ни захвата чужих территорий. И уж совсем не могли защищать права человека. Как правило, принятые нормы и правила нарушали авторитарные и тоталитарные страны. В наше время это были гитлеровская Германия и сталинский СССР. Сейчас формально войну начала Россия, хотя упреки и обвинения к политике Зеленского тоже «имеют место».

Де-факто получается, что история вершится не

договорами, не соблюдением международного права, а применением военной силы. Как в «старые добрые времена». Если можно четыре области Украины объявить территорией России, то чем мы хуже? Мы объявим своей территорией Гренландию. Вот такой наш национальный интерес. А Канаду – нашим 51-м штатом.

Что касается ООН, то США уже приготовили все для своего выхода из этой организации, где голос атолла Вануату равен голосу США, а вместе с атоллом Науру ООН примет любое решение, осуждающее какую хочешь страну. США вносят в бюджет 22% от общей суммы из почти 200 стран и оплачивают 26,15% всех расходов на миротворческие миссии ООН. К тому же содержат здание и всю инфраструктуру ООН. Выход США означает кончину этой кошмарной богадельни.

И вот войны, как встарь, становятся ареной своего рода аренной эволюции, сценой естественного отбора - какая социальная система жизнеспособней. ВВ2 показала преимущество Западной демократии, к которой по прихоти истории примкнул Сталин. Сейчас выиграет та система, где меньше хищений, воровства, где лучше развита наука, ее прикладные области, дающие прямой выход в военную технику. Сегодня на первом месте – применение искусственного интеллекта.

Будем надеяться на то, что этот самый ИИ подскажет неразумным людям, как им выйти из положения и не довести самих себя до самоистребления.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ



**Создам волшебную
атмосферу для Вас
и Ваших близких**



**Удивите своих
гостей оригинальными
украшениями**



**Воздушные шары на заказ для любых
мероприятий, оформление подарков,
букетов и многое другое**

 **508-332-2020**



**Instagram,
Facebook -
Татьяна Хацюр**





Serenity Care PACE

«Родители - ваши, заботы - наши!»

Ваши родители не знают английского языка?

Вы постоянно заняты организацией
медицинской и социальной помощи
пожилым родителям?

Все организации, куда вы звоните, чтобы
помочь родителям, работают в ваши рабочие
часы, и это реально отвлекает вас от работы?

После работы вы едете в магазины за
продуктами для родителей и вечером
помогаете им приготовить еду
и навести порядок в доме?

Вам бы хотелось простого общения
с родителями вместо постоянных забот
об организации визитов к врачам и решения
их хозяйственных проблем?

Serenity Pace Newton поможет вам!

Это очень удобная программа
комплексной помощи пожилым!

Вашим родителям достаточно набрать номер
(617) 699-1929 и поговорить с координатором
на родном языке и ВСЕ проблемы решены!

К вашим услугам!

- Русскоговорящие врачи и медсестры
- Физиотерапевты
- Диетолог
- Социальный работник
- Иглоукалывание
- Аптека с доставкой лекарств на дом
(при необходимости в тот же день)
- Лаборатория
- Организация визитов к врачам-
специалистам
- Доставка и сопровождение на визиты к
доктору, включая перевод
- Помощь на дому
- Поездки в магазины

Если ваши родители посещают Adult Day Care,
к ним приходит медсестра и помощники по
уходу, то мы сохраним, а при необходимости
увеличим, для них эти услуги, так же, как они
смогут продолжать посещать своих врачей-
специалистов, пользуясь услугами наших
водителей и переводчиков.

*Звоните Божене Коган сегодня
и ваша жизнь изменится к лучшему!*

**Мы принимаем страховки:
Medicaid и Medicare
(617) 699-1929**

ВОПРОСЫ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ КОНТАКТА

Насколько необходим Medicaid для этой программы?

Медикейд несет на себе часть расходов на медобслуживание, в дополнение к Медикер. PACE Программа существует для людей старше 55 лет. У некоторых есть только Медикейд и нам разрешено обслуживать пациентов без Медикера и только с Медикэйдом.

При отсутствии Медикейда, обслуживание возможно, но тогда пациент должен будет взять на себя ту часть расходов, которую оплачивает Медикейд.

С какими госпиталями сотрудничает Serenity CARE PACE?

Mass General, Newton Wellesley, St Elizabeth's,
Metro West Medical Center, Beth Israel Lahey

С какими специалистами вы сотрудничаете?

Все группы специалистов, работающие с вышеуказанными больницами, работают с нами. Наша страховка имеет обширный список разных специалистов.

Это правда, что терапевт может меня увидеть быстро? Как быстро?

Как только Вы записываетесь на программу PACE, Вас принимает терапевт; обычно в течение недели или ранее.

Я могу продолжать ходить в мой сад ? (Adult Day Care)

Конечно! Мы работаем со многими садами,
у вас ничего не изменится.

ВОПРОСЫ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ КОНТАКТА

У меня сейчас 2 часа помощи в неделю (уборка и покупки)

Что будет с моей помощью на дому?

Если это вас устраивает, у вас останется тот же работник.

Если Вам требуется больше часов, Вам добавят часы.

Смогу ли я сохранить врачей-специалистов, к которым я хожу сейчас?

Безусловно! Мы сохраняем за Вами право посещать своих врачей, а при необходимости, подберем нужных вам врачей любой специальности.

Что произойдет, если участник программы РАСЕ попадет в больницу?

Абсолютно никаких отличий для участников нашей программы в лечении в больнице не предусматривается.

А если после больницы необходимо будет продолжить лечение в реабилитационном центре?

К вашим услугам лучшие в нашем штате реабилитационные центры.

Расскажите, пожалуйста, как работает ваш транспорт?

У нас есть несколько комфортных автомобилей, которые доставляют участников программы к докторам, в магазины и по другим поручениям.

Один из наших водителей ежедневно развозит лекарства участникам нашей программы.

ЕСЛИ ВЫ С ПРОГРАММОЙ РАСЕ, ВАША ЖИЗНЬ СТАНЕТ ЛЕГЧЕ И КОМФОРТНЕЕ!

617 - 699 - 1929

ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Логические задачи – это своеобразная "гимнастика для ума", средство для утоления естественной для каждого мыслящего человека потребности испытывать и упражнять силу собственного разума. В разделе представлен ряд занимательных задач из области математики, физики, естествознания, любившиеся многим задачи на взвешивание, задачи на нестандартное логическое мышление и многое другое. **ОТВЕТЫ НА СТРАНИЦЕ 30**

**ЭТИ ЛЮДИ ДЛЯ ЧЕГО-ТО, ВОЗВРАЩАЯСЬ К СЕБЕ НА РОДИНУ, ПРИВОЗИЛИ С СОБОЙ ВЕТВИ ЭКЗОТИЧЕСКИХ РАСТЕНИЙ, ЗА ЧТО И ПОЛУЧИЛИ СВОЕ ПРОЗВИЩЕ.
ЧТО ЭТО ЗА ЛЮДИ?**

ПО ОБЪЕМУ ПРОИЗВОДСТВА БАНАНЫ ЗАНИМАЮТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ, НА ВТОРОМ МЕСТЕ – ЦИТРУСОВЫЕ. КАКИЕ ФРУКТЫ НА ТРЕТЬЕМ?

**В АМЕРИКАНСКОМ ШТАТЕ АРИЗОНА НАЧАЛИ ОХРАНЯТЬ ПУСТЫНЮ ОТ ВОРОВ.
КРАДУТ ТО, БЕЗ ЧЕГО ПУСТЫНИ УГРОЖАЕТ ЗАПУСТЕНИЕ И ОПУСТОШЕНИЕ.
ЧТО ЖЕ ВЫВОЗЯТ ВОРЫ ИЗ ПУСТЫНИ?**

НАЗОВИТЕ РАСТЕНИЕ, У КОТОРОГО САМЫЕ БОЛЬШИЕ ПЛОДЫ..

НИ РЫБА НИ МЯСО – О ЧЕМ ЭТА РУССКАЯ ПОГОВОРКА БЫЛА ПЕРВОНАЧАЛЬНО?

**В ИСПАНИИ ИХ НАЗЫВАЮТ ПОРТУГАЛЬЦАМИ, В ПРУССИИ – РУСАКАМИ.
А КАК ИХ НАЗЫВАЮТ В РОССИИ?**



JEWELRY EXPRESS WORKS

Ремонт часов и ювелирных изделий
Custom Design
Remount Services
Pearls and Beads Stringing

Большой выбор оригинальных изделий из золота,
серебра, жемчуга и натуральных камней.
Коллекция модных часов.

Изделия из России: финифть, чернь, сувениры из
стекла и дерева

211 Washington Street,
Brookline Village, MA 02446.

617.734.6415
617.319.6085

Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна
на Кулидж Корнер в нескольких шагах от
остановки трамвая зеленой линии С*

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495

УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE,
ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ : publisher@contactboston.com

или www.contactboston.com Звоните 617-277-1254

КОНТАКТ *Contact*

информационно-рекламный журнал

PUBLISHER

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

www.contactboston.com

E-mail: publisher@contactboston.com

Tel: (617) 277-1254

Перепечатка материалов
"Контакт - Контакт" разрешается с
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Контакт"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ СТРАНИЦЫ 28

ЭТИ ЛЮДИ ДЛЯ ЧЕГО-ТО, ВОЗВРАЩАЯСЬ К СЕБЕ НА РОДИНУ, ПРИВОЗИЛИ С СОБОЙ ВЕТВИ ЭКЗОТИЧЕСКИХ РАСТЕНИЙ, ЗА ЧТО И ПОЛУЧИЛИ СВОЕ ПРОЗВИЩЕ.

ЧТО ЭТО ЗА ЛЮДИ?

ПАЛОМНИКИ, ОНИ ПРИВОЗИЛИ ЛИСТЬЯ ПАЛЬМЫ.

ПО ОБЪЕМУ ПРОИЗВОДСТВА БАНАНЫ ЗАНИМАЮТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ, НА ВТОРОМ МЕСТЕ – ЦИТРУСОВЫЕ. КАКИЕ ФРУКТЫ НА ТРЕТЬЕМ?

ЯБЛОКИ.

В АМЕРИКАНСКОМ ШТАТЕ АРИЗОНА НАЧАЛИ ОХРАНЯТЬ ПУСТЫНЮ ОТ ВОРОВ. КРАДУТ ТО, БЕЗ ЧЕГО ПУСТЫНИ УГРОЖАЕТ ЗАПУСТЕНИЕ И ОПУСТОШЕНИЕ.

ЧТО ЖЕ ВЫВОЗЯТ ВОРЫ ИЗ ПУСТЫНИ?

КАКТУСЫ.

НАЗОВИТЕ РАСТЕНИЕ, У КОТОРОГО САМЫЕ БОЛЬШИЕ ПЛОДЫ.

ТЫКВА.

НИ РЫБА НИ МЯСО – О ЧЕМ ЭТА РУССКАЯ ПОГОВОРКА БЫЛА ПЕРВОНАЧАЛЬНО?

О РАКАХ.

В ИСПАНИИ ИХ НАЗЫВАЮТ ПОРТУГАЛЬЦАМИ, В ПРУССИИ – РУСАКАМИ.

А КАК ИХ НАЗЫВАЮТ В РОССИИ?

ТАРАКАНЫ.

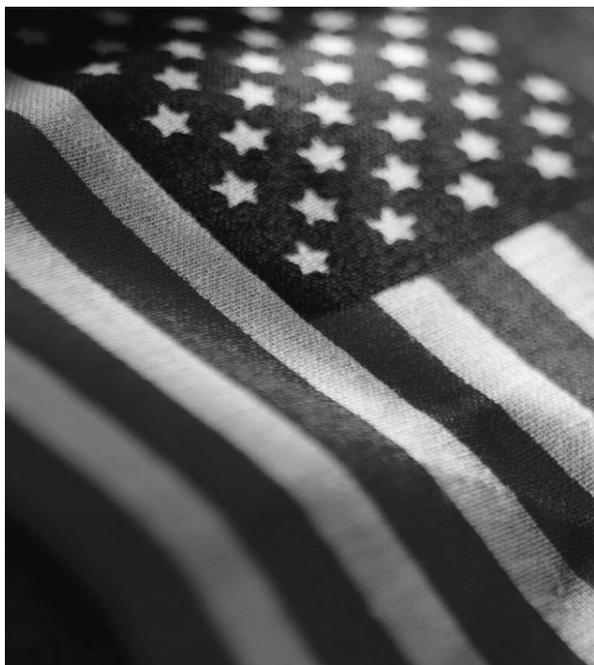
Caring for Generations

JF&CS
Jewish Family & Children's Service

**Получение
Гражданства!!!**

Служба Новых Американцев

предлагает помощь в получении гражданства:



- **Заполнение формы N-400**
- **Консультации по форме N-648:
*медицинская справка***
- **Новые вопросы**
- **Проблемные ситуации**

781-693-5660

781-647-5327

КОЖА - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАН ЧЕЛОВЕКА И ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО УХОДА!



Диагностика и лечение:

Экзема / Псориаз / Бородавки
Сухая кожа / Розацеа / Рак кожи
Высыпание на коже
Проверка родинок
Солнечные повреждения
Бактериальные и грибковые инфекции

Услуги и процедуры:

Криодеструкция
Кеналог в инъекциях
Полное обследование кожи
Биопсия и дальнейшее удаление
Косметический ботокс и филлеры
Электродесикация и кюретаж (ED&C)

Наша дерматологическая клиника специализируется на диагностике и лечении всех видов кожных заболеваний.

Мы также уделяем особое внимание обучению по уходу за кожей и проводим полное обследование для раннего выявления рака кожи.

**ДЕРМАТОЛОГ РИВА ХРИСТЕНКО
ГОВОРИТ ПО-РУССКИ И ПРИНИМАЕТ
НОВЫХ ПАЦИЕНТОВ!**



Cambridge
777 Concord Avenue, Suite 105
Cambridge, MA 02138
(617) 465-0060

Natick
154 East Central St. 3rd Floor
Natick, MA 01760
(781) 431-0060

Brookline Dental Studio

Первый в Бостоне русскоязычный стоматологический центр



ИМПЛАНТЫ, КОРОНКИ И МОСТЫ - БЕСПЛАТНО

Для пациентов старше 65 лет и имеющих страховку MassHealth.
Русскоязычный агент оформит документы у вас дома.

ВЫ ОПЯТЬ СМОЖЕТЕ ЕСТЬ ОРЕХИ И ЯБЛОКИ!

617.566.5400

1247 - A Beacon St., Brookline, MA



НАШ ОФИС ОКАЗЫВАЕТ ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ, ВКЛЮЧАЯ:

- Лечение зубов и каналов
- Ортодонтия, невидимые braces, импланты
- Протезирование
- Быстрое выпрямление зубов (за 6 месяцев)



DR.NICOLAY LIPETSKER, D.M.D.



DR.IRINA V.TOLMACH, D.M.D.



DR.IRENE F.LIPETSKER, D.M.D.

БОСТОНСКИЙ КРАФТ И МОСКОВСКИЙ АРТЮХИН

«А, если я что-то и сделал, то это всё сэр Тоби».
Уильям Шекспир «Двенадцатая ночь»



Двое мужчин, имена которых вынесены в заголовок, почти одногодки, правда – из разных эпох и разных, если не сказать, полярных стран. Они, разумеется, никогда не встречались, но, как порой случается, оказались в одной и той же, никуда не уходящей и, на первый взгляд, не броской и редко замечаемой ситуации.

В этом году предстоят выборы бостонского мэра. Обычно, это довольно заурядное, лишённое какой-либо интриги, событие поскольку действующий мэр Бостона уже давно, на протяжении нескольких поколений, повторные выборы никогда не проигрывает. Последний раз такой редкий случай, и то - в силу особых обстоятельств, произошёл в далёком 1949 году. Исходя из подобных реалий, в этой избирательной кампании не участвуют те, кто вполне мог бы побороться за столь заманчивую позицию. Их амбиции сдерживало и то обстоятельство, что нынешний градоначальник Мишель Ву – первая женщина, занимающая этот пост за всю почти 400-летнюю историю города. (Сначала этот пост занимали англосаксы, а в последнее столетие

городскую власть осуществляли мужчины ирландского или итальянского происхождения). Борьба с таким живым символом в традиционно однопартийном демократическом штате представлялось им делом бесперспективным.

Тем не менее, 57-летний сын миллиардера Роберта Крафта - Джош Крафт, возглавляющий филантропический фонд “New England Patriot”, решил бросить вызов действующему мэру. Он объявил о своём участии в предвыборной кампании в начале февраля, но ещё раньше, в ноябре минувшего года, когда только заговорили о его намерениях, в «Бостон Глоуб» появилась статья штатного обозревателя этой крупнейшей в Новой Англии газете Джоан Венночи под интригующим и броским заголовком «Политическая тайна Джоша Крафта».

Тайна – это то, что скрывается от других. Что же скрывает Джош Крафт от своих потенциальных избирателей? Подступаясь к этому моменту, автор отмечает, что, несмотря на широкую благотворительность, его политическая идеология остаётся загадкой, равно, как и политические вопросы, которые его волнуют.

«В следах политических взносов Крафта появляется намёк на то, что важно для него на национальном уровне. Но какова его позиция по местным вопросам, - продолжает Винночи, вкрадчиво приближаясь к главному: «Крафт жертвовал деньги широкому кругу местных демократов, республиканцам, включая сенатора Сюзан Коллинз из Мэйна и бывшего конгрессмена Лиз Чейни из Вайоминга, а также группе очень консервативных республиканских законодателей. Например, Крафт дал в общей сложности 4400

долларов – 1500 долларов 23 ноября 2019 и 2900 долларов 2022 года – конгрессмену из Огайо Бобу Латте, который поддержал конституционный запрет на однополые браки и проголосовал против законопроекта о защите равенства браков. Латте также ставил под сомнения итоги президентских выборов 2020г. и голосовал против создания комиссии по расследованию событий 6 января 2021г. Есть и другие интересные пожертвования: 27 мая 2020г. Крафт пожертвовал 1500 долларов конгрессмену Майку Босту из Иллинойса, который также проголосовал против законопроекта о защите равенства браков. 21 июля 2020г. Крафт пожертвовал 1500 долларов конгрессмену Бадди Картеру из Джорджии, который выступил спонсором Закона о святости человеческой жизни, защищающего жизнь с момента зачатия без каких-либо исключений, а также подписался против расследования январских событий. 26 февраля 2022 года Крафт передал 1500 долларов конгрессмену Гленну Гротману из Висконсина, который в Палате представителей в июле прошлого года раскритиковал государственные программы, такие, как субсидированный уход за детьми...». Скрупулёзно, словно из телефонной книги, переписав эти и другие данные блогера Брендона Хэлпина, которые, по её представлениям, должны придать документальный вес её выводам, она спрашивает, зачем давать деньги этим крайне правым законодателям? Здесь начинается то главное, ради чего и была нетерпеливо-срочно, не дожидаясь его официального выдвижения, написана её статья. «Джош – еврей, он произраильски настроен, у него там семья и друзья. Вот почему он поддерживает политиков, которые выступают за Израиль...». Этот цитата, которую приводит г-жа Винночи взята из текста по электронной почте, написанного Эйлин О'Коннор, представляющая Джоша Крафта. Вот, на самом деле, та тайна Крафта, которую она так изящно раскрывает, ссылаясь на слова его



Джош Крафт и Роберт Крафт

сторонницы. Кто же теперь заподозрит автора в антисемитизме: она просто цитирует, не более того. Г-же Винночи надо было донести эту «тайну» до читателей, как нечто чрезвычайно важное, то, о чём многие даже не догадываются. Стоит обратить внимание на фразу обозревателя «Бостон Глоуб» о том, что Крафт жертвовал деньги широкому кругу местных демократов, республиканцам... . Последних она называет поимённо, а «местных демократов» почему-то совсем не жалуется. И почему только - «местных» - разве других не было? Если автор пишет, что «в следах политических взносов Крафта появляется намёк на то, что для него важно», то, как, используя этот критерий, она ни слова не говорит о его самом весомом пожертвовании. Оно было сделано в пользу кандидата на пост президента США Камалы Харрис. Ни слова не говорится и о щедрой и многолетней благотворительной деятельности Джоша Крафта в пользу темнокожей молодёжи Бостона. Упущение, конечно, не столь уж крупное, но доверие к её тезисам оно, однако, подрывает.

Кому-то может показаться, что я преувеличиваю

или сгущаю краски. Похоже, что нет. Через два месяца, в конце января, появляется её следующая статья с той же самой фабулой «Джош Крафт хочет стать мэром. Какова его позиция по проблемам, с которыми сталкивается Бостон?». Она, как чертёж, составлена по той же схеме, начиная с игрового начала: «Срочные новости из Фоксборо: Джош Макдэннеле возвращается на третий срок в качестве координатора нападения в команде «New England Patriot» под руководством нового главного тренера Майка Врabeля. И, о да, ещё один Джош – Джош Крафт решил бросить вызов Мишель Ву в гонке за пост мэра Бостона.... Прямо сейчас я знаю больше о взглядах Врabeля на Patriot, чем о взглядах Крафта на Бостон». И дальше, после вступительной разминки, вновь, уже знакомая нам «телефонная книга» с тем же перечнем его бенефициаров-республиканцев. И вновь, если кто забыл или пропустил её предыдущее сообщение, Джоан Венночи, как о проказе напоминает своё, застрахованное цитатой, открытие: «Джош – еврей, он израильски настроен, у него там семья и друзья. И именно поэтому он поддерживал политиков, которые выступают за Израиль...».

Что-то очень знакомое повеяло от её журналистских опусов.

В замечательной повести «Тьма в конце тоннеля» Юрий Нагибин рассказывает, в частности, о его второй женьтбе, приведшей писателя в истинно русский и великосветский номенклатурный дом с его особым бытом и характерными там нравами. «Тут к евреям, - пишет он, - было двоякое отношение. Если они просто появлялись в доме, что случалось не часто, к ним относились как к иностранцам – предупредительно и вежливо отчуждённо. Если же они оказывались в родне, - то, как к больным стыдной и неизлечимой болезнью. Этой болезнью страдал близкий родственник моего тестя инженер-полковник Александр Иванович Артюхин, пьяница, хулиган, сорвиголова. по

матери – еврей. Круглолицый, курносый, правда, черноволосый, но брюнетов русских не меньше, чем блондинов-евреев, Артюхин и внешне. и внутренне был русским вахлаком. Он, как говорят в психиатрии, ещё и огравировал свою сермяжность, тщательно следя, чтобы не проскользнула чужеродная – от мамочки – тонкость. В светло-карих грустных глазах его порой мелькал далёкий свет разума, не подходящего к кабацким речам и разнузданному поведению. Его принимали, им не брезговали, но не было случая, чтобы новому гостю не сообщили двусмысленным шепотком: «А вы знаете, Артюков – еврей! И это звучало так: не доверяйте видимости – у него спинная сухотка». Как и его условный двойник, Джош Крафт, похоже, пусть по-своему, но тоже не выпячивает свою чужеродную «тонкость». Его отца, Роберта Крафта, связывают многолетние дружеские отношения с Дональдом Трампом. Начиная свою предвыборную кампанию, Джош счёл нужным подчеркнуть: Я демократ... Я люблю своего отца, и мы согласны друг с другом по множеству вопросов, но в отношении к Трампу наши позиции не совпадают».

С той же детективной таинственностью, с которой московская знать послевоенной эпохи, науськивала своих гостей, обозреватель «Бостон Глоуб» призывает к бдительности и своих читателей. Её реакция на появление Крафта в коротком списке претендентов на пост мэра Бостона словно списана с реакцией хозяев советского элитного дома на появление в их среде чуждого им Артюхина. В том номенклатурном доме, куда в те годы приходил он, его принимали, может быть, ему даже улыбались, но сидел там этот, так и не ставший генералом полковник за общим столом с каким-то ущемлённым равноправием, как бы, на краешке стула. Как будет на этот раз?

БОРИС ЛИПЕЦКЕР

К СОЖАЛЕНИЮ, СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА И ПОДЧИНЕНЫ СВОИМ ЗАКОНАМ

Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.

Но если человека нельзя вылечить-это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе. Мы поможем вам при поиске реабилитационных центров, домов для престарелых или хосписа. Даже, если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь.

Звоните сегодня и получите необходимую консультацию!

617.306.5011

HELP WANTED

В связи с расширением деятельности сети культурно-оздоровительных центров "Здоровье" мы приглашаем на работу:

- * Медсестёр RN, LPN/Full time, Part time и Per diem
 - * Service coordinator
 - * Activity manager
- * Помощников по уходу за пожилыми людьми
 - * Водителей

Хорошая оплата и бенефиты

Звоните: (617)407-0608



Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center

**В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA s

full-time, part-time and per-diem

**Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает
и приводит медсестру, получает referring bonus!**

Проводим бесплатные курсы

помощников медицинских сестёр!

Обеспечиваем страховым полисом!

ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

(part time) организатор досуга

781.848.3678 ext. 802

Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184

ПИСЬМО В ЖУРНАЛ "КОНТАКТ"

Я, Ида Маер, живу в Америке 32 года, и 32 года у меня диагноз - рассеянный склероз. И вот 8 июля так случилось, что я внезапно упала на колени, и с тех пор я нахожусь то в госпитале, то в рехабе. Мне старались везде помочь, но на ноги встать я так и не смогла. И только в конце ноября, попав в Royal Braintree Rehab., мне помогли пользоваться своими ногами хоть немного. Работники очень хорошо здесь делают физикал терапию, которая помогла мне, и все работники, кто помогает нам, здесь находящимся пациентам, очень добрые и внимательные люди. Я хочу отметить всех, кто помогал и помогает встать мне на ноги: Доктор Мая, Лена Зелигер, Вера Дидук, Таня Вромли, Павел Хуца, Галина и Иван Стотски, Тарас Мазур, Таня Грановская, Альбина и Игорь Доркины, Таня и Алена Савон, Анастасия Архутко, Бильгун Жамган, Елена и Сергей, Сюзи Баскет и многие другие. Я им всем очень благодарна за то, что все они помогают мне каждый день чуть-чуть становиться лучше физически. Огромное спасибо всем, кто работает на Sunshine отделении. У них у всех очень доброе сердце, и то, что они делают, это очень благородно. Создавая теплую и дружественную атмосферу, все эти люди помогают мне чувствовать себя лучше эмоционально, а, соответственно, и мое физическое состояние улучшается. За очень долгое время у меня вновь появилась надежда на то, что я все-таки смогу пойти домой.

Я хочу еще раз всех поблагодарить.

С уважением, Ида Маер.

27 января, 2025.

КОНТАКТ *Contact*

информационно-рекламный журнал

PUBLISHER

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

www.contactboston.com

E-mail: publisher@contactboston.com

Tel: (617) 277-1254

Перепечатка материалов
"Контакт - Contact" разрешается с
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ, И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

BARIN CHIROPRACTIC

- * Мануальная терапия и физиотерапевтические процедуры - эффективное лечение без лекарств и уколов.
- * Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и суставов, болей в шее, спине, остеохондроз, выпадение дисков позвоночника, радикулиты, ущемление нервов, ишиас...
- * Лечение травм после автомобильных аварий (car accidents)



Доктор
Владимир
Барин D.C.



Наш новый адрес:
35 Highland Cir., # 303
За "TD BANK"
Needham, MA 02494

Принимаем большинство
медицинских страховок
и Medicare - Medicaid (Mass Health)

Это далеко не полный список проблем, с которыми доктор Барин может Вам помочь.
Если у Вас имеются вопросы, не откладывайте. Звоните по телефону **617-782-5100**

Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

Удобное расположение в самом центре Бруклайна на Кулидж Корнер в нескольких шагах от остановки трамвая зеленой линии С

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495

ЭКСТРАСЕНС-ЦЕЛИТЕЛЬ

Board Certified. Clinical Hypnotherapist.

МАРК ЛЕВИН

Принимаю в своём офисе по адресу:

121B Tremont St., Suite 19, Brighton.

Для записи на приём звоните:

617-233-3986

- Помогаю при болезнях сердца и других внутренних органов, сосудов, суставов и позвоночника.
- Избавляю от вредных привычек и лишнего веса.

Пожалуйста, оставьте сообщение.

Если Вы не можете приехать ко мне, я приеду к Вам на дом или в госпиталь.

Возможен прием в вечерние часы
и в выходные дни

Смотрите журнал Контакт теперь на FACEBOOK

<https://www.facebook.com/ContactBoston>



PEGASUS TRUCKING & MOVING, INC



Наши цены
вне конкуренции!

Если Вы переезжаете, Вам в этом поможет Pegasus Trucking & Moving, Inc.
Любые перевозки любого груза, доставка и сборка мебели на дому - быстро, аккуратно и надежно. Предоставляем помещение для временного хранения мебели.

Имеются лиценс и страховка.

Тел. 1-781-344-5500

Fax: 1-781-344-5559

* Объявляем набор рабочих по перевозке и сборке мебели, умеющих водить трак. *

Г Р А Ф И К Д И З А Й Н
Р Е М О Н Т К О М П Ъ Ю Т Е Р О В
С О З Д А Н И Е И Н Т Е Р Н Е Т С Т Р А Н И Ц

**Устали от ежедневных
проблем с компьютером**



Нет проблем

**Надо сделать профессионально
рекламу или сайт**



Мы вам поможем

617-580-1642

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ЛЮБОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Сборка мебели
- Помощь по дому
- Отделочные работы
- Мелкий бытовой ремонт
- Дизайн интерьера
- Полная перепланировка
- Подключение любой электроники
- Установка на стену: телевизора, полок, фотографий, и т.д...

Цена договорная, минимум \$200

Звоните, если есть любые вопросы!



Качество гарантировано

617-580-1642

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ

- ✓ Паркет, плитка
- ✓ Кухонные гарнитуры
- ✓ Дэки, порчи, заборы
- ✓ Лестницы
- ✓ Двери, окна
- ✓ Кровля, скайлайты, гатеры
- ✓ Сайдинг, также с утеплением
- ✓ Сауны



Licensed

617 959-3798 Виктор

victorpivovarov@hotmail.com

ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ ***Transability Medical Transportation***

*предоставит вам транспорт для поездок к врачу,
на медицинские процедуры, а также предложит
любые транспортные услуги.*

Наши машины специально оборудованы для перевозки инвалидов.



*Обслуживаем жителей Бостона, Бруклайна,
Брайтона, Алстона и других городов.*

Заказы на транспорт принимаются только за 5 дней до его предоставления.

Наш электронный адрес: dispatch@transability.com

Пожалуйста, звоните:

857.333.0708

617.440.8950

781.691.9011

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ!

СЕМЕЙНАЯ САГА



(Из архива автора)

Мы уезжали в эмиграцию не из отчего дома - такого просто у нас не было, были коммуналки, хрущобы, кооперативы и очереди на улучшение. Редко были и другие, с просторным, хорошим, но тоже не с отчим, неприкосновенным - жилищем или дачей, - за которые эти, немногие счастливицы, постоянно дрожали. И уже поэтому уезжали. Старики - с плохо унимаемым страхом, молодые «локомотивы», как таковым и полагается, со свистом.

- Папа, - обрабатывал я девяностолетнего старика, - без чего вам здесь, на родине, было нехорошо, плохо? Не считая, конечно, ваших десятилетних мытарств в тюрьме, войны и гибели близких в Холокосте?

- Ты не поверишь. Без Бога! Не потому что у меня отняли глубокую веру - была б такая, не отдал бы. Как наши соседи - Когуты, которых сгноили за это в Гулаге. Бог очень нужен, чтоб человек не стал скотиной

- А как же соборы, синагоги?

- Разве можно есть без тарелок, ложек, без посуды? Без храма нельзя никак.

- Логично! Это я - и хлебу насущному, и особенно старческому ясномыслию.

- Но их же народ разрушал, уничтожал!?

- Какой народ? Бандиты и голытьба, а как еще можно объяснить такое крушение?

- Что в нашем городке было красивого - три церкви, две синагоги!? Где они? А наш сосед, подонок Довгань, что руководил погромщиками, жив и дослужился до генерала, а его сподвижник, недоученный студент, кстати, из богачей, Левочка Кацап расправился с синагогами. Да, плохо, и сдох в Магадане без надгробья.

Умен старый Ион. Лучше не скажешь!

- Вы абсолютно правы, папа. В Бостоне до отъезда я успел побывать в гостях у брата. Видел величественные соборы, заходил в очень красивые синагоги, пожалел, устыдился, что так дремуче неграмотен, что не понимал, не мог прочесть написанного в молитвеннике.

- Это не твоя латынь и запоминается хорошо и надолго, мне кажется, что я смогу всё быстро вспомнить, я же учился год в религиозной школе, но так скрывал это всю жизнь, что даже не уверен, что это было.

- Я нисколько не сомневаюсь, папа. В этом совсем скоро убедимся и порадуетесь.

Бостон нас встретил февральским красавцем-снегопадом, который почему-то здесь называется

сноуусторм! Какой там шторм - декорации к «Морозко»? Воистину отечественный пейзаж - анестезия для ностальгии по холоду и снегу (и такая есть). Наш папа совсем забылся, даже изрек: наш переулочек Гоголя так засыплет, что с лопатой к нам в гости ходить будете, дети!

- Не будем, папа. Вместе, если не возражаете, жить будем.

- Правда? Может, раньше и возражал бы, но теперь и мед, и жало ваши будут, как сказано в Писании, сладкими. А если мы по-старчески застнем, поропщем, так может ... недолго уже осталось, потерпите.

- Не с нашим счастьем даже такое несчастье, - рассмеялся я, опередив неминуемый в таких случаях ропот возражений.

После эйфории встречи со столом, уставленным февральскими арбузами, помидорами, черешнями, и замечательного застолья со всеми детьми и внуками, папы хватило затем только на один день безропотной жизни, с тщательной подготовкой большого пакета вопросов по всем старым и новым проблемам.

Все, что не вписывалось в привычное, было не просто другим, а неверным. Папа долго смотрел на пурпурный закат солнца и объявил его неправильным: слишком рано и слишком быстро «солнце упало» и, главное, не в том месте (правильно, как на Родине - в кухонном окне за огородом соседей Суходольских), а лежбища Большой Медведицы он вообще не нашёл (она его поменяла, что ли?). Над шуткой правнука Эрика, что все медведи в Россию ушли, - смеяться

не стал. «С мое поживете - я еще над вами посмеюсь», - закончил дед своей любимой шуткой.

- А с синагогой ты не пошутил? - спросил меня папа уже на второй день после приезда.

- Не любите вы, папа, зятя своего, я его тоже не люблю, но человек он честный. Как получу «Марью Иванну», тут же и поеду с вами...

.Марья Ванна (или Эма, по-другому) - «Олдсмобиль», приобретенный за 450 долларов, с великолепным кожаным гарнитуром кабины, но такой старый, что сердечные проблемы останавливали его в любом месте проезжей части, особенно под светофорами. От этого старья наша невестка очень хотела избавиться, Есть все основания думать, что слезное письмо внуков, позвавшее нас в дорогу, ускорившее наш приезд в Бостон, - писала их мама, чтобы подарить нам «Эму» и иметь право купить новый автомобиль - и это уже не совсем шутка.

- Папа, в Бостоне много синагог, ближайшая к нам консервативная. Там женщины в молитве вместе с мужчинами, молиться можно и с непокрытой головой...

- Фэ, - сказал папа, - разве это возможно?

- Есть недалеко реформистская, в которой рабай - женщина, там есть хор, танцуют...

- Признайся, балабол, что шутишь!

- Кстати, папа, почему иудейская женщина, которая, как правило, выполняет роль главы семьи, загнана на балкон синагоги? - поспешил я спросить папу, чтобы избежать готового потока неизбежных возмущений после услышанного.

- Как почему, так написано в Торе! Этого что - недостаточно? А правильная синагога, доктор, тоже есть?

- Есть не самая близкая, надо ждать обещанную машину.

В считанные дни мы получили и оседлали внешне роскошную «Марию Ванну» и поехали выполнять на ней заказ папы, - отвезти его в ближайшую синагогу на Маарив, вечернюю молитву!

Старик был на седьмом небе от увиденного и услышанного, со временем все или почти всё вспомнил, стал общаться довольно прилично на библейском иврите и уже не сердито ворчал по поводу присутствия женщин.

Это он ещё не видел, как у впереди сидящей с молитвенниками молодой пары закончились контакты с Богом и начались другие игры.

Впрочем, он не мог уже такое видеть потом, ибо, от греха подальше, на второй день я повёз его в ортодоксальную синагогу, где мешать молению могли разве что теснота и длинные бороды ортодоксов.

Ворчанье вслух было и другого рода: многократно повторяемые про себя «за что» (в моём переводе: «за что болит левое колено, оно что, старше правого?») и «что делать»? Что делать со спиной, болит, не утихает?

Мои попытки ответить на эти вопросы не врачбно: «Накличете себе, папа, беды и на правое» и «надо было маму (не сглазить бы)

спускать иногда с шеи - спина не бетонная», - никак оценены, да и услышаны не были.

По дороге в синагогу я обычно отвечал, как мог, на многие вопросы, которые его мучили. Почему в магазинах здесь все есть, и где оно растёт, зачем я так нужен Америке, что они меня приютили, кормят, лечат. Разве я за них воевал? Почему девушки здесь живут с парнями без брака, на глазах у родителей (имелась в виду, конечно, его внучка)? Если на все вопросы я как-то ещё находил удовлетворительные ответы, то ответ на последний не воспринимался ни в какую: «Распутство, да и только!» - возмутился дед

Но чаще всего с вопросами было по-еврейски грустно и смешно.

Эпилог

Время и тесное, частое общение в дороге и дома сблизили нас со стариком, Мне открылись многие страницы его не морской одиссеи, которую он не приукрашивал, как многие другие, и его искренние рассказы без геройства, в которых было столько горя, всепрощающего благородства, столько любви и восхищения, когда это касалось семьи, что я остро почувствовал тягу к жизнеописанию того, что слышал и видел...

СЕМЕН РУДЯК

**УЗНАЙ СВОЮ СУДЬБУ
НА 2025 ГОД**

АЛЛАЙЯ

Лауреат международного признания

**СИЛЬНЫЕ
МИРА СЕГО**

**ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА
ВСЕМИРНОГО ПРОЕКТА**

Учёные, эксперты всего мира
признали Аллаю лучшим целителем
в более 10 стран мира: США, Европа,
Израиль и страны СНГ

**ТЫСЯЧИ БЛАГОДАРНЫХ
КЛИЕНТОВ ПО ВСЕМУ МИРУ**

+1 (330) 999-9903

@allaiya_rusalina_mag





1349 Commonwealth Ave.
Allston, MA 02134

PHONE (617) 254-5900

www.centralpharmacyboston.com



Mon-Fri: 9AM – 7PM
Saturday: 11AM – 5PM
Sunday: closed

COMPLETE LINE OF PHARMACEUTICALS
HOME HEALTH CARE
NUTRITIONAL PRODUCTS

WE ACCEPT MASS HEALTH, MEDICARE, MEDICAID
AND MOST INSURANCE PLANS

Free Delivery
Thank You!

ГРИПП. ПРОСТУДА. ТЕМПЕРАТУРА.

Постоянные клиенты Central Pharmacy могут избежать этих заболеваний сегодня. Мы предлагаем новую услугу - вакцинацию от гриппа. Процедура оказывается сертифицированным фармацевтом бесплатно.

Подготовьте свой организм к зиме!

Еще у нас есть вакцина от опоясывающего лишая.



**JOIN THE
MOBILE REFILL
REVOLUTION!**

**Get the new Central Pharmacy
iPhone and Android Apps TODAY!**

Ask your pharmacist for details!

Central Pharmacy speciality care is offering New services for speciality Medication and high level of service and Quality Products to our Patients and Communities.

SPECIALTY MEDICATION PRODUCTS

- CROHN'S DISEASE
- HEPATITIS C VIRUS
- HYPERCHOLESTEROLEMIA
- MULTIPLE SCLEROSIS
- ONCOLOGY
- OSTEOPOROSIS
- PSORIASIS
- RHEUMATOID ARTHRITIS
- ULCERATIVE COLITIS
- HIV
- BEHAVIORAL HEALTH
- GENERAL
- OPHTHALMOLOGY

ASK YOUR PHARMACIST FOR DETAILS!

CENTRAL PHARMACY BOSTON

1349 Commonwealth Ave., Allston, MA 02134

617.254.5900

www.centralpharmacyboston.com

*Мы принимаем все виды страховок и **БЕСПЛАТНО** доставим ваш заказ домой или в Day Care Center.*

Мы говорим с вами на русском языке!

Все лекарства, которые выписывает ваш врач, теперь вы можете получить в русскоязычной аптеке!



В нашей аптеке мы пользуемся специальным аппаратом для аккуратного и безопасного счета ваших лекарств.



В широком ассортименте - домашнее медицинское оборудование.

Если вы забываете вовремя принимать нужное количество и правильную дозу ваших лекарств - не беспокойтесь.

Мы абсолютно бесплатно для вас, распределим их в блистеры.

А в час приема лекарства - вы извлечете его из ячейки.



ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ В ОКЕАНЕ ЕСТЬ



На последней пресс-конференции Трампа

7 января 2025 г. Трамп сказал очень важную фразу: «вообще непонятно, на каком основании Дания владеет Гренландией».

Такие слова с высокой трибуны не говорят просто так. Вообще-то, Трамп уже подбирался к Гренландии в свою первую каденцию. Да и до него ее тоже трогали за вымя (в 1946 г. Трумен хотел купить ее за 100 млн. долларов).

Давайте кое-что освежим в памяти.

Географически и геологически Гренландия является частью Северной Америки.

Европейцами Гренландия была открыта в 982 году, когда на безлюдный остров высадились норвежские викинги под руководством Эрика Торвальдсона Рыжего, который из-за кровной мести (он убил двоих своих соседей) был вынужден бежать из Исландии. В рекламных целях он назвал ледяную пустыню Зеленой землей.

Эскимосы, называемые ныне инуитами (они же на местном языке называются kalaallit), которых часто именуют коренными жителями Гренландии (это

потомки мигрантов, прибывших на остров с севера Канады), на самом деле появились там лишь в XIII веке, когда на острове уже двести лет как существовали поселения скандинавов. То есть, если говорить о первопоселенцах, как о юридической причине владения, то она за норвежцами.

В 1536 году Норвегия и все её заморские владения вошли в унию с Данией, которая явочным порядком объявила остров своим (без всякой юридической процедуры) и с 1605 года начала его повторную колонизацию. После расторжения унии в 1814 году Норвегия вышла из состава Дании, но Гренландия осталась в составе Дании. После этого Норвегия не раз заявляла свои протесты и желание вернуть остров, но безуспешно – не существовало никакого правового механизма, а за давностью - «заигранная ситуация», воевать Норвегия не стала, так все и осталось.

В 1953 году остров перестал считаться колонией, в 1979-м получил автономию по результатам референдума. Это означало, что Гренландия переходит на самоуправление по многим вопросам — социального обслуживания населения, школьного образования, медицинской системы, взяла под свой контроль правоохранительную деятельность, судебную систему, добычу полезных ископаемых, пограничный контроль — а также получает собственные национальные символы (свой флаг для острова придумали в 1985-м).

У Гренландии появилось свое правительство во главе с премьер-министром, с 2021 года эту должность занимает председатель левой партии «Народное сообщество» Муте Эгед, сторонник обретения Гренландией полного суверенитета, он готовит на эту тему референдум, который пройдет в марте этого года. За Данией остались контроль над валютной политикой, оборона острова и большая часть внешней политики. Дело дошло до того, что Дания – член Евросоюза, а ее автономия Гренландия вышла из него (1985). И так, норвигит появиться новая страна, член ООН. И

что же она собой представляет?

Население этого самого большого в мире острова (почти континент) – около 56 тысяч человек, то есть, небольшого города. Живут они в малом анклав на юге острова, вообще пригодном для обитания. Остальное – ледник, слой льда, толщиной до 3 км. с температурами зимой минус 60. Таким образом, мы имеем классическую ситуацию так называемого изолята.

И чем же этот изолят прославился? У него есть достижения. Гренландия занимает первое место в мире по алкоголизму. В 1987 году потребление достигло пика в 22 литра чистого спирта на человека старше 15 лет.

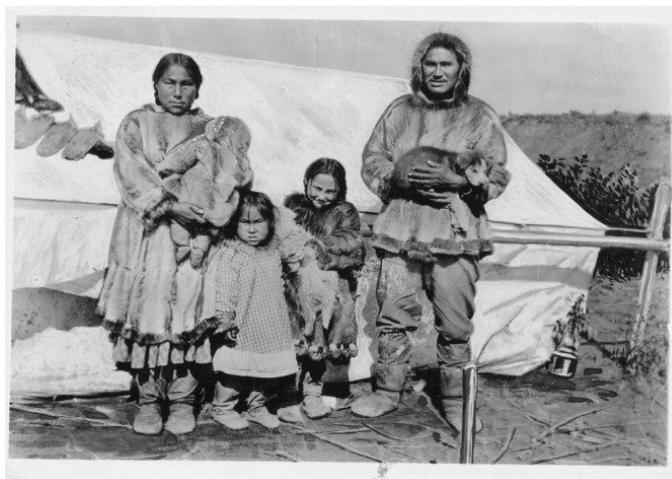
- Второе достижение - Гренландия занимает первое место в мире по числу самоубийств в расчете на сто тысяч человек.
- В 2017 году при населении 55 000 человек было зафиксировано 49 самоубийств, то есть, порядка сотни на сто тысяч населения.
- Социальный обзор тоскливо сообщает:
- Факторы, способствующие высокому уровню самоубийств. Географическая и социальная изоляция. Ограниченный доступ к медицинской и психологической помощи. Злоупотребление алкоголем: 30% самоубийств в 1993-1995 годах были связаны с острой алкогольной интоксикацией. Люди, подвергавшиеся воздействию алкоголизма в семье в детстве, имеют повышенный риск суицидальных мыслей во взрослом возрасте. Исследования показывают тесную связь между алкоголизмом и самоубийствами в Гренландии: В 1973 году 68% пациентов с суицидальными попытками имели проблемы с алкоголем, по сравнению с 5% в контрольной группе. О более поздних достижениях говорить не рискуют.

И вот сейчас пора сказать о самой главной проблеме Гренландии. Именно эта проблема является причиной двух достижений – повального пьянства и повальной эпидемии самоубийств.

Как всякому изоляту ей в большой мере присущ инцест. С этим сталкиваются все малые народы Севера. Просто в силу малочисленности и замкнутости поселений брачные партнеры в той или иной степени являются родственниками. Побочным следствием этого является обычай предлагать свою жену на ночь приехавшему из соседнего стойбища гостю. Тоже, небось, какому-то родственнику.

Генетика говорит, что такие скрещивания неизбежно приводят к печальным мутантам – растет число рождений олигофренов - дебилов, имбецилов и даже медицинских идиотов. Пьяное зачатие двух родственников дает особый вклад в рождение слабоумных. Такая двойная тяга дала невероятный результат: по числу дебилов-идиотов Гренландия опережает даже русскую Думу.

А ведь всех этих инуитских дебилов должно содержать государство. Маленькая Дания стала изнемогать под этим финансовым прессом. Как быть? Как чуть ли не самой маленькой стране Европы оставаться владелицей самого большого острова в мире? Нашли выход.



Семья инуитских вырожденцев

Власти Дании с 1967 по 2018 год в Гренландии проводили тайную и принудительную стерилизацию девочек-инуиток. Девочкам в возрасте от 12 лет устанавливали внутриматочные спирали (ВМС) без их согласия или одобрения родителей. Использовались

также большие модификации ВМС, предназначенные для взрослых женщин. По осторожным оценкам, между 1966 и 1970 годами пострадали около 4500 женщин и девушек. Постепенно шла утечка информации, все больше выросших девочек стали массово жаловаться на боли, кровотечения, воспаления брюшины и (ха-ха) на бесплодие.

У меня и папки нет,

У меня и матки нет

(народные инуитские причитания и плачи)

Результат исследования Копенгагенского и Калифорнийского университетов: У инуитов наблюдается наибольшее количество вредных мутаций в мире. Они имеют самое большое количество генетических отклонений и этот этнос - самый вырождающийся в мире. <https://dzen.ru/a/Yt2otooAwCwYpe3c>

Правительство» вынуждено было как-то признать и что-то сказать. Сказали так:

«Целью кампании стерилизации было сокращение расходов на социальное обеспечение жителей Гренландии».

То есть, признали, что все население Гренландии – это какой-то рассадник и питомник нежизнеспособных «отходов человеческого производства», которых грядая Дания не может содержать. Заодно предполагалось заселить остров коренными датчанами. Эта практика вызвала широкий общественный резонанс и требования официальных извинений от правительства Дании. За извинениями дело не станет, но где взять деньги? А тут еще нагрянула новая финансовая беда. В 2023 году группа из 67 женщин со своими ВМС (спиральями) подали в суд на правительство Дании, требуя компенсацию в размере 43 000 долларов каждой. Число жалующихся и желающих получить компенсацию бедолаг стало быстро расти. Правящая партия и правительство Гренландии начали независимое расследование этого дела. Результаты ожидаются в мае 2025 года.

В открытой печати нет данных о числе олигофренов в Гренландии. Думаю, эта цифра составляет стыдную гостайну. Вроде как число потерь в русской армии в

Украине (нет официальных данных, она засекречена). Известна сумма поддержки Гренландии Данией - 600 млн. дол в год. Это в основном деньги на социальную поддержку населения, а в ней - существенная часть как раз на содержание олигофренов. Если скромно предположить, что половина суммы идет на олигофренов (300 млн), и на каждого скудоумца в год идет 20 тыс. дол. (это в два раза больше, чем SSI в США), то тогда число олигофренов Гренландии составит 15 тысяч. При населении в 56 тысяч. То есть олигофрены составляют около 4-й части населения – каждый четвертый – скудоумный. И их число неуклонно растет.

И вот в такой обстановке в Гренландии готовится референдум о полной независимости Гренландии. Конечно, Трампа проинформировали о ситуации с финансами, с проблемой содержания олигофренов, с выплатами спиральным инуиткам. Надо думать, что он предложит «правительству» Гренландии поставить на голосовании вопрос о присоединении к США. Тогда задачу выплат инуиткам и, главное, содержание дебильного населения возьмет на себя Америка – предлагается каждому гренландцу пожизненное содержание (вроде пенсии) в 50 тысяч долларов год. У нее самой много всяких дезабилити, сколько-то еще уже сильно не повредит.

А этот остров, действительно, очень нужен США. В Гренландии есть нефть, уран и редкоземельные металлы: неодим, празеодим, диспрозий и тербий. Они жизненно важны для современных высокотехнологичных производств. Предположительно есть там и золото с алмазами.

Опорным пунктом Пентагона в Гренландии стала авиабаза Туле, позднее переименованная в космическую базу Питуффик. Сегодня она по-прежнему представляет собой стратегически важный объект с самым северным глубоководным портом в мире, взлетно-посадочной полосой длиной три километра и системой радаров предупреждения о ракетном нападении и приемников данных космической разведки. На базе служат 200 американских военнослужащих и работают еще 450 человек из союзных Вашингтону стран (для сравнения, Дания держит в Гренландии

контингент всего из 75 военных).

Вместе с тем, по словам Трампа, это важный морской путь в Атлантике и по нему как у себя дома шныряют туда-сюда русские и китайские военные корабли и подводные лодки. Так дело дальше не пойдет. Трамп подчеркнул, что «владение и контроль над Гренландией — это абсолютная необходимость» для национальной безопасности США.

Дания должна отказаться от прав на Гренландию — таков вердикт Трампа.

Он применит экономические меры, а на вопрос о военном решении, не откажется ли он от него, ответил: «Я не собираюсь брать на себя такие обязательства», то есть не будет брать обязательства не применять военную силу.

Трамп пообещал, что США будут «ценить и защищать» Гренландию «от очень плохого внешнего мира».

Так что же, Трамп — милитарист, агрессор и нарушитель ялтинско-потсдамского принципа нерушимости границ и раздела сфер влияния? В какой-то мере да. Только ведь все эти сферы влияния и границы давно и как бы сами собой нарушаются. СССР распался, сфера его влияния исчезла вместе с ним, появились новые границы — Чехия, Словакия, бывшие республики Югославии, да и бывшие СССР. А уж что творится в Африке! Эфиопия распалась, стало много Суданов, какие-то бесконечные Сомали...

Вся история есть не соблюдение какого-то незыблемого статус-кво, а как раз войны, передел границ, возникновение новых государств.

Когда-то Гоббс выразил состояние людей как «война всех против всех». Так он прозрел естественный отбор Дарвина. Без которого не было бы и нас с вами. Вспомнил карикатуру: ученый склонился над микроскопом и восклицает: Ну, что это такое?! Всюду только секс и насилие, секс и насилие! Так негуманно, этически недопустимо и эстетически противно устроен мир. И остается только путь победы более совершенного, более сильного, главное — более умного над менее.

Генсек НАТО Рютте сказал, что члены НАТО должны

увеличить военные расходы до 5 проц. ВВП, в противном случае придется всем учить русский язык. Русский — хороший язык. Его возникновение, учитывая жуткую историю матушки, некая загадка. Хорошо бы ее разгадать.

Александр Македонский был не просто каким-то агрессором. Скорее его можно назвать прогрессором. Он своими походами расширял ойкумену, часть новой греческой цивилизации, ее демократии. Ту же цивилизационную задачу выполнял Юлий Цезарь, неся миру БОльшую свободу, чем ее имелось у диких племен галлов или германцев.

Все дело в том, в какую сторону продвигает война или расширение своей территории. Если в сторону увеличения свободы, то таким образом осуществляется «хитрость мирового разума», идет прогресс.

Раньше эту мысль Гегеля советский истмат истолковывал в категориях справедливых и несправедливых войн. Россия тоже в своей истории имела справедливые войны, скажем, завоеывая в Средней Азии всякие Бухарские, Хивинские, Кокандские ханства, неся туда большую свободу, отменяя местное рабство, строя железные дороги, больницы, проводя телеграф.

Война в Украине показала, что никакие международные институты не действуют. Генассамблея ООН дважды осуждала Россию за развязанную войну, один раз 142 голосами против семи, второй — 143 против тех же семи (в «великолепную семерку» входили сама Россия, а также Северная Корея, Эритрея, Венесуэла и в таком духе все). Никакого эффекта все эти голосования и прочие выступления не имели. «Все решается на поле боя».

Но был дан именно знак: если для национальных интересов США, а скрытно — и для исполнения закона увеличения свободы нужно присоединить Гренландию, то можно особо не заморачиваться общественным мнением народов Африки, островов Туамоту, атоллов Науру и Вануату — достойных членов ООН.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ

К СОЖАЛЕНИЮ, СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА И ПОДЧИНЕНЫ СВОИМ ЗАКОНАМ

Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.

Но если человека нельзя вылечить-это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе. Мы поможем вам при поиске реабилитационных центров, домов для престарелых или хосписа. Даже, если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь.

Звоните сегодня и получите необходимую консультацию!

617.306.5011



ART *in* STONE
ПАМЯТНИКИ

עברית
українська
Հայերեն

Качество, проверенное 20-летним опытом

Андрей Славин

617-254-4999

INFO@ARTINSTONEBOSTON.COM

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ

Индивидуальный дизайн памятника
Оформление разрешения на установку
Изготовление памятника любой сложности
Доставка и установка
Чистка гранита и покраска букв
Гравировка на установленном памятнике
Пенсионерам скидка

ARTINSTONEBOSTON.COM

БЕСПЛАТНО

Консультация специалиста
Графический эскиз
Выезд на дом по штату

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

164 Chestnut Hill Ave, Brighton MA 12135

Пн. - Чт. 10am - 5pm

Пт. 10am - 3pm Вс. 11am - 3pm

Татьяна и Дмитрий Кукуновы
приглашают вас в путешествия

WWW.ROMANTIKTOURUSA.COM

E-MAIL: INFO@ROMANTIKTOURUSA.COM

781-320-0102



**Р
О
М
А
Н
Т
И
К
Т
О
У
Р**

**ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА
В ВЕЧНОМ ГОРОДЕ РИМЕ:
ОСТИЯ АНТИКА, ТИВОЛИ, АЛЬБАНСКИЕ
ГОРЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ...**

25 декабря 2025г. - 2 января 2026г. \$2,650

**ВСЯ ПОРТУГАЛИЯ С ОТДЫХОМ
В ЭШТОРИЛЕ**

27 июня - 7 июля 2025г. \$2,270

**ВСЯ ГРЕЦИЯ
С ОТДЫХОМ В ЛУТРАКАХ**

24 сентября - 5 октября 2025г. \$2,255

**ПРАГА - ЧЕШСКИЙ КРУМЛОВ -
КАРЛОВЫ ВАРЫ - ЗАЛЬЦБУРГ -
ВЕНА - БУДАПЕШТ**

7 - 17 сентября 2025г. \$2,090

**ТУР-КРУИЗ ПО АВСТРАЛИИ
И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ**

5 - 21 февраля 2026г. от \$3,850

**ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЕВЕРНОЙ
И ЗАПАДНОЙ ФРАНЦИИ:
ПАРИЖ - НОРМАНДИЯ -**

**БРЕТАНЬ - АТЛАНТИЧЕСКАЯ
ЛУАРА - АКВИТАНИЯ - БОРДО**

18 - 1 июля 2026 года \$3,300

**ЛЕТНИЙ ОТДЫХ В ПРЕКРАСНЫХ
БЕРКШИРСКИХ ГОРАХ:
НЕДЕЛЯ В ИЮЛЕ**

2025 года от \$1,200

на семью (до 4 человек)

**НЕПОВТОРИМАЯ ТОСКАНА,
СЕВЕРНАЯ ИТАЛИЯ И
ДОЛОМИТОВЫ АЛЬПЫ**

22 августа 15 дней \$2,980

**ЛИХТЕНШТЕЙН - ШВЕЙЦАРИЯ
- ФРАНЦИЯ - ГЕРМАНИЯ -
ЛЮКСЕМБУРГ**

(с отдыхом в Баден-Бадене)

6 сентября 14 дней \$3,100

**ТУР-КРУИЗ из МАЙАМИ через
ПАНАМСКИЙ КАНАЛ: ЯМАЙКА
- КОЛУМБИЯ - ПАНАМА - КОСТА-
РИКА - БЕЛИЗ - МЕКСИКА**

13 января - 24 января 2026г. \$3,250

**ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ДЕВЯТИ
СТРАНАМ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ:
ДАНИЯ - НОРВЕГИЯ - ГЕРМАНИЯ
- ПОЛЬША - ЛИТВА - ЛАТВИЯ -
ШВЕЦИЯ - ЭСТОНИЯ - ФИНЛЯНДИЯ**

2 августа 2026г. от \$3,450

**- ТУР-КРУИЗ ПО ИРЛАНДИИ,
ШОТЛАНДИИ И ЮЖНОЙ АНГЛИИ.**

8 - 20 сентября 2026 г. от \$3,300

**- ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ДУНАЮ:
АВСТРИЯ-СЛОВАКИЯ-ВЕНГРИЯ-
ХОРВАТИЯ-БОЛГАРИЯ-РУМЫНИЯ**

19 сентября - 1 октября 26 г. от \$2,900

ТУР-КРУИЗ ПО ДВУМ КОНТИНЕНТАМ И ТРЕМ СТРАНАМ:

**Португалия (Лиссабон и остров Мадейра), Испания
(Кадис, Севилья, Канарские острова) - МАРОККО (Агадир, Касабланка)**

1 ноября 2025 года. 12 дней. от \$2,500

Мы дорожим вашим комфортом и своей репутацией

33 Birch Street, Westwood, MA 02090

PartyTime Boston & True Entertainment
present



RHINO
LOUNGE

PARTY

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY CELEBRATION

SATURDAY, MARCH 8

RHINO LOUNGE, 11 COOPER ST, WALTHAM

DOORS OPEN AT 9PM | COVER \$20 RSVP | 21+, FULL BAR
TO RESERVE A TABLE CALL/SMS: 617-505-4104

LADIES FREE BEFORE 10PM W RSVP

FROM UKRAINE TO THE WORLD 40 YEARS OF VV



ВВ
VOPLI VIDOPLIASSOVA

24
JUNE
BOSTON
SONIA NIGHTCLUB
8PM



SCAN TO BUY
TICKETS NOW

WWW.AFISHABOSTON.COM



PTBevents

**AFISHA
BOSTON
COM**

OCT 16 Thu
Boston
 John Hancock Hall



МЫ РЯДОМ

 **МАШИНА
ВРЕМЕНИ**

WWW.AFISHABOSTON.COM

SCAN TO BUY
TICKETS NOW



AFISHA
BOSTON
COM

АЛЕКСЕЙ
ИВАЩЕНКО
ОДИН
СОВСЕМ
ОДИН
Boston

1 марта
7:00 p.m.

Bowen
Elementary
School
280 Cypress St.,
Newton



SCAN TO BUY
TICKETS NOW

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA
BOSTON
.COM

CHERRY ORCHARD FESTIVAL PRESENTS



BIGGEST FRENCH SENSATION OF THE DECADE!



OVER 1 MILLION TICKETS SOLD WORLDWIDE!



PIAF

THE SHOW



THE SHOW TELLS THE STORY OF EDITH PIAF'S LEGENDARY CAREER THROUGH HER TIMELESS SONGS, ENHANCED BY STUNNING SCENOGRAPHY AND PROJECTIONS.

JUNE 8

| 8PM

BERKLEE PERFORMING ARTS CENTER
136 MASSACHUSETTS AVE, BOSTON, MA 02115

CHERRYORCHARDFESTIVAL.ORG



PTBevents

2
APRIL
BOSTON
LAUGH BOSTON
7PM



SCAN TO BUY
TICKETS NOW



ИЛЬЯ АКСЕЛЬРОД
СТЕНДАП ИЗ ИЗРАИЛЯ

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA
BOSTON
.COM

РЕЖИССЕР ДАНИЛ ЧАЩИН АВТОР АНДРЕЙ ИВАНОВ

Виктория
ТОЛСТОГАНОВА

Денис
ВЛАСЕНКО

12
APRIL
BOSTON
JOHN HANCOCK
HALL 7PM



SCAN TO BUY
TICKETS NOW

ПРЕМЬЕРА

**ЭТО
ВСЁ
ОНА**

РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA
BOSTON
.COM

9
APRIL
BOSTON
JOHN HANCOCK HALL



SCAN TO BUY
TICKETS NOW

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ



БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ // БГ+ С НОВОЙ ПРОГРАММОЙ: БОГРУКИНОГ
Песни из нового альбома + лучшие песни легендарного «Аквариума»

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA
BOSTON
COM

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

СДЕЛАНЫ В ОДЕССЕ

MAR 23
Boston

**Regent
Theatre**
6 PM

**Олег
Филимонов**

**Янислав
Левинзон**



WWW.AFISHABOSTON.COM

SCAN TO BUY
TICKETS NOW

AFISHA
BOSTON
COM

5

**MARCH
BOSTON**
REGENT THEATRE
8PM



SCAN TO BUY
TICKETS NOW

Кирилл САФОНОВ

ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ

СМЕШНО О ГРУСТНОМ ГРУСТНО О СМЕШНОМ

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA
BOSTON
.COM

PTB *events*

DECEMBER 9

BOSTON ROYALE



СПЛИН

WWW.AFISHABOSTON.COM



AFISHA
BOSTON
COM

15

MAY

BOSTON

**JOHN HANCOCK
HALL 8PM**



**SCAN TO BUY
TICKETS NOW**

Тамара
ГВЕРДЦИТЕЛИ

WWW.AFISHABOSTON.COM

**AFISHA
BOSTON
COM**

17

**AUGUST
BOSTON**

LYNN AUDITORIUM
7PM



**2025
USA/CANADA TOUR**

**CELEBRATING
40 YEARS OF
MODERN TALKING**

PERFORMING HIS HITS
YOU'RE MY HEART - YOU'RE MY SOUL,
CHERI CHERI LADY, BROTHER LOUIE,
SEXY SEXY LOVER & MORE



THOMAS ANDERS

from **MODERN TALKING** *& band*

ERUPTION

FEATURING

PRECIOUS WILSON

PERFORMING HER HITS

ONE WAY TICKET

& I CAN'T STAND THE RAIN



SUNDAY

AUGUST 17

**LYNN MEMORIAL
AUDITORIUM**

3 CITY HALL SQUARE, LYNN, MA 01901



WWW.AFISHABOSTON.COM

**AFISHA
BOSTON
.COM**

AFISHA
BOSTON
COM

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС



19
MARCH
BOSTON
REGENT THEATRE
6:30PM



SCAN TO BUY
TICKETS NOW

WWW.AFISHABOSTON.COM



CHERRY ORCHARD FESTIVAL ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Театр Гешер (Израиль)

НЕ СМОТРИ НАЗАД

Театральная пастораль

ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ Ж. АНУА «ЭВРИДИКА»

АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ
ИСРАЭЛЬ (САША) ДЕМИДОВ
ЛЕНА ФРАЙФЕЛЬД
НИКИТА НАЙДЕНОВ
И ДРУГИЕ...



РЕЖИССЕР: РИМАС ТУМИНАС

КОМПОЗИТОР: ФАУСТАС ЛАТЕНАС

14 МАРТА | 8 PM

EMERSON CUTLER MAJESTIC THEATER
219 TREMONT STREET, BOSTON, MA 02116

CHERRYORCHARDFESTIVAL.ORG



21
MAY
BOSTON
BOWEN SCHOOL
7PM



**ТАМАРА
ЭЙДЕЛЬМАН**



НОВАЯ ЛЕКЦИЯ

**СВОБОДА
И
ДИКТАТУРА
в современном мире**



WWW.AFISHABOSTON.COM



ДНЕВНИК МИХАИЛА СЕБАСТЬЯНА



МИХАИЛ ХАЗИН

Начну с того, что настоящее имя румынского писателя Михаила Себастьяна – Иосиф Хектер. Поэтому интересен он вдвойне: и как талантливый автор, и как еврей, переживший у себя на истерзанной родине, в Румынии, жестокие годы фашистского правления. Из бесед с румынскими писателями я давно узнал одну литературную историю, связанную с Михаилом Себастьяном и тронувшую меня до глубины души.

Изложу ее вкратце. Итак, в Румынии, тогдашней союзнице Гитлера, правит режим Антонеску. Молодой писатель, драматург Михаил Себастьян давно живет в Бухаресте, что-то сочиняет и по многолетнему

обыкновенно ведет дневник. В мире бушует война, нарастает накал ожесточения, а он в своем закутке живет творческой жизнью, воспевает чистоту души, человечность, у него написалась нежная и тонкая пьеса о любви – «Безымянная звезда». О захолустном учителе (астрономе-любителе) и столичной красавице, сошедшей с поезда на маленькой станции и на время задержавшейся в глухом городке.

Забегая вперед, скажу, что пьеса эта в годы хрущевской оттепели и позже ставилась в Ленинградском БДТ, во МХАТе, позднее актер и режиссер Михаил Козаков создал на ее основе одноименный фильм. Да, но это потом. А пока бушует мировая война, пока бомбы сотрясают земную твердь, куда податься с новой, только что сочиненной пьесой писателю гонимой нации, живущему в фашистском государстве? О том, что какой-то театр может открыто заинтересоваться пьесой автора-еврея, будь она самая расчудесная, в те дни, конечно, не могло быть и речи.

Но один из литературных коллег Себастьяна, как доверительно было рассказано мне, придумал хитроумный и благородный план: он, «чисто» румынский писатель, предложит театру «Безымянную звезду» под своим именем, и если затея удастся, если пьесу возьмут – ура. Пьеса увидит огни рампы, а гонорар мнимый автор отдаст нуждающемуся Себастьяну. На том и порешили. И, представьте, номер удался. Так во время второй мировой войны в фашистском государстве состоялась в 1944 году премьера вещи, тайно принадлежащей перу драматурга «этой» нации. Аплодисменты зрителей достались подставному лицу, а истинный автор сидел в сторонке, как рядовой зритель. И, наверно, тоже аплодировал, чтобы не выделяться среди остальных и не вызвать подозрений. Лишь после изгнания фашистов из Румынии пьеса стала идти под его именем.

Мне вспомнились строки Пушкина, когда я услышал эту историю: «Извечно сладостный союз поэтов меж собой связует...» Тогда эпизод спасения «Безымянной звезды» показался мне похожим чуть ли не на легенду.

Спустя много лет, в 2000-ые годы, я прочел об этих совершенно достоверных событиях в «Дневнике» Себастьяна, который автор начал вести более полувека назад, задолго до окончания Второй мировой войны, затем короткий период после нее. Там нашел я и подлинное имя писателя, сыгравшего перед властями роль автора – Никушор Константинуеску, и много других живых подробностей существования еврей-интеллектуала в условиях тоталитаризма. К сожалению, благородный жест коллеги Себастьяна выглядит в дневнике одиноким лучиком света в кромешной ночи бесчеловечности.

Почему так долго лежал под спудом его «Дневник»? В чем своеобразие и особенность заключенного в нем жизненного опыта, позволяющее поставить эти интимные, сделанные для себя записи, пожалуй, рядом с дневником Анны Франк? Суждена ли и дневнику Михаила Себастьяна подобная всемирная известность? Чтобы осознать меру значительности этого человеческого и литературного документа, надо окинуть взглядом судьбу его автора.

Писатель, драматург, эссеист Михаил Себастьян родился 18 октября 1907 года в румынском городе Брэила. Рос в ассимилированной семье. Начал печататься в возрасте двадцати лет. Его ранние произведения – роман «Как я стал хулиганом» (ничего в нем автобиографического. Себастьян всю свою жизнь был утонченным интеллигентом французско-прустовского толка), статьи о театре, пьеса «Игра в каникулы». Он писал о радости творческого труда, дарящего спасение от пошлости и небокопительства. Затем последовали роман «Аксидент», сатирическая комедия «Последняя сенсация», обличающая финансовую олигархию, продажную печать, коррупцию чиновников. Лирическая драма «Безымянная звезда» (1944) – вершина его творчества.

Пережив умопомрачительные годы фашисткой диктатуры, Себастьян погиб в освобожденном Бухаресте две недели после окончания войны, 25 мая попал под грузовик в роковом для многих писателей возрасте – 37 лет от роду. После гибели Михаила один из его братьев спрятал дневник (девять общих тетрадей), опасаясь новых хозяев жизни –

верноподданных Сталина, которые были большие мастера находить криминал в самых интимных душевных излияниях.

Позже эти толстые блокноты при помощи израильского представительства в Бухаресте были переправлены в Израиль, а много лет спустя возвращены брату, который к тому времени перебрался в Париж. Лишь на исходе века родственники Себастьяна опубликовали этот текст в оригинале.

В 2000 году в США вышел полный перевод на английский «Дневника» Михаила Себастьяна объемом 641 страницу. Статьи о нем появились в книжном приложении к «Нью-Йорк Таймс», 5 ноября 2000 года.

Себастьян начал вести дневник в 27 лет. Бухарест межвоенной поры, уютный, куртуазный, называли «маленьким Парижем», и ориентация румынской интеллигенции, особенно творческой, была четкой – Франция, Париж. Себастьян любил утонченное творчество Марселя Пруста, прустовского героя – Шарля Сванна, треволнения любви. Зарницы надвигающегося фашистского кошмара изредка мерцают в дневниковых записях французистого эстета. Первая часть дневника может показаться слишком интимно-бытовой, мало значительной. Но с обострением ситуации в стране и в мире дневник становится захватывающе интересным.

Некоторые публицисты, историки называют Румынию «самой антисемитской страной в довоенной Европе». (Ханна Арендт в книге «Эйхман в Иерусалиме», Элис Каплан – в рецензии на «Дневник Себастьяна в «Нью-Йорк Таймс»). Мимоходом замечу, что другие страны с успехом могли бы оспорить у Румынии это первенство. Но вернемся к дневнику, фиксирующему с пронзительной убедительностью нарастание недоумения, ошеломленности, изумления у Себастьяна не только в связи набирающей силу эпидемией коричневой чумы, но главное – как фашистская зараза взбаламучивает человеческие души, давая выход самым низким инстинктам, побуждениям. И подвержен этой порче не просто обыватель, человек с улицы, а также и творческие натуры, ближайшие друзья Себастьяна, – в их душах

открывались такие закоулки, что, как говорится, хоть стой, хоть падай.

Еще за несколько лет до начала войны Себастьян попросил своего старшего друга и наставника Нае Ионеску написать предисловие к его роману «За две тысячи лет». Мэтр разразился антисемитской писаниной и сказал: вот тебе предисловие. Чем же ответил Себастьян на этот оскорбительный жест? Обиделся? Выбросил в мусорную корзину так называемое предисловие? Вовсе нет. Пораженный Себастьян не отверг страницы Ионеску, не попросил исправить, подредактировать их, а издал роман с неуправленным, юдофобским «предисловием», не изменив в нем ни одной буквы. Так сказать, испил дружеское подношение полной чашей. Почему? «Дабы дурь (или, вернее, суть) каждого была видна», другого ответа на этот вопрос у меня нет.

Но чем дальше, тем больше становилось «дури». Один за другим собраты Себастьяна по перу, приятели, друзья так или иначе примыкали к фашистскому движению. Вслед за Нае Ионеску начали поддерживать Железную Гвардию Мирча Элиаде (после Второй мировой войны профессор религии в Чикагском университете), философ Эмил Чоран, писатель Константин Нойка. Своеобразие ситуации Себастьяна заключалось в том, что ужас на него надвигался не от зверяющего режима в стране, не от речей бесноватого фюрера и факельных шествий в Нюрнберге, а от ближайших друзей и коллег, живущих по соседству. Но жил же, жил в его сердце и Никушор КонстантINESКУ, собрат по перу, по-дружески решившийся на рискованный поступок, - обмануть опасных церберов, взять на себя авторство гонимого ими еврея и тем самым защитить погранную человечность.

У Михаила Себастьяна, взявшего своим псевдонимом имя трагического и совестливого героя Пруста – Святого Себастьяна, никак не укладывалось в голове, как можно отречься от своих друзей. Он не мыслил себя вне их. А быть с ними – самоистязание. Эта трещина, проходящая через сердце автора дневниковых записей, этот раскол и безумие мира – генеральная тема дневника.

Румыния, родина Себастьяна, вступила во Вторую

мировую войну вынужденной союзницей Гитлера, а кончила вынужденной союзницей Сталина. Только за первый год войны режим Антонеску (которого, к слову сказать, некоторые нынешние националисты Румынии прочат в национальные герои) уничтожил свыше 300 тысяч евреев. Откуда же взялась легенда, что Румыния спасла своих евреев, как скажем, Дания, Болгария, Финляндия? Дело в том, что расправы происходили преимущественно на окраинах, особенно в завоеванной, отобранной у Советов Транснистрии (Приднестровье). А в старом королевстве (регате) евреев «всею лишь» унижали, преследовали, держали в страхе. На требования немецких хозяев депортировать иудеев в лагеря, Антонеску отвечал, что ему нужна рабсила, так как многие мобилизованные румыны оставили рабочие места и ушли на войну.

А когда на фронте наметился перелом, Антонеску и вовсе не спешил отдавать евреев в руки палачей. Не исключено, что его посетили мысли о возможном возмездии. А пока что он мог рассчитывать на получение выкупа за евреев от мирового еврейства. Вот почему на завершающем этапе войны Румыния даже стала благоприятным местом для евреев и перевалочным пунктом их переброски с Балкан – в Палестину.

Себастьян запечатлел в «Дневнике» психологию творческой личности на крутом переломе истории. Он фиксирует преуспеяние интеллектуалов–железнодорожников, разгул антиеврейского законодательства режима Антонеску, собственную изолированность, одиночество, гонения. Его самонаблюдение, ирония, крохи романтического ничегонеделанья сменяются болью, отчаянием. «В опустошенном Бухаресте, обезлюдевшем, замкнувшемся, горящем невидимым белым пламенем, я перевожу и перевожу».

Из литературного денди Себастьян превратился в тонкого летописца лихолетья, аналитика человеческого падения. После поражения Франции в 1940 году он замолкает, прерывает записи в дневнике на семь месяцев, испытывает чувство тщетности всех усилий. В 1941 году снова берется за перо, записывает, что ему запрещено заниматься адвокатской практикой, что

потерял должность в редакции и мобилизован в трудовую армию. Как еврея его выселили из принадлежащего ему жилья, добротной квартиры. Хорошее жилье полагалось иметь только этнически чистокровным румынам.

Узнав о том, что Себастьяна выселили, его друг, писатель Камил Петреску не находит ничего лучшего, кроме как скулить и хныкать, жаловаться Михаилу, что не ему власти отдадут конфискованное у еврея комфортабельное жилье, словно ожидая сочувствия. Ему даже не приходит в голову возмутиться произволом режима, посочувствовать жертвам беззаконий. Война продолжалась, Себастьян не порвал с Петреску, записывал его нелепые тирады с неким тайным смакованием, словно радуясь, что уловил характер «героя времени», представителя господствующей идеологии.

Вместе с тем в его дневнике – раздумья о его брате Полди, затерявшемся в оккупированной Франции, заметки о чтении Фукидида, Шекспира, Толстого, о слушании музыки по радио, перемежающиеся со сведениями о евреях, на скотобойне подвешенных на железные крюки, о тысячах стариков, женщин, детей, угнанных в гетто Транснистрии.

Наряду с его другом Эженом Ионеску, тогда еще жившим в Румынии, а годы спустя заклеившим конформизм и приспособленчество как «носорожество», Себастьян понял, как губительно влияет режим насилия на основной инструмент писателя – язык: «Позже, гораздо позже, может быть, написано исследование о странном феномене этих дней: то–есть о факте, что слова теряют смысл, становясь легковесными, выхолощенными».

Чем лживей и трескучей становился язык официозный, тем живей и задушевней становился «Дневник» Себастьяна, цены которому сам писатель, конечно, не представлял. Думал, пишет для самого себя. Оказалось, создает волнующий документ эпохи, обладающий высокой литературной ценностью.

Известный американский писатель Филип Рот так отозвался о нем: «Замечательный личный дневник, описывающий день за днем «огромный антисемитский

завод», каким была Румыния конца 1930-х – начала 1940-х годов, заслуживает того, чтобы он стоял на полке рядом с «Дневником» Анны Франк и читался такой же колоссальной читательской аудиторией. Себастьян не ребенок, однако у него изощренная литературная наблюдательность, способность всматриваться в ужасы и с едкой остротой запечатлеть жестокость, трусость и тупость его благородных на словах друзей из бухарестской культурной элиты, – как они добровольно трансформируют самих себя в интеллектуальных преступников и, становясь союзниками нацистов, участвуют с фанатической убежденностью в «антисемитском бреде, который ничто не может остановить».

Михаил Себастьян, Из «Дневника»

1939, 2 сентября

Странные дни войны. Первый момент был ошеломительным: когда вчера утром впервые появилось сообщение о бомбардировке Варшавы. Я почувствовал, что все рухнуло. Быстро сел писать письмо Полди (Примечание переводчика), даже не зная, дойдет ли оно до него, но ощущая необходимость сказать ему что–то, обнять его и пожелать добра. Но у меня не хватило душевных сил закончить письмо. Нахлынуло острое и болезненное чувство прощания, и слезы брызнули из глаз. Что мне представляется совершенно неправдоподобным, так это ярко освещенный Бухарест с переполненными ресторанами, многолюдными улицами. Бухарест, в лучшем случае любопытствующий, что творится, но не сознающий, что трагедия началась.

1940, 16 июня

На Эйфелевой башне – свастика. В Версале – немецкие патрули. Будут газеты, заявления, политические партии, изображающие Гитлера как друга и искреннего покровителя Франции. Когда это время наступит, вся паника, все возмущения выльются в один долгий погром. Где сейчас мой брат Полди? Что он делает? Что с ним станет? И что с нами будет здесь?

1941, 2 января

Сегодня утром встретил Чорана на улице. Он сиял. Он назначен атташе по культуре в Париж. «Видишь ли, если бы я не получил этого назначения и остался здесь, меня бы забрили на военную службу. Сегодня я как раз получил повестку. Но я бы ни за что не пошел. А таким образом все решилось. Ты понимаешь, о чем я говорю?» Конечно, понимаю, дорогой Чоран. Не хочу с ним заедаться. (Особенно здесь. Что толку в этом?) Он интересный тип – замечательный интеллигент, без предрассудков, с удвоенной дозой цинизма и празднословия.

10 февраля

Эжен Ионеско, который всегда не прочь выпить, вдруг начал рассказывать мне о своей матери после нескольких коктейлей в субботу утром. (Хотя я слышал некоторое время тому назад, что она была еврейкой, мы с ним никогда не касались этой теме в наших разговорах.) Да, она была еврейкой из Крайовы. Муж оставил ее с двумя малыми детьми во Франции. Она оставалась еврейкой до самой смерти, когда он, Эжен, окрестил ее собственной рукой. Потом он продолжал говорить вообще о «евреях», не известные как таковые. Упомянул их с какой-то злостью, словно хотел отомстить самому себе за принадлежность к ним. Бедный Эжен Ионеско! Хотелось сказать ему, как я рад тому, что мне открылось, но он был слишком подвыпившим, чтобы заводить с ним сентиментальные излияния.

1942, 16 сентября

Вчерашней ночью в разных районах некоторые еврейские семьи были схвачены и увезены. Не знаю, сколько и почему. Но отныне никто из нас, ложась дома в постель, не может быть уверен, что утром мы будем здесь же.

5 ноября

Министерство пропаганды приказало изъять книги писателей-евреев из библиотек и книжных магазинов. Сегодня в магазине Гашет я видел две афиши, набранные крупным шрифтом: «Писатели-евреи». Разумеется, там я был представлен как злоумышленник и преступник, с подлинной (без псевдонима) фамилией, датой рождения и списком моих книг. Разве что не хватало описания особых примет. Сначала я усмехнулся (тем более, что афиша изобиловала

ошибками), а потом подумал, что такие новости не сулят нам ничего хорошего. Боюсь, это может привлечь внимание ко мне. Вот уже два года как я не был в театре, не заглядывал в ресторан. Избегаю забредать в центр города, а теперь мое имя на виду во всех книжных магазинах.

1943, 4 января

С сегодняшнего дня евреи будут получать не на 50 граммов, а на 100 граммов меньше хлеба, чем христиане. Ребряну (директор Национального театра) собирается поставить Шейлока в Национальном. Камил Петреску, пересказавший мне этот разговор сегодня вечером, спросил его: не вызовет ли осложнений в нынешних условиях то место в драме, где Шейлок говорит против ненависти, антисемитизма (Разве мы не люди? Когда нас режут, разве у нас кровь не течет?). Ребряну ответил: «Нет, не вызовет, потому что мы подадим этот пассаж в антисемитском духе».

11 октября

В субботу был Йом Кипур. Я постился. Пошел в синагогу под вечер послушать звуки шофара. Через чье-то плечо заглядывал в молитвенник, читал, пытался подпевать Авиву Малкейну. Почему? Верую ли я? Хочу ли верить? Нет, даже не это. Но как бы есть что-то в этих кротких телодвижениях, некая тяга к теплу и миру.

1944, 16 сентября

Я всегда твердо знал, что был бы счастлив отдать жизнь, чтобы хоть чуть-чуть приблизить крах гитлеровской Германии. Германия разбита, а я жив. Чего еще я могу желать? Так много народу погибло, не увидев своими глазами, что зверя добивают. Нам, оставшимся в живых, выпало это немислимое везение. А что дальше? Не знаю. Теперь жизнь начинается снова. Новый сорт жизни, которую надо жить. Чувствуется пугающий душок конформизма, нового по своей направленности, но ветхого по своей психологической структуре. А поверх и помимо всего – одна спасительная истина: Германия повержена.

МИХАИЛ ХАЗИН

CONTACT

THE FUTURE OF ADVERTISING



BOSTON



BE HEALTHY
HOMEOPATHY
508.397.6098

ВЕРА ВОЛЬФСОН, ССН

КЛАССИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ
ГОМОТОКСИКОЛОГИЯ (CEASE, FCT)
PRANIC HEALING

ПОМОГАЮ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ
ДОСТИЧЬ НАИЛУЧШЕГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ

- ПРОБЛЕМЫ КОЖИ
- АУТИЗМ • АЛЛЕРГИИ • АРТРИТ
- ДЕПРЕССИЯ • ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- РАССТРОЙСТВА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

БЕСПЛАТНАЯ 15-МИНУТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ



Framingham, MA
behealthyhomeopathy.com

Добро пожаловать в христианский Центр "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ"!

Служения проходят
каждое воскресенье

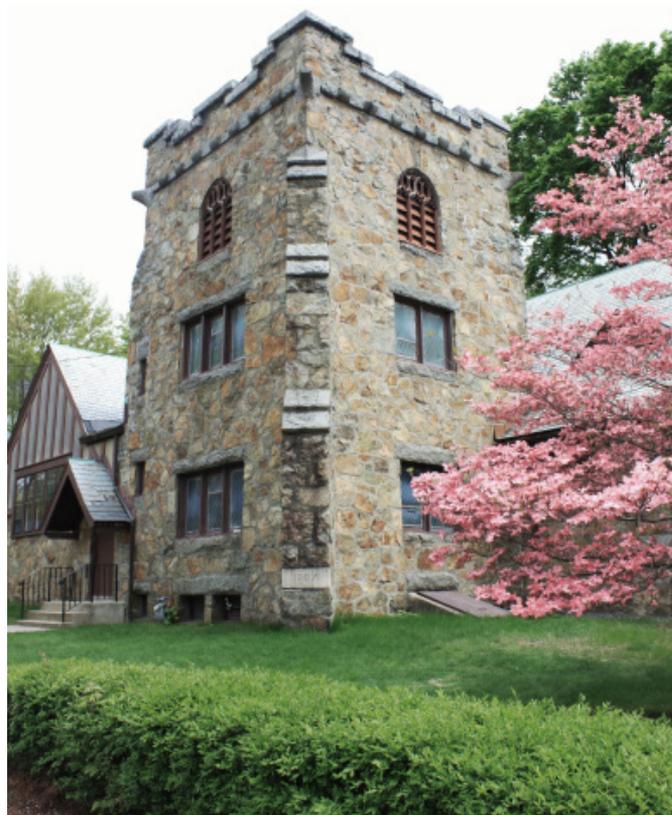
11:00 а.м

по адресу:

50 Oakdale Ave., Dedham, MA.

Если вы хотите встретиться с
Пастором для личной беседы,

звоните по тел:
(857) 204-7016



Церковь Новое Поколение – огромная многонациональная счастливая семья, где одинаково уютно чувствуют себя латыши и русские, поляки и евреи, армяне и грузины, немцы и татары.

Что нас объединяет? Сознательный поиск Бога, живая вера, реальный духовный опыт, глубокие перемены в жизни и любовь к Богу и друг к другу.

Используя свой огромный опыт, церковь помогает человеку состояться и достичь жизненного успеха, как минимум, в четырех основных сферах: просвещение, здоровье, семья и карьера.

Мы убеждены в том, что каждому человеку от рождения, Богом Творцом дано право быть свободной, полноценной и самодостаточной личностью. Каждый мыслящий человек обязан не только знать об этом праве, но и защищать его.

Мы верим, что семья – это колыбель жизни, фундамент общества и основа человеческого бытия. Защищая первозданные принципы семейного устройства, учрежденные Богом, мы защищаем настоящее и будущее своего народа.

Церковь – это не кладбище талантов, а творческая лаборатория, поэтому каждому человеку в Новом Поколении предоставляется возможность раскрыть свой внутренний потенциал и состояться как личность.

На служениях в церкви практикуется молитва о больных, о разрушении колдовства, а также об освобождении от алкогольной и наркотической зависимости.

Тысячи людей получили исцеление, освобождение, восстановление жизненного баланса и душевного равновесия.

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ В ИТАЛИИ И ШВЕЙЦАРИИ



НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯК

Зимой я часто вспоминаю лето и особенно интересные летние поездки. В каждой моей поездке в Европе или Америке я сознательно ищу забытых художников или скульпторов зарубежья. Мне хочется знать, кто они, как проявился их талант в другой стране, как сложился их творческий путь.

Найти имя художницы Марии Башкирцевой на выставке в городе Вильямстаун в музее Кларка или Сони Делоне в парижских музеях было

интересно. Тем более, что обе художницы любили вести дневники. Имена их были на слуху в моей молодости в России. Их упоминали русские поэты и друзья-художники. Но найти музеи Павла Трубецкого, жившего на побережье озера Маджоре в Италии или Марианны Веревкиной в Швейцарии - было сюрпризом.

Озеро Маджоре или Вербано — большое озеро, расположенное на южной стороне Альп. Это второе по величине озеро в Италии и самое большое на юге Швейцарии. Озеро и его береговая линия разделены между итальянскими регионами Пьемонт и Ломбардия и швейцарским кантоном Тичино.

Планируя поездку на озеро Маджоре, мы решили остановиться в городе Палланца. Палланца - муниципальный центр Вербани, который построили на мысе залива Барромео. Нам хотелось пожить в мягком итальянском климате, посмотреть знаменитые сады и виллы Изола Белла и Изола Мадре.

Прогуливаясь по Палланце в первый день нашего отпуска, я заметила уличные афиши, где описывались выставки в местном музее пейзажа. Дождливый день - хороший день для музеев, и мы пошли посмотреть дворец Виани Дуньяни, являющийся главным зданием музея пейзажа. На стенах залов дворца сохранились следы фресок, а на потолке – следы росписей. В 2016-м году музей отмечал 150-летие со дня рождения художника и скульптора Павла Трубецкого. Экспозицию его работ, состоящую из 150-ти гипсовых скульптур, можно было увидеть там и сейчас. Согласно его завещанию, они были оставлены в дар музею наследниками скульптора.

Немного о самом скульпторе. Павел Трубецкой родился в 1866 году в Италии, в городе Интра. Он был вторым сыном русского князя Петра Петровича Трубецкого и американской певицы Ады Винанс. Он никогда не получал



Павел Трубецкой "Бюст Антонио Дурини"

профессионального образования и был гениальным самоучкой. В их семейную усадьбу часто приезжали художники из Кремоны и Рацини, которые помогли молодому Трубецкому сформировать его художественный вкус. В декабре 1898-го года П. Трубецкой, живший в то время в Милане, переехал в Россию, где преподавал по классу ваяния в Академии художеств в Москве. Он часто участвовал в Санкт-Петербургских выставках объединения "Мир искусства". В 1899-м году он встретился с Львом Толстым и был настолько им очарован, что сделал два бюста, картину маслом и несколько рисунков писателя. В 1901-м П. Трубецкой выиграл конкурс на создание памятника царю Александру Третьему в Санкт-Петербурге, который можно увидеть там и в наши дни. В 1905-м году П. Трубецкой уезжает из России в Финляндию, потом в Милан, а потом в Париж. С 1921-го и до своей смерти в 1938-м году он проводил все летние месяцы на озере Маджоре.

Теперь о самой выставке. Там было много заготовок из глины скульптурных портретов

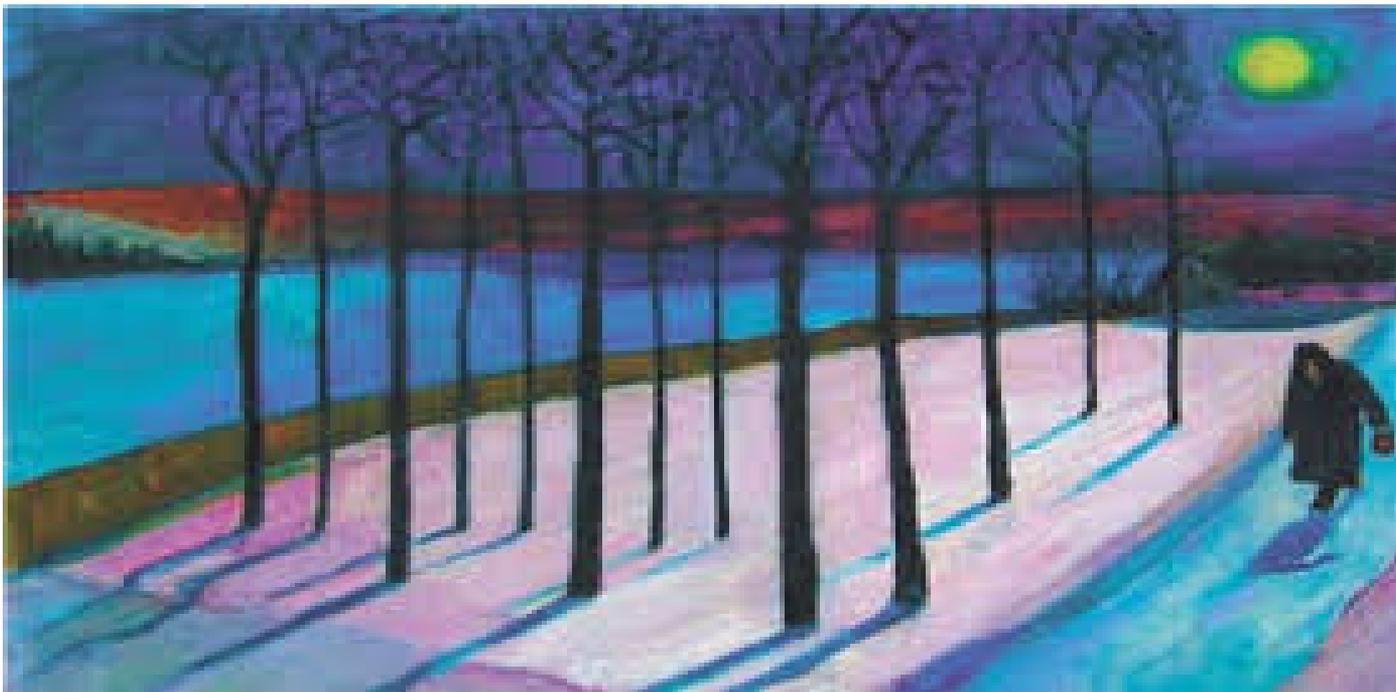


Павел Трубецкой "Танцовщица"

Бернарда Шоу, Данте, Толстого и Гарибальди. Но больше всего мне понравились его элегантные женские фигурки, изящные танцовщицы и дети. На втором этаже музея я нашла несколько портретов, выполненных братом Павла, Петром Трубецким.

На маленькой городской площади Палланцы стоит трогательный памятник первой жене Паоло (по-ит.) Трубецкого Элин Сундстрем с их рано погибшим маленьким сыном. Семья Трубецких была хорошо известна в Палланце. Их именем названа улица, а в 1847-м году в память отца, Петра Петровича Трубецкого был назван выведенный сорт японской камелии "Князь Трубецкой".

Через несколько дней нашего отпуска мы выбрали паромный маршрут по озеру Маджоре от Палланцы до швейцарской Асконы. Наш паром уходил утром в Локарно, с остановкой в Асконе, и после обеда возвращался в Палланцу. В Асконе официальный язык - итальянский. Этот швейцарский городок расположен на северо-



Марианна Веревкина "Деревенская дорога"

западном берегу озера Маджоре, очень близко от границы с Италией. Аскона мне была интересна тем, что в начале двадцатого века ее холм Монте Верита (холм Правды) был центром культурной жизни Европы. Сюда приезжали со всех континентов утописты, анархисты, вегетарианцы, дадаисты. Там можно было встретить Германа Гессе, Карла Юнга, Эриха Марию Ремарка, Айседору Дункан, Отто Гросса и многих других знаменитостей. Мы прошли мимо холма и площади, где все они собирались для философских дебатов, и пошли разыскивать другую городскую достопримечательность, мемориальный музей художницы Марианны Веревкиной, о котором я узнала случайно, разговорившись с гидом в музее П. Трубецкого.

Марианна Веревкина (1860-1938) начинала свою художественную карьеру как последовательница передвижников, а закончила как символист-экспрессионист.

Она родилась в Туле, а накануне первой мировой

войны, в августе 1914-го эмигрировала в швейцарскую Аскону с художником Алексеем Явленским, с которым они жили в духовном родстве. В России оба художника, выставлялись на многих художественных выставках. Репин называл Веревкину "русским Рембрандтом". В 1900-х годах Веревкина и Явленский жили в Европе, где подружились с Василием Кандинским, Паулем Клее, Габриелем Мунтером. Друзья-художники называли Марианну "акушеркой абстракции и амазонкой синего всадника". Она и Явленский так никогда и не присоединились к объединению "Синий всадник", хотя и участвовали в его выставках. Веревкина посвятила двадцать лет своей жизни творчеству Явленского, материально и духовно поддерживая его, забывая о своем таланте, но после окончательного разлада и отъезда Явленского в Германию, она вернулась к своему творчеству.

Теперь о главном, о ее удивительных картинах. У художницы было драматическое видение мира. М.Веревкина говорила в интервью: "Быть

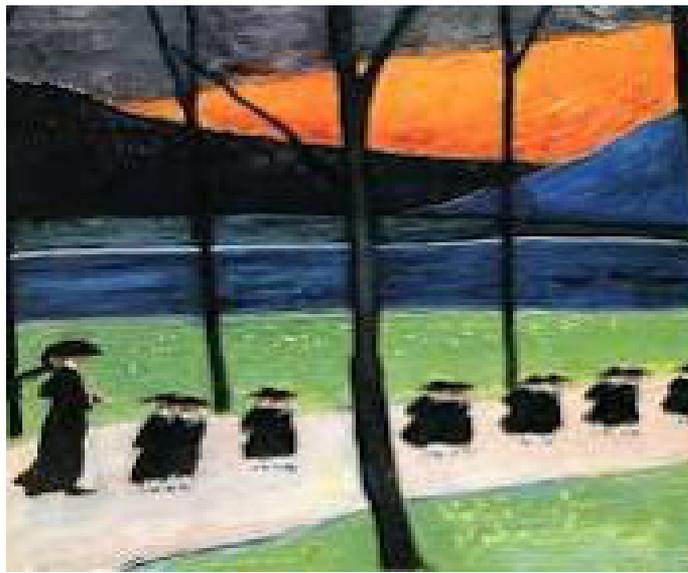


Марианна Веревкина "Трагическая атмосфера"

художником не значит обладать способностью соединять линии и краски, надо иметь мир внутри себя и индивидуальные способности его выразить". В ее картинах всегда очень насыщенные, яркие тона, например, колоссальный шар оранжевой луны на фоне синих силуэтов домов. Или черные фигуры странников на фоне белого снега. Один из главных мотивов ее картин — это дорога. На картине "Осень" - школа, школьницы двигаются парами по дороге. Голые черные деревья разделяют пары детей, вызывают ощущение клеток, в которых заключены эти дети. И все это на фоне оранжевого, черного и темно-синего цветов. Другая картина "Деревенская дорога". Дорога пустынна и поднимается почти вертикально с переднего плана картины на задний. На переднем плане три старухи, которые выглядят, как персонажи из сказки. В картине "Трагическая атмосфера" резкая диагональ желтой дороги разрезает два красных поля.

Мне кажется, что красками и символами картин она выплескивала на полотно свою трудную судьбу и постоянную напряженность в отношениях с А. Явленским.

По-видимому, Веревкина была невероятно



Марианна Веревкина "Осень. Школа"

притягательным человеком и художницей. Она создавала вокруг себя артистические потоки, даже в таком маленьком городе, как Аскона. В 1922-м году вместе со швейцарским художником Эрнстом Кемтером она основала небольшой провинциальный музей современного искусства в Асконе, а в 1924-м Веревкина организовала ассоциацию художников "Большой медведь". Используя свои связи с художниками, она попросила каждого из них прислать бесплатно по одной картине для музея. Алексей Явленский и Пауль Клее откликнулись первыми. Замечательно, что друзья Веревкиной вывезли ее ранние картины из Мюнхена в 1937-м году после прихода Гитлера к власти и таким образом спасли от уничтожения. Несколько из этих картин хранятся теперь в музее.

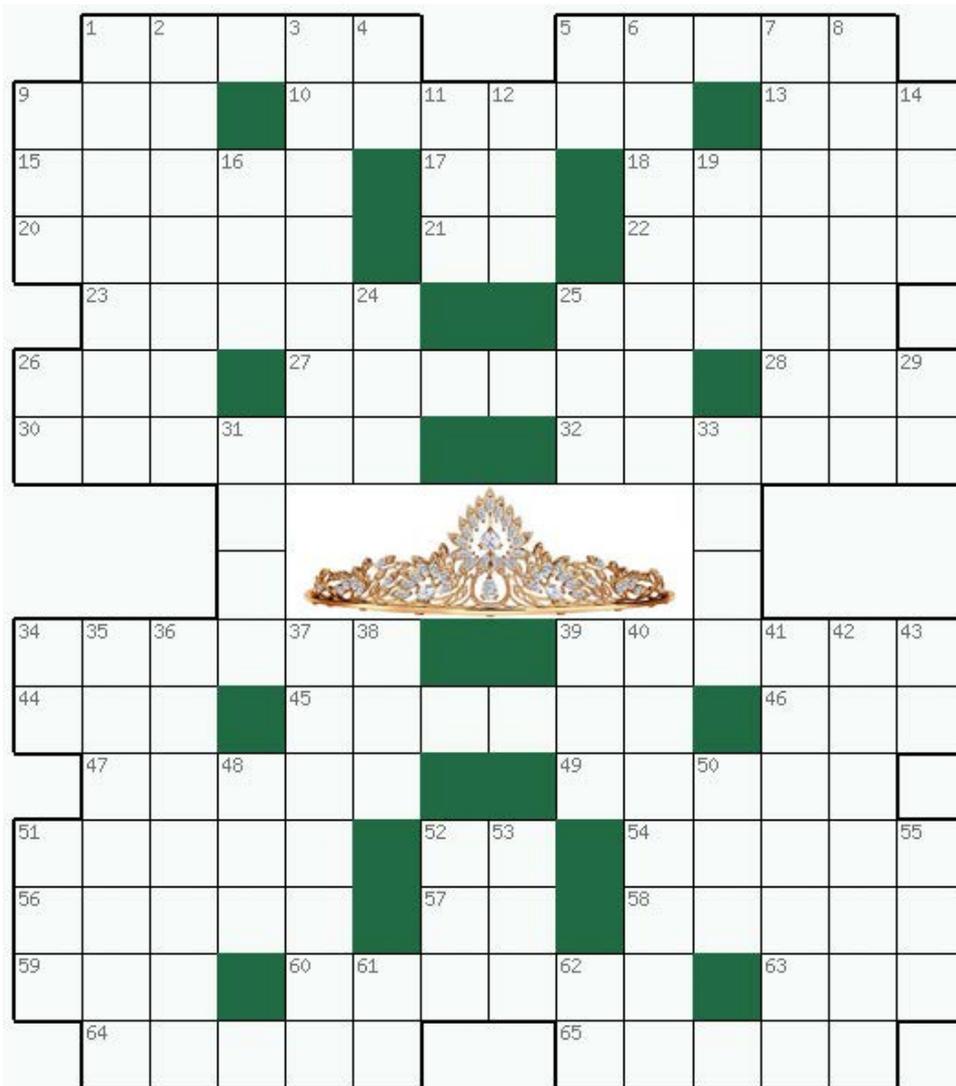
Наше возвращение на корабле в Палланцу было ближе к закату солнца. Освещение воды и воздуха над озером с легкой предвечерней дымкой расслабляло после интенсивных красок М. Веревкиной. Так, неожиданно для меня, заполнились еще две странички в моей коллекции неизвестных мне талантливых русских репатриантов.

КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД N181

Журнал "Контакт" продолжает ежемесячную рубрику кроссвордов и сканвордов.

Ответы публикуются в последующих номерах журнала "Контакт". ОТВЕТЫ НА СТР. 86 - 87

Разгадывание кроссвордов это отличный способ скоротать время и прекрасное средство для повышения эрудиции, сообразительности, расширения кругозора, тренировки памяти и логического мышления.



По горизонтали:

1. Большой сосуд для мытья 5. Форменный шмон
9. Русский "хлопок" 10. Комнатное растение
13. Куполовидный холм 15. Финское озеро 17. Буква кириллицы 18. Гора на Кавказе 20. Усилитель звука
21. Просто нота 22. ... величия 23. Кто такой всадник
25. Старинный экипаж 26. Георг ... 27. Мешок для вина

28. Алма-... 30. Древнерусский воин 32. Узбекская деревня
34. Геройский поступок 39. Сын Урана и Геи 44. Греческая буква
45. Сорт вишни 46. Румынский джип 47. Лобовая атака 49. Город на юге Турции 51. Нижний край платья 52. ...-24 (самолет)
54. Прощение (антоним)
56. Шахтный лифт 57. Французское "да" 58. Гигантская галка 59. Бог злословия
60. То же, что шахтер 63. Приток Дуная 64. Средство переправы
65. Шашка в апогее

По вертикали:

1. Женское имя
2. Трехсложная стихотворная стопа
3. Кенийская столица 4. Зов
5. Река во Франции
6. Сабо как обувь 7. Громкая сора
8. Род пальм 9. "Король ..."
11. Крестный папаша
12. Жерлянки
14. Река в Хабаровском крае
16. Ряд поколений
19. Должность Батя
24. Английский мореплаватель
25. Дверь в танке
26. Крик 29. Марка автомата
31. Брыкастый характер
33. Эквивалент мыла
34. Персональный компьютер
35. Глупец, болван
36. Знак царского достоинства
37. Испанский дворянин
38. Форма брачного поведения
39. "Маугли" (удав)

40. Съедобный гриб 41. То же, что напильник 42. Орган моллюсков 43. Корейская флейта 48. Часть лица
50. Город в Китае 51. Марка пулемета 52. Река во Франции
53. Река в Англии 55. Марка самолета 61. Единица сопротивления 62. Отрав

КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД N181

				Полосатое животное			Старое тряпье	
Одна четверть	Отрава		Гора на Кавказе				Болотное топливо	
Бог в иудаизме							Инициалы	
Горючее			Мощность					
Прокатный профиль	Река во Франции					Река в Судане	"Навар"	
						Основа бронзы		
			Зюйд	Возвышенность	Противоречные тряпки	Сорт смородины	Спутник Юпитера	Греческая буква
				Английский золотой				Греческая буква
							Царь Иудеи	Гамма или ижица
			Индийский аскет	Примитивный плуг		Твёрдый хлыст		Громкость звука
Шахматный шаг	Иностраный магазин		12 дюжин				...-де-Жанейро	Приставка к телефону
	Марка пистолета			Город в Армении				
	Маскарадный костюм	Кулак в Средней Азии		Французская единица длины		Мужское имя		
					"Причёска" дерева			

КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД ОТВЕТ N180

Песня тюрков	Ы	Р	Любимая улица Окуджавы	А	Продукт Микрософт	О	Ф	Ф	И	С	...-гора
Кромка Луны	Пиратская виселица	Е	Орбитальная станция	Р	Озеро в Сибири	Приток Печоры	Р	Хвостатый пиджак	О	Судно Амударьены	Н
Балаган-ный шут	Л	И	М	Б	Разряд в карате	Л	А	Б	А	З	А
П	Марка шампанского	Адамово яблоко	К	А	Д	Ы	К				
А	И	Заработанное время	С	Т	А	Ж	Танец				
Я	Шапито	Часть лица	Лапа рака	"Отче ..."	Н	А	Ш				
Ц	И	Р	К	Египетский Гермес	Греческая буква	Вулкан в Африке	Е				
Знак Генри Форда	Приток Дуная	О	Л	Т	Отдел кадров	Ф	И				
Л	Связано с богом	Т	Е	О	Город в Китае	О	К	Удивление	К	Брат Чеха и Лева	Р
Е	Младший матрос	Снасть стоячего такелажа	Ш	Т	А	Г	Армянская флейта	Б	А	Первый грешник	У
В	Ь	Ю	Н	41-й президент США	Б	У	Ш	Носом к камере	Ф	А	С
Небольшая рыбка	Топкое дно озера	Н	Я	Ш	Отнюдь не польза	В	Р	Е	Д	Ослик (мульти.)	
С	И	Г	Длинная у жирафа ...	Е	Греческая буква	Х	И	Голос собак	Л	А	И
Ладожский лосось	Повесть Тургенева	А	С	Я	Смех	А	Мрак	Т	Ь	М	А



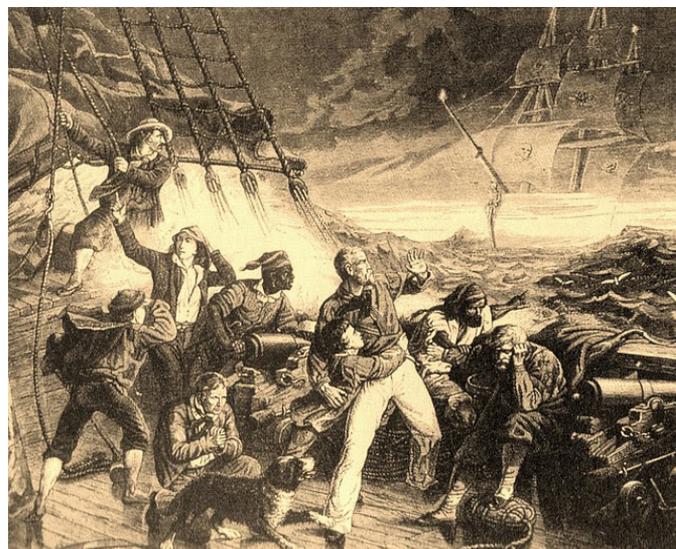
Исторические страницы Наталии Киселёвой

ОГНИ СВЯТОГО ЭЛЬМА

Мифы и легенды о «Летучем голландце»



Картина американского художника Алберта Райдера «Летучий голландец» ок.1887 г.



Встреча обычного корабля с Летучим Голландцем (Illustration source: old German print.)

Там волны с блесками и всплесками
Непрекращаемого танца
И там летит скачками резкими
Корабль Летучего Голландца

Н.Гумилев «Капитаны»

Название «Летучий Голландец» стало нарицательным. Проклятый странник, ждущий Страшного Суда, носится по морям и океанам, и встреча с кораблем-призраком, с лохмотьями парусов и скелетами моряков, не сулит ничего хорошего встречным кораблям. К ночи на его реях загораются огни святого Эльма – остроугольные язычки пламени, т.н. коронные разряды. Корабль-призрак пугает всех моряков. Мало кто его видел, но видели, и рассказы о Летучем Голландце ширились из века в век. Легенда об этом корабле-призраке появилась еще в ХУП веке и до сих пор будоражит воображение людей, наделенных таковым.

Впервые описание легенды о Летучем Голландце появилось в книге ирландского не то полисмена, не то вора-карманника Джорджа Беррингтона «Плавание к Ботническому заливу» (1795).

С тех пор из одной легенды были созданы несколько.

Вариант 1.

В 1641 году корабль голландских моряков шел из ост-Индии домой. Люди устали, издергались, а тут еще шторм за штормом, которыми славится мыс Горн – южная оконечность Африки. Молодой штурман попробовал убедить капитана переждать непогоду в одной из безопасных бухт, но капитан просто пристрелил его. Капитан Ван дер Деккен (по другой версии Ван Страатен) громко поклялся костями своей матушки, что не пристанет к берегу, пока не обогнет мыс Горн, хотя бы и до второго Пришествия. «Да будет так!» - раздался громовой голос с небес, и вот корабль обречен носиться по волнам до Судного дня. Встреча с ним означает не столько смерть, сколько неприятности для моряков.

Вариант 2.

На корабле Ван дер Деккена (ван Страатена) плыли пассажирами молодожены. Капитану очень понравилась молодая женщина, и он убил и выбросил за борт ее спутника, предложив красавице стать его женой, но молодая жена последовала за своим мужем, выбросившись за борт. За такое злодеяние и был проклят корабль этого капитана. Разразилась ужасная буря и некоторые матросы потребовали укрыться в спокойной бухте, но капитан пристрелил их и выбросил за борт.

А вот продолжение легенды, которая кочует в русском Интернете: «В тот момент, когда тело коснулось воды, облака на небе расступились, и на капитанский мостик спустилась призрачная фигура. «Ты очень упрямый человек, но я могу тебе помочь», — сказал пришелец. Капитан ответил ему отборной бранью. «Я никого не просил о тихой погоде, — прохрипел он. — Я никого никогда ни о чем не просил, убирайся, пока я не пристрелил и тебя тоже». Но фигура не двинулась с места. Схватив пистолет, капитан попытался выстрелить, но оружие разорвалось в руке. Призрак снова заговорил. Он сказал, что капитан отныне проклят: с этого дня он будет вечно бороздить моря, не имея возможности зайти в порт. Его корабль всегда будет идти впереди бури. «Желчь, — проговорила тень, — будет тебе вином, а раскаленное докрасна железо — мясом! На лбу богохульника вырастут рога, а лицо превратится в морду тигра».

В порыве безрассудства капитан вскричал: «Пусть! Мне все равно!» И вот уже много веков призрачный корабль «Летучий голландец» бороздит океаны, натянув все паруса, а мачты его судна скрипят от яростных порывов ветра.

Вслед за «Летучим Голландцем» всегда идет мощнейшая буря, которая топит любой корабль. Говорят, что порой «Летучий Голландец» заманивает другие суда на скалы или подводные рифы. Иногда корабль-призрак обвиняют в том, что портится внезапно весь провиант. Бывало и так, что выглядевший вполне безобидно «Летучий Голландец» подходил к другому кораблю и передавал на борт пачку писем. Стоило матросам вскрыть и прочитать хотя бы одно письмо, корабль тут же шел ко дну».

Насчет писем. Некоторые встречавшие Летучего Голландца утверждали, что команда всегда старается передать весточки людям, **которых уже давно нет в живых**

Вариант 3.

Корабль ван дер Деккена встретил другой корабль, который терпел бедствие, но даже не попытался помочь погибающим. Просто прошел мимо. За это и был проклят

Вариант 4.

Погибший от желтой лихорадки (комары находились в емкостях с питьевой водой) экипаж корабля носится по пустыне океана. Встреча с ним сулит такие же неприятности экипажу другого корабля, так как комары мгновенно перелетят на новые жертвы.

Вариант 5.

Корабль носится по волнам, пока капитан играет в кости с дьяволом на свою бессмертную душу.



В некоторых вариантах легенды дается шанс на спасение капитану-богохульнику. Он должен найти женщину, которая полюбит его и будет ему верна. Тогда проклятие исчезнет само собой. Для этого ему разрешено раз в 10 лет сойти на берег и попытаться найти такую женщину. Но до сих пор ему это не удалось.

В 1834 году Генрих Гейне в «Мемуарах господина фон Шнабелевского» так поведал эту историю:

«Легенда о Летучем Голландце вам, наверно, известна. Это история о заколдованном корабле, который не может достигнуть гавани и с незапамятных времен скитается по морю. Встретится ему другое судно, и вот к нему подплывают в лодке несколько человек из жуткого экипажа и просят оказать им услугу, приняв пакет писем. Эти письма следует непременно прибить гвоздями к мачте, не то судно постигнет какое-нибудь несчастье, особенно если на борту его нет библии или если к фок-мачте не прибита подкова. Письма всегда адресованы людям, которые либо никому неведомы, либо давно умерли, так что, случается, поздний потомок получит вдруг любовное письмо, адресованное его прабабушке, сотню лет уже покоящейся в

могиле. Этот деревянный призрак, это страшное судно названо по имени своего капитана, голландца, который однажды поклялся всеми чертями, что, несмотря на налетевший в ту минуту сильный шторм, он объедет какой-то мыс, название которого я позабыл, если бы даже для этого пришлось плавать до страшного суда. Дьявол поймал его на слове, — он обречен блуждать по морям до страшного суда, освободить же его в силах только верность женщины. Дьявол, как бы глуп он ни был, не верит в женскую верность и посему разрешает заколдованному капитану раз в семь лет сходить на берег и жениться, добиваясь таким путем избавления. Бедный голландец! Он частенько радуется, избавившись от брака и своей избавительницы и возвращается снова на борт корабля.

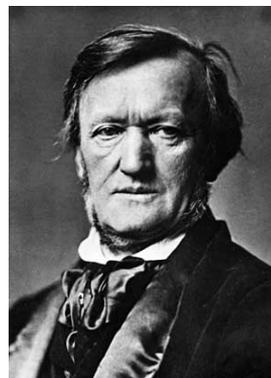
На этой сказке построена пьеса, которую я видел в амстердамском театре. Опять прошло семь лет, бедный голландец, утомившись более чем когда-либо от бесконечных блужданий, сходит на берег, заводит дружбу с одним шотландским купцом, продает ему алмазы по смехотворно низкой цене и, услышав, что у его клиента красавица дочь, просит отдать ее ему в жены. И эта сделка тоже заключена. Вот мы видим дом шотландца: девица, робея душою, ожидает жениха. Она часто с тоской поглядывает на висящую в комнате большую темную картину, изображающую красивого человека в испано-голландском костюме: это старинная, доставшаяся по наследству картина, и, согласно признанию бабушки, на ней правдиво изображен Летучий Голландец в том обличье, в каком его видели сто лет назад в Шотландии во времена короля Вильгельма Оранского. С этой картиной связано также переходящее из рода в род предостережение, по которому женщины этой семьи должны опасаться оригинала. Именно потому девушка с детства запечатлела в своем сердце черты этого опасного человека. И когда настоящий Летучий Голландец в подлинном своем виде входит в комнату, девушка трепещет, но не от страха. Однако и он смущен при виде портрета. Когда ему объясняют, кто изображен на портрете, ему все же удается отвести от себя всякие подозрения. Он смеется над суеверием, он издевается сам над Летучим Голландцем, Вечным Жидом океана. Однако, непроизвольно впадая в печальный тон, он рассказывает, какие несказанные муки пришлось претерпеть мингееру: среди безбрежной водной пустыни, говорит он, плоть его — не что иное, как гроб, в котором тоскует душа; его гонит от себя жизнь и не принимает смерть; подобно пустой бочке, которую волны кидают друг другу и снова насмешливо отбрасывают,

мечется бедный голландец между жизнью и смертью, и ни та, ни другая не хотят его принять; его скорбь глубока, как море, по которому он плавает; на корабле его нет якоря, а в сердце — надежды. Невеста серьезно приглядывается к нему и бросает косые взгляды на портрет. Похоже, что она разгадала его тайну, и когда он затем спрашивает: «Катарина, будешь ли ты мне верна?», она решительно отвечает: «Верна до смерти!». Конец цитаты.

Далее о легенде не говорилось.



Несколько позже, в 1839 году, на корабле, идущим из Риги в Лондон, Рихард Вагнер попал в чудовищную бурю. Корабль-парусник лишь чудом остался жив. Это было потрясением для впечатлительного молодого человека.



Рихард Вагнер

Вспомнив о легенде о Летучем Голландце, изложенную Гейне, Рихард Вагнер сочинил либретто к опере, и продал его второразрядному композитору Луи Дичу, который

сочинил музыку, но особого впечатления на публику его опера не произвела. Считая литературную канву прекрасной, Вагнер сам взялся за сочинение музыки к своему либретто.

Премьера «Летучего Голландца» состоялась 2 января 1843 года в Дрездене под управлением автора и ее успех был столь же скромен, как и успех оперы Дича.

В состав действующих лиц оперы входят Голландец, Даланд (Daland), норвежский моряк, Сента (Senta), его дочь Эрик (Erik). Приводим либретто оперы, как его написал немецкий композитор.

Первый акт

Корабль Даланда в бурю находит пристанище в бухте. Молодой рулевой остаётся на вахте и поёт песню о скорой встрече со своей возлюбленной. Потом он засыпает и не замечает, как в той же бухте стаёт на якорь призрачный корабль Голландца. Когда-то Голландец безбожно поклялся, что вечно будет пытаться обогнуть непокорный мыс, и с тех пор он обречён на вечное скитание по морям, имея возможность сойти на берег только раз в семь лет. Если ему удастся найти верную жену, он будет прощён; если же она окажется неверна, она тоже будет проклята. Как раз прошло семь лет; Голландец выходит на берег. В своём монологе «Die Frist ist um...» («Окончен срок») он предстаёт разочарованным человеком, тщетно ищущим смерти и видящим свою надежду только в гибели после Страшного суда. Однако, познакомившись с Даландом и узнав о его дочери, Голландец просит у норвежца её руки. Даланд, восхищённый сокровищами Голландца, даёт своё согласие. Тем временем буря кончается, и оба корабля вместе продолжают своё плавание.

Второй акт

Комната в доме Даланда. Девушки прядут, только Сента сидит в задумчивости и смотрит на портрет моряка из легенды, висящий на стене. Она поёт балладу о Летучем Голландце, и, охваченная состраданием к его судьбе, говорит, что была бы ему верна. Входит Эрик, он сообщает о приближении корабля Даланда. Радостные девушки бегут на берег, Эрик удерживает Сенту. Молодой охотник надеется на взаимность дочери Даланда, но он обеспокоен недавно увиденным сном: Сента исчезла в море с мрачным незнакомцем. Этот рассказ только укрепляет девушку в её вере в своё предназначение.

Даланд входит вместе с Голландцем, знакомит дочь с гостем и оставляет их наедине. Голландец надеется увидеть в Сенте свою освободительницу, и она клянётся ему в верности. Даланд объявляет о помолвке.

Третий акт

В бухте шумно веселятся норвежские матросы и девушки, в то время как на корабле Голландца царит зловещая тишина. Матросы пытаются пригласить голландцев на праздник; не получив ответа, они начинают смеяться над ними. Море начинает бурлить вокруг призрачного корабля, доселе молчавшая команда поёт всё громче и громче. Норвежцы в ужасе убегают.

Входит Сента, за ней — Эрик. Он пытается напомнить девушке о тех временах, когда она, как ему казалось, была к нему благосклонна. Этот разговор слышит Голландец; ему кажется, что и в Сенте он не нашёл вечной верности. Он открывает ей, что её ждёт проклятие, и, чтобы избавиться её от этого, приказывает своей команде спешно отплыть. Сента, которую тщетно пытаются удержать Эрик и Даланд, бросается в море со скалы, доказывая этим свою верность. В тот же момент тонет, наконец, корабль Голландца. Вдалеке из воды появляются просветлённые образы Голландца и Сенты.

Мы начали рассказ о Летучем Голландце со стихотворения Николая Гумилева, а хотим закончить его стихами Михаила Юрьевича Лермонтова из «Воздушного корабля»

*«По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах,
Корабль одинокий несётся, несётся на всех парусах.
Не слышно на нём капитана, не видно матросов на нём;
Но скалы, и тайные мели, и бури ему нипочём.»*

Таинственный и ужасный корабль сегодня только будоражит воображение, и если вы хотите украсить свой дом изображением корабля-призрака, достаточно купить такие фотообои, и вы окажетесь во власти суеверий ХУП века.



Это фотообои.

Все иллюстрации взяты из Википедии

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ В БОСТОНЕ



Уже много лет ежегодный Рождественский концерт бостонского хора и оркестра “Ереван” традиционно открывает праздничный сезон в армянской церкви “Святой Троицы” в Кембридже. В этом году концерт, 57-й по счету, был посвящен 155-летию со дня рождения великого армянского композитора Комитаса. Концерт состоялся в воскресенье, 15 декабря 2024 года, в армянской церкви Святой Троицы в Кембридже. С приветственным словом, как всегда по традиции перед началом концерта выступил пастор церкви “Святой Троицы” Вазген Кузоян, который тепло поздравил с наступающим Рождеством всех присутствующих.

Концерт начался шествием членов хора с горящими свечами в руках, как бы тем самым приобщая всех присутствующих к таинству Рождества, под мелодию красивой рождественской песни «O Come, All Ye Faithful», которую исполнял

оркестр под руководством дирижера, известного композитора Константина Петросяна. Все хористы прошли к алтарю и начался концерт, представив вниманию публики сборник красивейших традиционных американских и армянских рождественских гимнов. В концертную программу также внесли свой весомый вклад два замечательных солиста, принявших участие в этом концерте по приглашению руководителя хора Константина Петросяна. Это обладательница сильнейшего сопрано Татев Бароян, солистка Метрополитен Опера и Нью-Йорк Опера. Ее прекрасный голос и неповторимое исполнение «Ave Maria» Каччини, а также песни “Тирамайр” и “Вокализ”-а Константина Петросяна (произведение для голоса с оркестром) вызвали бурю оваций у присутствующих. Приятным сюрпризом концерта также стал тенор Казар Вардапет Бедросян, который пленил всех





присутствующих красивым бархатным тембром своего голоса и уникальной интерпретацией песен-“Антуни” Комитаса и “Аве Мария” Баха/ Гуно. Татев Бароян и Газар Бедросян дуэтом исполнили традиционную рождественскую песню “Панис Ангеликус”, вызвав долгие несмолкающие аплодисменты.

Поскольку концерт был посвящен 155- летию Комитаса Вардапета, помимо американских и армянских рождественских песен прозвучавших в этот день, особая дань уважения была отдана этому великому армянскому композитору. На концерте впервые прозвучало попури из его песен, аранжированных руководителем хора и оркестра “Ереван” композитором Константином Петросяном. Попури было очень тепло встречено присутствующими. Излишне говорить, что знаменитая песня «Егегетцин Айкакан» (Армянская церковь), которая посвящена памяти достопочтенного отца Ошакана Минасяна, основателя хорового общества “Ереван”, давно уже очень полюбилась публике и стала популярной в армянском сообществе. Высокое профессиональное исполнение как хора, так и оркестра, гармоничное созвучие голосов хористов

и музыкальных инструментов пленили всех присутствующих и на протяжении всего концерта публика очень тепло реагировала на звучание музыки.

В программе вечера приняли также участие ученики армянской школы при церкви “Святой Троицы” с чтением стихов, посвященных Комитасу. В заключение концерта пастор церкви о. Васкен Кузуйян тепло поблагодарил Маэстро Константина Петросяна, солистов, хор и оркестр “Ереван” за проделанную огромную работу по продвижению армянской культуры и музыки в диаспоре. Он также подчеркнул ту важную миссию, которую этот коллектив проводит в диаспоре на протяжении многих лет по продвижению армянского искусства на самом высоком уровне. Этот концерт, так же как и всегда, стал знаменательным культурным событием в жизни армянской диаспоры Большого Бостона.

Автор: Каринэ Аладжян

Фото: Зара Бароян

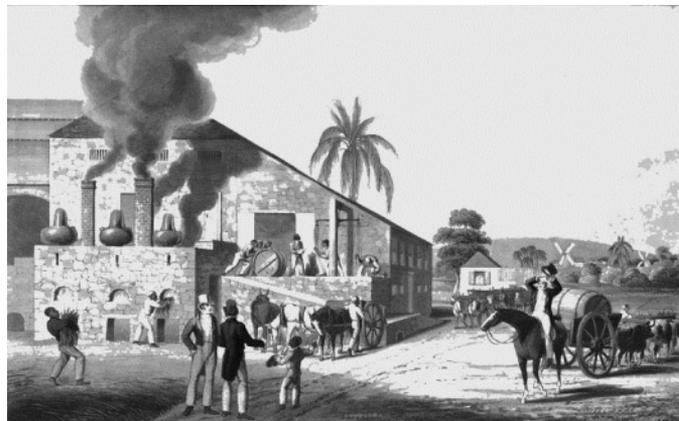
КАК РОМ И ВИСКИ СОЗДАЛИ США



В историографии принято считать, что американцев как нацию создало «Бостонское чаепитие» в 1773 году. Но ещё половиной столетия раньше колонистов сплотило противостояние с «федералами» по поводу свободной перегонки рома. Чуть позже восстание Whiskey Boys заложило основу отношений между центром и штатами...

Первые переселенцы из Англии столкнулись на американском континенте с главной трудностью: невозможностью выращивания зерновых на атлантическом побережье и исходя из этого – дефицитом пива. В 1613 году испанский наблюдатель сообщал, что «три сотни колонистов пьют только воду, что противно природе англичанина; в чём они сильнее всего нуждаются – так это хорошая выпивка».

Дальнейшую историю поиска колонистами технологии приготовления собственного алкоголя описывает в своей книге «История мира в шести стаканах» канадский историк Том Стэндиж (Tom Standage «A history of the world in 6 glasses»).



Типичный завод по перегонке чёрной патоки в ром в штате Виргиния, рисунок начала XIX века

Всё изменилось в конце XVII века, когда широкое распространение обрёл ром. Он был гораздо дешевле французского бренди, поскольку его делали из чёрной патоки, остававшейся после производства сахара, к тому же его не нужно было перевозить через океан. Ром был не только дешевле, но и крепче. Бедняки пили ром неразбавленным, а те, кто побогаче – в виде пунша: смеси рома, сахара, воды, лимонного сока и специй (этот напиток, наряду с более грубым моряцким напитком – грогом, стал предшественником современного коктейля). Ром пили все и почти всегда. «Бедняки и нечестивцы могут напиться за пенни или два», – сетовал бостонский священник Инкриз Матер в 1686 году.

С конца XVII века сформировалась процветающая индустрия по производству рома, поскольку купцы Новой Англии – особенно в Салеме, Ньюпорте, Медфорде и Бостоне – начали импортировать не сам ром, а сырьё для его производства – чёрную патоку – и заниматься перегонкой самостоятельно. Ром стал самым прибыльным товаром, производимым в Новой

Англии. Ром был настолько дешёв, что среднего дневного заработка работяги хватало, чтобы пьянствовать неделю.

Производители Новой Англии не только продавали ром местному населению, но и нашли готовый рынок сбыта в виде работорговцев, для которых это спиртное было наиболее предпочтительной формой валюты для покупки рабов на западном побережье Африки. В Ньюпорте даже производили особо крепкий ром специально для расчётного средства при покупке рабов.

Поскольку Франция запретила производство в своих колониях, чтобы защитить внутреннее производство бренди, французские сахарозаводчики с радостью продавали чёрную патоку новоанглийским производителям рома по низкой цене (в 2-2,5 раза ниже, чем английские сахарозаводчики). Английские производители призывали к вмешательству правительства, и в 1733 году в Лондоне был принят закон, известный как Закон о патоке.



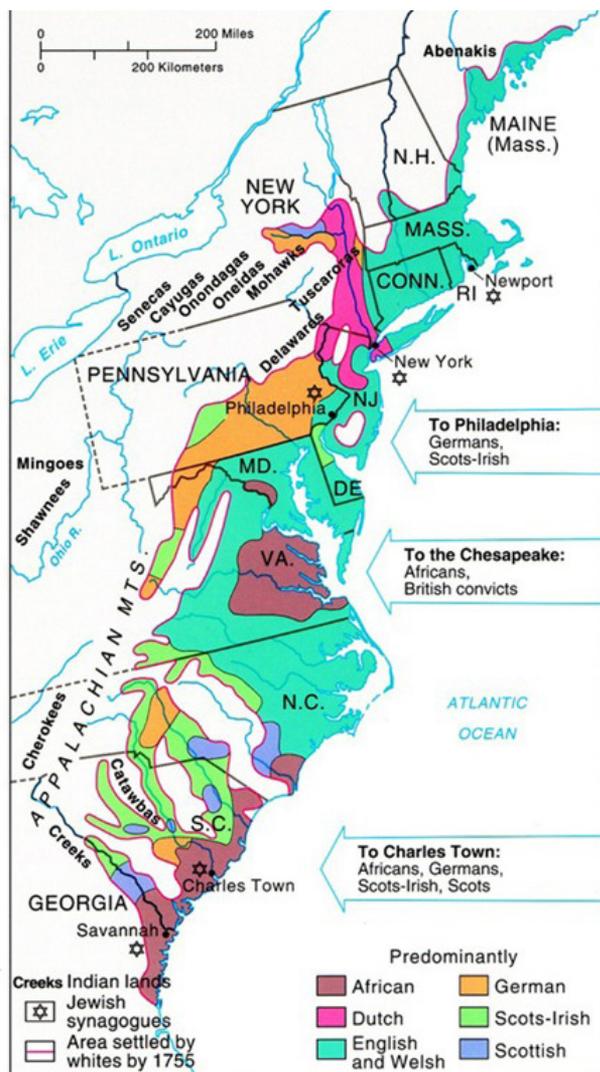
*Американские колонисты пьют пуни,
рисунок начала XVIII века*

Этот закон вводил запретительную пошлину в размере 6 пенсов за галлон на чёрную патоку,

ввозившихся из иностранных (понятно – в первую очередь из французских) колоний. А вот на английскую патоку пошлина не распространялась. Однако американские торговцы считали, что французская патока лучше по качеству, а главное – даже с этой пошлиной она была всё равно дешевле английской. Если бы этот закон был воплощён в жизнь, то местные купцы были бы разорены, а в то время ром составлял 80% экспорта будущих США. Одновременно это вызвало бы уменьшение потребление рома у колонистов, а в то время оно доходило до 4 галлонов в год на человека (включая детей и женщин; около 18,2 литров в год на человека).

Кроме того, ром стал важной составляющей воспитательного средства среди чёрных рабов Америки. В год раб потреблял около 3 галлонов рома (13,5 литра), и этот напиток служил наградой для чёрных. К примеру, за ловлю крыс ночью раб получал дополнительно стакан рома, староста из чёрных – два стакана в неделю дополнительно.

Поэтому производители рома проигнорировали английский Закон о патоке, и продолжали привозить французское сырьё – контрабандой, или подкупать «федеральных» чиновников. В то время таможенные служащие назначались в Англии, и подавляющее большинство там же и оставались, получали свою зарплату, а 30-40% её отдавали заокеанскому агенту, который и выполнял там за них обязанности. Т.е. английская таможня к середине XVIII века в Америке состояла на 80-90% из самих колонистов, и большинство из них либо вовсе закрывали глаза на контрабанду из идейных соображений, либо довольствовались взяткой в размере 1 пенни за галлон патоки. По-прежнему 90% рома в Новой Англии производилось из французской патоки.



Американские колонии в начале XVIII века

Число производителей рома в Бостоне выросло с 8 в 1738 году до 63 в 1750-м. Ром стал играть ещё большую роль в местной жизни – он ворвался в политику. К примеру, Джордж Вашингтон в 1758 году выставил свою кандидатуру на выборах в законодательное собрание Виргинии – палату горожан, и активисты его избирательной кампании бесплатно раздали 28 галлонов рома, 50 галлонов пунша, 34 галлона вина, 46 галлонов пива и 2 галлона сидра. И всё это в округе, где проживал 391 избиратель!

Хотя Закон о патоке и не соблюдался, он вызвал

всеобщее негодование. Принятие этого закона было колоссальной ошибкой английского правительства. Сделав контрабанду приемлемой для общества, он подорвал уважение к английским законам в целом и создал важный прецедент: теперь колонисты чувствовали себя вправе не соблюдать другие законы метрополии. В результате несоблюдение Закона о патоке стало первым шагом на пути к независимости Америки.

Следующий шаг совпал с Законом о сахаре в 1764 году, когда в конце войны с французами и индейцами, в ходе которой британские войска и колонисты сражались вместе. Победа в этой войне оставила Великобританию с огромным государственным долгом. Рассудив, что война в первую очередь велась во благо колонистов, британское правительство посчитало, что теперь колонисты должны помочь метрополии оплатить счета. Правительство пересмотрело Закон о патоке, уменьшив пошлину вдвое, до 3 пенсов за галлон. Но одновременно с этим оно запретило таможенным служащим оставаться в метрополии, и приказало им отправляться на места. Губернаторы колоний получили право хватать контрабандистов и судить их, а английской флот – топить суда контрабандистов.



Новоанглийские производители рома, возглавившие оппозицию, организовали бойкот товаров, импортировавшихся из Англии. Именно тогда американцы стали считать, что это несправедливость – платить налоги какому-то далёкому парламенту, где они не имели представителей. Популярность обрёл лозунг «Никаких налогов без представительства (в парламенте)», это был 1764 или 1765 год.

Сторонники независимости называли себя «Сыны свободы». Встречи этих агитаторов – что символично! – проходили на спиртовых заводах. Один из лидеров революционеров, Джон Адамс, записал в своём дневнике, что в 1766 году он посетил собрание «Сынов свободы» на заводе Чейза и Спикмена по производству рома, «где участники пили ром, курили трубки и закусывали сыром и печеньем».

За Законом о сахаре последовал ряд других непопулярных законов, включая Закон о гербовом сборе 1765 года, Закон Тауншеда и Закон о чае 1773 года.

Спирит эпохи переселенцев

Ром был напитком колониального периода и Войны за независимость, однако вскоре многие граждане США отказались от него в пользу другого напитка. По мере того, как переселенцы двигались на запад, они всё чаще отдавали предпочтение виски, которое перегонялось из сброженных зёрен злаков. Многие переселенцы были из Шотландии и имели опыт перегонки зерна.

Поставки чёрной патоки во время Войны за независимость прекратились. При этом, если злаковые культуры (ячмень, пшеница, рожь и кукуруза) плохо росли на побережье, то при переселении на запад оказалось, что они там дают прекрасные урожаи. К тому же транспортировка рома во внутренние районы обходилась очень

дорого (экономический смысл имело перевозить его не далее 50-80 км от порта). Виски же можно было делать везде, они не зависели от морской блокады и его трудно было обложить налогами.



*Восставшие регионалы изгоняют из городка
федерального налогового сборщика;
предварительно налогового
измазывали в смоле и валяли в перьях*

В 1791 году только в одной Пенсильвании было 5 тыс. вискокурен – одна на каждые 6 человек (фактически каждая семья гнала виски). Виски стало выполнять ту же роль, что ром раньше. В сельской местности виски использовалось в качестве платёжного средства – им расплачивались за предметы первой необходимости, им спаивали рабов, использовали в религиозных ритуалах, пили при подписании юридических документов, его выдавали в качестве платы присяжным в судах и избирателям в ходе избирательных кампаний.

Поэтому когда министр финансов США Александр Гамильтон стал искать способ достать средства на погашение огромного госдолга, образовавшегося в течение Войны за независимость, введение федерального акциза на виски казалось ему естественным решением. В марте 1791 года такой закон был принят: с 1 июля производители должны были платить 7 центов с каждого произведённого галлона.

В борьбе обретёшь ты право своё

Это немедленно вызвало волнения во внутренней части США. Ведь акциз нужно было платить не только за виски, выставленный на продажу, но и произведённый для внутреннего употребления. Кроме того, тут примешивался и идеологический фактор: большинство приехало в США из Англии, Германии и Ирландии потому, что тут не надо было платить никаких налогов. Также закон предусматривал, что его нарушители должны предстать перед федеральным судом в Филадельфии, а не в местных судах.

Когда новый закон вступил в силу, многие фермеры отказались его выполнять. На сборщиков налогов нападали, их документы уничтожали. Наибольшие волнения охватили сепаратистскую Пенсильванию. Её жители стали создавать вооружённые отряды для противостояния «федералам». Первым досталось штрейкбрехерам, платившим полный акциз – их перегонные аппараты уничтожались, а самих людей избивали. В 1792 и 1794 годах федеральное правительство пошло на попятную – акциз был снижен вдвое, а нарушителей разрешили судить в местных судах. Но бунтовщикам этого было мало.



Восстание виски в Пенсильвании, 1794 год

Поводом для организации военного сопротивления жителей штата Пенсильвания стал мелкий случай. В июле 1794 года федеральный маршал явился в дом с повесткой в суд к местному фермеру Уильяму Миллеру. Маршалу оказали сопротивление, началась стрельба. И хотя никто не был убит и даже ранен, около 500 человек из этой местности за двое суток организовали вооружённый отряд, который они прозвали Whiskey Boys – оно потом утвердилось за всем сепаратистами Пенсильвании. Местный прокурор Дэвид Брэдфорд взял на себя командование повстанцами.

Через неделю на Бреддокском поле, недалеко от Питсбурга, собрались уже 6 тыс. вооружённых повстанцев. Брэдфорд большинством голосов был избран генерал-майором. Тут же повстанцы приняли резолюцию об отделении от США.

Президент США мобилизовал 13 тысяч ополченцев из Виргинии, Нью-Джерси и Мериленда. Эти войска, вместе с артиллерией и запасом виски, были отправлены через горы в Пенсильванию. При приближении федеральных войск повстанцы бежали.



Флаг восставших пенсильванцев

Символическую группу из 20 бунтовщиков отвезли в Филадельфию и провели по городу. 2 бунтовщиков были приговорены к смертной казни, но в итоге помилованы президентом и отправлены домой. Остальные отсидели 2 месяца в тюрьме и тоже были выпущены на волю.

В конечном итоге обе стороны добились желаемого. Акциз на виски «федералами» был отменён, а центр показал сепаратистам, что его нельзя игнорировать.

В последние годы своей жизни Джордж Вашингтон сам основал завод по производству виски в своём поместье Маут-Вернон. Начал он с двух перегонных аппаратов, потом их стало пять. В первый год работы, в 1797-м, он произвёл 11 тыс. галлонов виски (50 тыс. литров). Продажа 75% этого алкоголя принесла ему 7500 долларов. Остальное виски он бесплатно раздал своим друзьям и политическим единомышленникам.



*Вашингтон ведёт войска
в восставшую Пенсильванию*

К примеру, вот рацион одной из посиделок

Вашингтона со своими соратниками: политическое собрание из 80 человек выпило 12 галлонов виски (55 литров – по 700 мл. на каждого), выкурило 5 фунтов табаку, съело 7 головок сыра по 5-6 кг каждая (по полкило на человека) и 100 фунтов отварной говядины (тоже по полкило на человека). На одних из местных выборах проголосовавшему за сторонников Вашингтона агитатор выдавал четверть галлона виски (чуть больше литра).



Виски окончательно, на 120 лет, стал основой американского общества.

М. РИКУН.



617-819-1214

www.dignityhospicellc.com

МОЙ ТРЕТИЙ ВОПРОС ГОРБАЧЕВУ



*М.С. Горбачев со своим другом молодости
Зденеком Млынаржем*

Справка о Млынарже:

Зденек Млынарж (чеш. *Zdeněk Mlynář*; 22 июня 1930, [Високе-Мито](#) — 15 апреля 1997, чехословацкий и чешский политик, секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии в 1968 - 1970. Один из лидеров [Пражской весны](#), идеолог социализма с человеческим лицом». Подписал программный документ чехословацкого [диссидентства Хартия 77](#). Эмигрировал в Австрию, занимался политологическими исследованиями. Возвратился в Чехословакию после Бархатной революции, участвовал в деятельности политических сил. Вновь отбыл в Австрию из-за невостребованности в Чехии идей [демократического социализма](#). Личный друг Михаила Горбачёва, косвенно повлиявший на идеи [Перестройки](#) в СССР.

Марина Хазанова (профессор Бостонского ун-та и журналист) в номере НРС («Новое русское слово») от 18 ноября написала о своем впечатлении от выступления М.С. Горбачева в Бостоне 20 октября 1996 г. Сначала она дала экспозицию своих более чем теплых чувств к экс-президенту СССР, а затем поведала об одном эпизоде, который, по ее словам, сбросил ее кумира с пьедестала. Поскольку этот эпизод был связан с моими вопросами Горбачеву, то

хотел бы добавить к описанной сцене (в целом довольно точно) М. Хазановой несколько важных штрихов.

Для начала я документально точно воспроизведу свои вопросы и ответы на них Горбачева (у меня был с собой диктофон).

Я всегда симпатизировал Горбачеву в своих статьях, понимая, что остаюсь в подавляющем меньшинстве. Но как раз это и подвигло меня задать два вопроса. Я представился, сказав, что являюсь постоянным автором НРС и других русских газет в Америке, а также веду передачи на русском радио. Первый вопрос звучал так: «Чем вы объясняете тот факт, что на выборах президента России 1996 г. получили всего 0,6 процента голосов, так что позади остались только Брынцалов и Власов?»

Второй же вопрос носил несколько пикантный характер и звучал так: «Правда ли, что вы, будучи генсеком, отдали КГБ приказ разыскать останки последнего русского царя Николая и его семьи, ибо таковы были условия английской королевы Елизаветы для предоставления вам испрошенной вами у нее аудиенции?»

Несколько расшифрую этот вопрос, так как Михаил Сергеевич в ответе на него страшно возбудился, обиделся и повел себя не как матерый политик, а как легко ранимый и уязвимый человек (чем он мне понравился еще больше). Сообщалось, что еще в 1976 году министр МВД Щелоков за очень приличную мзду от Англии поручил майору Гелию Рябову (он потом стал писателем) найти останки царской семьи. Просьба Горбачева об аудиенции объясняется тем, что английская королева никогда не принимала советских лидеров, считая их ответственными за убийство ее родственников (она - двоюродная внучка Николая II). Аудиенция у Елизаветы показала бы всему миру, что Горбачев - не из прошлой когорты большевистских бандитов, что он действительно цивилизованный лидер, несущий «стране и миру новое мышление». Но вот этот невинный вопрос очень сильно задел Михаила Сергеевича. Он сразу же воскликнул: «Понятно, чем вы тут занимаетесь! И чем занимаются ваши газеты». Горбачев пояснил: « Меня все время

обвиняют в том, что у меня есть вилла на Майами-бич, дача в Тибете с подземным тоннелем, а из Канарских островов - один мой. Это делают по заданию президента России Ельцина коммунистические издания «Советская Россия», «Правда», газета «Завтра». Вот и ваши газеты занимаются тем же. Значит платят.

Здесь я не удержался и крикнул - «Мало». Такую пешку под бой дал! Ведь он мог бы отпарировать - «А это больше и не стоит», но - не отпарировал. Надо отметить, публике понравилась этанепосредственность ответов, и она очень смеялась. «Все это грубая ложь, - продолжал Михаил Сергеевич, - так что я вижу, вы с вашими газетами идете их курсом. Но один вопрос вы задали серьезный - о выборах президента».

Далее я для краткости не буду цитировать, а сферерирую, ибо старая особенность Михаила Сергеевича говорить много, но мало по существу вопроса, осталась в полной силе. Он стал повторять то, что уже осветил в лекции. Что, дескать, реально Ельцин имел только 15 процентов голосов. Остальные голоса (до 45) он добрал за счет тех, кто был против Ельцина, но просто боялись прихода к власти Зюганова. Зюганов реально имел 25 процентов, а остальные (до 32) он получил за счет тех, кто был против Ельцина. «Так что,- сказал Горбачев,- в действительности и против Ельцина, и против Зюганова были 60 процентов населения».

Михаил Сергеевич был очень удовлетворен своим ответом. Но многие зашептались. Как же так? Если больше половины населения страны против основных кандидатов, то почему же они не отдали голоса тому, кто так удачно вел предвыборную кампанию и все доходчиво рассказывал избирателям о том, как выводить страну из провала? То есть, почему же они не отдали голоса Михаилу Сергеевичу? Между прочим, от малого процента голосов пострадал и, так сказать, финансовый рейтинг экс-президента. Если раньше лекции единственного президента СССР (пусть и бывшего) котировались от 20 до 100 тысяч долларов за каждую, то теперь гонорар составляет около 10 тысяч.

Ранее Михаил Сергеевич выступал как первый и последний президент СССР, а теперь, как один из кандидатов в президенты России, занявший седьмое место из десяти претендентов. Ситуация не слишком

вдохновляющая. А в Америке тот самый рынок, который так хотят построить в России. Платят за уникальность. Седьмой участник президентского забега не может считаться призером, а по олимпийским меркам даже не получает ни одного очка (там только первые шесть участников получают очки для командного зачета).

А не отдали люди голоса Горбачеву потому, что видят его промашки в прошлом много лучше, чем он сам и его советники. Они не забыли ни антиалкогольную кампанию, ни борьбу с нетрудовыми доходами, ни постепенное исчезновение во время перестройки с полок все большего ассортимента товаров, ни введение талонной системы и «визиток» (то есть карточной системы) на самые ходовые продукты, в число которых (о родная нелепость!) попал даже такой народный продукт, как водка! Не забыли они и о набирающих силу национальных движениях, которые вы пытались подавить оружием, притом очень неумело (Казахстан -1986 г., Тбилиси -1989, Армения-Азербайджан - Баку -1990, Вильнюс -1991).

Сегодня из многочисленных мемуаров известно, что очень хотел Горбачев ввести в стране военное положение еще в начале 1991 года и даже в конце 1990 для того, чтобы заморозить процесс отпадения от СССР Прибалтики, и вообще для того, чтобы пресечь националистические центробежные тенденции. Да не решился (может быть, и зря). Очень хотелось ему и рыбку скушать и радио послушать. И власть укрепить, и «лучшим немцем» остаться. И государство сохранить, и по заграницам в венке нобелевского лауреата мира поехать. Но совместить государственническую позицию с лучезарными улыбками великого демократа - не получилось.

И последняя попытка - ввести особой положение чужими руками - пресловутого Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП). И опять таки, люди не забыли вашего двусмысленного поведения во время ГКЧП - тем более, что ваша осведомленность об этом опереточном путче и согласие на него ныне доказаны достаточно хорошо. И именно об этом не раз писала американская старейшая русскоязычная газета «Новое русское слово», о позиции которой Михаилу Сергеевичу, видимо, совершенно неизвестно. Ибо иначе бы он никогда не «сказанули», будто эта газета занимается

«коммунистической пропагандой». Так шутить можно было только в американской аудитории, которой невдомек, что это за газета.

Но меня лично произвели неприятное впечатление вовсе не ответы Горбачева, а то, что вопросов этих было очень мало. Устроители встречи стояли на страже. При микрофонах находились своего рода цензоры, которые предлагали задавать вопросы очень коротко и не более одного. Я и так превысил норму и задал два. А у меня был третий вопрос, имеющий, как я полагаю, широкий общественный интерес. Вопрос следующий. Не знали старшие товарищи об одном эпизоде из молодости Горбачева, ибо если бы знали, то, надо думать, никогда бы не выдвинули его в генсеки. Именно этот эпизод, мне кажется, объясняет загадку этого генсека - каким образом человек, вознесенный партийной машиной на самый верх, в конечном итоге ее же и развалил. Никакая логика «саморазвития» социализма, никакая диалектика отрицания «себя своим иным» не поможет объяснить феномен Горбачева. Нужно обратиться к психологии, к психологии конкретной личности - Михаила Сергеевича Горбачева.

Итак, вот этот самый, решающий загадку эпизод. Зимой 1956 года молодой 25-летний Михаил Горбачев приехал с молодежной делегацией в Москву. Там он услышал закрытое письмо Хрущева, разоблачающее «культ личности Сталина» на XX съезде. Письмо его потрясло. Ошеломленный Михаил Горбачев вышел на Ленинские (Воробьевы) горы и примерно на том же месте, где когда-то Герцен с Огаревым, дал клятву посвятить всю жизнь борьбе со сталинизмом. То есть, фактически, с системой. Об этом рассказал в газете Le Monde после прихода к власти Горбачева в 1985 г. его бывший товарищ и сокурсник по МГУ, в последующем видный деятель Пражской весны Зденек Млынарж (они жили в одной комнате общежития). Именно этот, третий, вопрос, я и хотел задать Горбачеву. Ибо ни в каких мемуарах, даже самых последних, почему-то Михаил Сергеевич не вспоминает об этой клятве. Почему? Боится дать козырь в руки своим критикам, которые его обвиняют в предательстве, в том, что он сознательно добивался высшей власти с тем, чтобы разрушить систему, его обласкавшую? Не знаю. И хотел бы узнать. Но... Церберы стояли на своем посту и после второго вопроса мне был дан знак остановиться.

Меня продолжал интриговать вопрос об аутентичности рассказа Млынаржа. Несколько раз при встречах с Горбачевым на его лекциях или в клубе «Свободное слово», потом во время его лекции в Бостоне была возможность спросить, я и спрашивал, но задавал другие вопросы, а до этого не «доходили руки».

И вот – удача! 28 июня 2002 года в Горбачев-фонде состоялись Горбачевские чтения - 10 лет со дня основания Фонда. Я на эти торжества получил приглашение от секретаря Горбачев-фонда Ольги Здравомысловой (позже - исполнительного директора Фонда), жены моего старого товарища философа Вадима Межуева.

Выступления начал Горбачев. Потом выступали его помощник А.Черняев, перестроечный министр иностранных дел А. Бессмертных, идеолог Вадим Медведев, еще один цекист Загладин... В перерыве я подошел к Михаилу Сергеевичу.

- Михаил Сергеевич, когда-то, в Северо-Восточном университете Бостона я ненароком задел вас. Задал вопрос, правда ли, что в 1984 году во время вашего визита в Англию, королева Елизавета поставила условием дать вам аудиенцию за отыскание останков Николая Второго и его семьи и похорон их по христианскому обряду? Вы тогда вспыхнули, я не хотел вас обидеть, прошу сейчас извинить за тот вопрос.

- Да ладно, - отмахнулся Михаил Сергеевич. Я уже и забыл об этом.

- Тогда вопрос по существу - я давно его хотел вам задать, да все не получалось. Правда ли, что вы, по словам вашего сокурсника Млынаржа - жили с ним в одной комнате общежития МГУ и были дружны, да?

- Да.

- Тогда правда ли, что вы, как было написано в его статье в Ле Монд в марте 1985 года, приехав в 1956 году на XX съезд и выслушав закрытый доклад Хрущева о культе личности, вышли на Ленинские горы и на том месте, где Герцен и Огарев давали клятву бороться с самодержавием, поклялись точно также бороться со сталинизмом?

- Это Зденек выдумал. Мы просто с ним беседовали на эти темы.

То есть, театрализованной клятвы на Воробьевых горах не было, но разговоры о необходимости кончать со сталинизмом - были. Два полюса оценки наметились давно. Один - Горбачев титан духа, принесший свободу

и изменивший мир. Получил за это Нобелевскую премию. Второй: Горбачев, величайший иуда всех времен и народов, предавший собственную партию и злонамеренно разваливший огромную страну, вверенную ему в управление. Получил за это Нобелевскую премию.

Ясно, однако, что Горбачев вовсе не хотел привести СССР к победе «капиталистического» труда. Да и о социал-демократии он не помышлял. А помышлял он о реформировании заскорузлого социализма с татаро-монгольской задницей и думал о Дубчеке, о социализме с человеческим лицом, на которое и уселась та самая задница. Наверное, он в какой-то момент с ужасом понял, что система нерформируема и скрещивание советской управленческой машины с элементами демократии невозможно из-за сопротивления старых, но все еще мощных партструктур, из-за слабости и пассивности общества. Как невозможна общая конструкция из патефона Коломенского паровозостроительного завода с цифровой записью на чип. Да и практика неумолимо доказывала - социализм «с человекообразным лицом» невозможен.

До Горбачева три раза делались попытки реформировать страну. Последний раз - Косыгиным. Все - впустую. А.Н. Яковлев решил, что виной тому марксистская идеология, и экономика с ее централизованным планированием. И монопартийность. Значит - нужно было ослабить эту идеологию и власть партии. Вот отсюда и гласность: давайте, мол, мы расскажем, что это за штука такая - марксизм. И сталинская партия. Они ослабнут, не смогут нам мешать, а мы под это дело проведем реформы. Горбачев и его правая рука по реформе социализма А.Н. Яковлев, конечно, уже догадывались, что советский социализм нерформируем. Нельзя же, в самом деле, в каждую местность посылать группы следователей для разоблачения приписок. А предотвратить их тем более нельзя, ибо и следователи, и ОБХСС, и милиция и прочие «надзирательные» органы тут же будут вовлечены в круговерть хищений. И приписок для прокорма надзирателей придется делать еще больше. Советскую систему можно было бы сравнить с забетонированной пирамидой, ибо все части этой пирамиды давно превратились в единый партийно-кагебешный монолит. Другими словами, в обществе не было независимых и автономных от государства частей. Ни

партий, частных фирм, ни церкви, ни общественных организаций, ни добровольных обществ. Абсолютно ничего. Даже когда началась последняя и безумная в своей исступленности борьба с пьянством (с мая 1985 года), то общества по борьбе с алкоголизмом формировались по обязательным разнарядкам партийных инстанций, а председатели первичных ячеек утверждались на бюро райкома.

Вот, допустим, некто ставит задачу «перестроить» забетонированную пирамиду. Увы, перестроить можно только то, что имеет относительно независимые части, которые допускают их снятие, «отвинчивание», а затем сборку в другом порядке. Как это делается в ныне популярных детских конструкторах-трансформерах, когда танк можно перестроить, скажем, в космический аппарат.

Причем все это срастание частей между собой, это их пронизывание внутренней арматурой партийных шупалец продолжалось так долго, что совершенно окостенело и уже не могло измениться, не могло реформироваться. Советскую пирамиду можно было только разбить копром на куски, а уж из них ничего собрать нельзя, только на свалку.

• Но если мы понимали, что без марксизма-ленинизма и без системообразующего партийного управления не может быть и советского социализма, то Горбачев полагал, что это вполне возможно. Дескать, пусть обновленная партия занимается только воспитанием, а управление экономикой мы децентрализуем и отдадим местным властям - так сказать, вся власть советам. Это не просто моя реконструкция - сам Горбачев именно так объяснял свои действия у нас в клубе «Свободное слово». Выдернув из страны скелет, арматуру партийной конструкции (ну там, подбор кадров, ответственность за задания вплоть до «партбилет на стол») Горбачев обрушил всю систему управления. Страна расплзлась по естественным «национальным границам» союзных республик.

Конечно, цели разрушить СССР у Горбачева не было. Даже наоборот, была цель укрепить его и обновить, освежить социализм и саму идею коммунизма. Потому он и потерпел неудачу как политик (Горбачев сам это признает). Но объективно Горбачев свалил коммунистического монстра, пусть и ценой распада страны.

Валерий Лебедев

EUROPE TODAY FURNITURE



380 Washington St.

Brighton, MA 02135

www.contempoma.com

617.782.2523

617.795.7095

Under original ownership • Since 1985

NOTHING IS MORE COMFORTABLE THAN FURNITURE FROM EUROPE TODAY!

ВНИМАНИЕ!

ДОСТАВКА НАШЕЙ МЕБЕЛИ

ВО ФЛОРИДУ

\$75.00

ФРАНЦУЗСКОЕ КЛЕЙМО



Не очень афишируется, что пока во французском сопротивлении с фашистами сражалось около 25 тысяч человек, в армии вермахта служило более 100 тысяч французов. Но самыми «страшными врагами» Франции стали француженки, которые «водились» с немцами. Когда немцы отступали, здоровые мужики и молодые парни демонстрировали свой патриотизм, преследуя предательниц. Их обривали наголо, водили обнаженными по улицам на потеху толпе, обливали помоями; их детям, прижитым от немцев, тоже осталось клеймо на всю жизнь...

Сейчас, согласно опросам, значительное большинство французов убеждены, что их страна

куда больше постаралась ради победы над фашизмом, чем Россия, которая вообще «неизвестно на чьей стороне и воевала».

Почва для такой дикой исторической аберрации была создана не в последнюю очередь «охотой на ведьм» в те первые послевоенные месяцы. То было время всенародного ликования и не менее гнусного всеобщего сведения счетов с самыми слабыми.

На импровизированных лобных местах женщинам брили шевелюру и рисовали на оголенной коже фашистскую свастику. Их, обнаженных или полуобнаженных, выставляли на всеобщее обозрение, под проклятия, плевки, пощечины, грязные шутки. Многие тогда не перенесли унижения и кончали жизнь самоубийством. Под аплодисменты и гиканье толпы.



У многих французов отлегло от сердца, когда по улицам городов и сел под общее улюлюканье и под конвоем из добровольцев — среди них было немало тех, кто служил и Петену — повели наголо стриженных женщин. Если мужчины не могут защитить своих женщин, самое малое, что они могут сделать, — не уничтожать их попреками.



Национальное унижение французы стали смывать методом, напоминающим «дедовщину» в армии. Тебя унизили — ты выбрал кого послабее и унижаешь его. Еще более жестоко. Тогда тебе полегчает.

После войны некоторых префектов наказали за излишнее рвение. Но далеко не всех. Генсек бордоской префектуры Морис Папон, эшелонами отправлявший евреев в немецкие концлагеря, после войны продолжал успешно взбираться по бюрократической лестнице и дослужился до парижской префектуры (и в порыве патриотического долга в буквальном смысле топил алжирцев в Сене), а затем и до министра бюджета при Валери Жискар д'Эстене.



Лишь пару лет назад до Папона добралось правосудие, да и то как-то робко. После войны таких, как Папон, зачисляли чуть ли не в «золотой фонд» отечественного чиновничества, способного четко выполнять свои аппаратные функции. И не виноваты они, что в их задачу входила отправка человеческого материала в газовые камеры Освенцима и печи Дахау. Зато решалась эта задача эффективно и споро.



По формированию железнодорожных составов или графику движения поездов претензии есть? Нет? Так в чем дело? Папоны — прекрасные организаторы, ими гордиться надо! Вот и носил

Папон с гордостью Орден Почетного легиона и десятки других наград.

Действительно, к чему связываться с префектами? Тем более что потом почти каждого могут спросить: а сам-то ты зачем так рьяно выполнял эти префектурные распоряжения?



Парикмахерский спецназ Ля Резистанс в деле

А как относиться к тому, что член ФКП с полувековым стажем, бывший глава группки партизан под Безансоном, а потом неизменный мэр своей деревушки обвинил в клевете тех, кто напомнил ему, как в 1944 он арестовал, насильвовал и истязал трех девушек «за связь с фашистами».



Как реагировать французам, когда в популярной телепередаче участвует немецкая писательница Габриэла Виткоп, «в прошлой жизни», как выясняется, звавшаяся Габриэль Менардо, которую осудили и обрили по ложному обвинению в том, что она спала с немецким солдатом. На поверку оказалось — солдат был прогрессивный дезертир-антифашист, к тому же... гомосексуалист, как, впрочем, и она сама.



Или Эмиль Луи. Тот самый, кто замешан в убийстве группы беспомощных пациенток психиатрической больницы. На одном из допросов он рассказал, как трех его сестер партизаны увели и обрили на главной площади города. Но кто обратил внимание на его детское воспоминание? Тогда он поклялся отомстить. И отомстил. Не партизанам — всему обществу.



Совесьть Франции по-прежнему ранена. Время не вылечило ее. Может, не все французы знают об этом, не все отдают себе в этом отчет. Травматическая, постыдная аура остается. Только французы, похоже, не знают, что с этим делать. Не знают, например, что нельзя отмахнуться от судьбы той женщины, что сорок лет после публичной экзекуции жила в полузаточении в Сен-Флуре под не то охраной, не то защитой членов семьи. Одиночество, молчание. Она была словно вычеркнута из списков живых.

Виржили в своей книге насчитал таких «вражин народа» около 20 тысяч. В общем потоке смешались доносчицы, проститутки, богемные женщины, наивные влюбленные и просто жертвы ревности или оговоров.

На самом деле их было — и автор исследования это признает — куда больше. Просто большинство «стриженных» хранило обет молчания, не вспоминая о черной странице своей биографии. Да и тогдашним самодеятельным парикмахерам-энтузиастам не к лицу теперь вспоминать о своих «подвигах», которые вряд ли сделают им честь.



Книга Фабриса Виржили «Стриженные женщины после Освобождения» не стала бестселлером. Она прошла мимо рафинированной критики и публики, желающей забыть короткий, но страшный период Средневековья, постигший Францию сразу после Второй мировой. Когда, очнувшись от фашистской оккупации и всеобщего коллаборационизма, страна стала искать виновных своего позора.

Подобные вещи имели место и в Норвегии.

Во время войны под эгидой SS осуществлялась программа под названием «Родники жизни» по улучшению генофонда германской нации. Беременные или уже родившие детей норвежки (имевшие интрижки с немецкими солдатами) могли родить детей в клиниках, в которых рожали жены немецких офицеров, и жить вдали от упреков родственников и косых взглядов знакомых.

Предварительно женщины и дети проходили медицинский осмотр, после чего снимались их антропометрические показатели, на основании чего делались выводы, представляют ли они интерес в рамках данной программы.

После окончания войны им пришлось несладко... Некоторых матерей лишили родительских прав, многих детей необоснованно признавали умственно отсталыми. Уже много позже те, кто прошел через этот кошмар, судились с норвежским правительством, но проиграли... И это на родине нобелевской премии мира...

К. РУБЕНЧИК

ГОВОРИЛИ «ЦФАСМАН» – ПОДРАЗУМЕВАЛИ «ДЖАЗ»

Пятьдесят лет назад ушел из жизни замечательный пианист и композитор Александр Цфасман. Талантливейший музыкант, автор и исполнитель жизнерадостной и блестящей «легкой» музыки, Цфасман стал знаковой фигурой своего непростого времени.



Александр Цфасман

Поскольку современная молодежь, с удовольствием слушая сегодня записи «Голубой рапсодии» Гершвина в исполнении Цфасмана или его собственные блестящие оркестровые миниатюры, ничего не знает о самом авторе, кумире молодежи 30-60 гг., самое время рассказать об этом талантливом человеке, чьи концерты собирали по всей стране полные залы, а за грампластинками с песенками и очаровательными

танцевальными номерами, на которых стояло: «Исполняет джаз-оркестр п/у Александра Цфасмана», повсеместно выстраивались громадные очереди, и спекулянты продавали их из-под полы...

Родился Александр в украинском штетеле Александровск (ныне это большой город Запорожье) в семье цирюльника Наума Цфасмана. Имеются сведения, что фамилия эта происходит от ашкеназского названия святого города в Святой земле Цфата, того самого, о котором рабби Шимон бар Йохаи сказал, что Мессия придет в Иерусалим именно из Цфата.

Так это или не так, но Саша Цфасман в 11 лет получил первую премию на областной олимпиаде в Нижнем Новгороде за исполнение 11-й рапсодии Листа, в 17 лет стал заведующим музыкальной частью Московской драмстудии им. Грибоедова, а в 20 лет организовал первый в стране профессиональный джазовый коллектив – «АМА-джаз». Это звучное название означало Ассоциация московских авторов, спонсировавшая молодых музыкантов. После четырех месяцев репетиций в марте 1927 г. состоялась премьера нового и диковинного для Москвы оркестра, да еще перед такой взыскательной публикой, как завсегдатаи Артистического клуба в Леонтьевском переулке.

Успех был полный и безусловный. Так начался славный путь Александра Цфасмана, руководителя первого отечественного джаз-оркестра.

Я знаю, что насчет того, кто был первый, существуют разные точки зрения. Многие утверждают, что первым был ансамбль поэта Валентина Парнаха. В Париже он услышал американские джазовые записи, загорелся новой музыкой и приобрел комплект инструментов (правда, в большинстве – ударных).

В 1922 г. Парнах привез эти инструменты в Москву и собрал ансамбль, который именовался «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр – джаз-банд Вал. Парнаха». Первое выступление состоялось в зале Центрального техникума театрального искусства (ныне ГИТИС) в Кисловском переулке и, как рассказывал впоследствии будущий знаменитый киносценарист Евгений Габрилович, игравший в ансамбле Парнаха на рояле, вызвало некоторое недоумение составом «шумовых» инструментов. Говорят, что язвительные Ильф и Петров описали этот оркестрик, «игравший на кружках Эсмарха», в своих «Двенадцати стульях».

Оркестр Александра Цфасмана был полной противоположностью «шумовому джаз-банду» Парнаха: хотя он также состоял поначалу из восьми музыкантов, но все они были профессионалами высокого уровня с музыкальным образованием. Новый коллектив сразу же пригласили играть на эстраде в саду «Эрмитаж», что считалось у музыкантов высшим знаком признания. Репертуар был почти полностью

танцевальным, однако американские новинки, звучавшие в обработке Цфасмана, все чаще стали сменяться собственными его композициями, среди них особенно популярными стали «Скайтрот», «Джимми», «Эксцентрический танец».

Оркестр был, что называется, нарасхват; его приглашали в крупнейшие кинотеатры и рестораны Москвы, но самым большим свидетельством успеха стала первая советская джазовая грампластинка под названием «Аллилуйя», записанная Цфасманом и его товарищами на студии Музтреста. В 1928 г. концерт «АМА-джаза» в прямом эфире в студии Радиокomiteта на Никольской улице транслировали на всю страну, и это тоже было впервые – радиопередача джаза!

Здесь нужно сказать, что всю эту бурную деятельность Цфасман развивал, будучи студентом московской Консерватории. Его принял к себе на фортепианный факультет знаменитый Феликс Блюменфельд, учитель Владимира Горовица, Марии Гринберг, Александра Гаука и многих других прославленных пианистов и музыкантов. «Без отрыва от производства» Цфасман в 1930 г. с золотой медалью оканчивает консерваторию, не прекращая активного концертирования и сочиняя все новые композиции. Один за другим появляются, как теперь бы сказали, «шлягеры» в исполнении оркестра, который назывался сперва «Moscow boys», а затем стал знаменитыми «Веселыми ребятами».

Невероятную популярность завоевали записанные на граммпластинки «Звуки джаза», «Я сегодня в хорошем настроении», «Счастливый дождик» и особенно «Неудачное свидание». Вся Москва, а за ней и вся страна распевали: «Так значит завтра! На том же месте в тот же час!..»



А одна запись оркестра Цфасмана вообще стала легендарной и чуть ли не знаком эпохи: «Утомленное солнце». Это танго польского композитора Ежи Петербургского ранее исполнялось в самых разных инструменталках, но аранжировка Цфасмана была настолько выразительной и красивой, что ему даже приписывали ее авторство...

Еще во время своей работы концертмейстером в Хореографическом училище Большого театра (был и такой эпизод в юности Цфасмана) он подружился с Игорем Моисеевым и со своим соседом Асафом Мессерером. По просьбе Моисеева композитор написал несколько вставных номеров для постановки балета Арендса «Саламбо». Особенно удачным оказался «Танец

фанатика» с эффектным соло ударника. А для Мессерера Цфасман написал «Футболиста», которого знаменитый танцовщик танцевал лет тридцать... (Сравнительно недавно этот блестящий номер исполнил Владимир Васильев на вечере памяти Асафа Мессерера). Написал Цфасман и балетную сюиту для оркестра под актуальным тогда названием «Рот-Фронт». Кроме балета, его увлекает ритмическое искусство «степистов», или попросту чечеточников, и в его оркестре постоянно работают танцовщики этого направления, сначала знаменитый негр Генри Скотт, а потом Эмиль Глед.

С 1939 г. начинается самый плодотворный период в жизни Александра Наумовича и его коллектива. Их приглашают в штат Всесоюзного радиокомитета, и Цфасман на семь лет становится руководителем джаз-оркестра на радио. Джазовая музыка регулярно начинает звучать везде, где есть радиоточки, у всех владельцев патефонов имеются пластинки с любимыми записями: «Мне бесконечно жаль», «В дальний путь», «Счастливый дождик», «Мерцающие звезды», «Я сегодня грущу»... Чтобы перечислить цфасмановские шлягеры не хватит газетной страницы. В основном это танцевальные миниатюры, песни, обработки популярных мелодий, попури, фантазии, все с большим вкусом и неистощимой изобретательностью. Без преувеличения можно сказать, что джаз Цфасмана «овладел массами»,

вошел в довоенный быт большинства советских семей.

В войну оркестр Цфасмана вместе с Радиокomiteетом вначале эвакуируется в Куйбышев, но вскоре, разбившись на небольшие группы, выезжает на Центральный фронт. О рояле, конечно, и речи нет, так что Цфасман за месяц овладевает аккордеоном и со своей бригадой, в которую входит и певица Вера Красовицкая, дают свыше 90 концертов на передовой под Смоленском, Вязьмой, Калугой. Вернувшись в Москву, он пишет песни на военную тему: «Все равно», «Моя любовь», «Веселый танкист», «Молодые моряки», – продолжают концерты по радио, но теперь и на границу – Англию, США. В 1944 г. Цфасман создает одно из лучших своих произведений: «Интермеццо для кларнета с оркестром» – и посылает ноты тому, кому посвятил эту композицию, – знаменитому американскому кларнетисту Бенни Гудмену (см. «ЕС» № 46) и тот с громадным успехом ее неоднократно играет.

В свою очередь, Александр Наумович получает ноты «Голубой рапсодии» Джорджа Гершвина и в 1945 г. исполняет ее в Колонном зале Дома союзов с симфоническим оркестром под управлением Н. Голованова. Публика приняла концерт с небывалым воодушевлением. «Рапсодия» стала самым любимым концертным номером для Цфасмана-пианиста, и он неоднократно играл ее

с оркестрами Н. Рахлина, А. Гаука, А. Аносова. Исполнение гершвиновского шедевра Александром Цфасманом стало эталонным.

«Кто слышал игру Цфасмана, – писал журналист А. Медведев, – навсегда сохранит в памяти искусство этого пианиста-виртуоза. Его ослепительный пианизм, сочетавший экспрессивность и изящество, действовал на слушателей магнетически».

И действительно, его стиль можно было узнать сразу: мужественная энергия, упругий ритм, филигранная техника, тщательная отделка фактуры. Недаром его игрой восхищались Нейгауз, Игумнов, Гольденвейзер. В свою очередь, когда Цфасману доводилось играть перед различными худсоветами, куда непременно входили эти или другие выдающиеся музыканты, он, по его собственным словам, трепетал, хотя они и ставили ему высшие оценки.

После войны для джазовых оркестров наступают мрачные дни. Их вытесняют, переименовывают в «эстрадные», запрещают западный репертуар – «музыку духовной нищеты», как написал некий рептильный музыковед... Утесов грустно острил: «Пришло время разгибания саксофонов...» Развернулась борьба с космополитизмом. Тяжелое время пришло и для Цфасмана: как «инвалида пятого пункта» его освободили от работы в Радиокomiteете, оркестр распустили...

Снова, как в молодости, Цфасман идет работать в сад «Эрмитаж», собирает новый небольшой инструментальный ансамбль (в основном, из своих старых сотоварищей:

М. Фрумкина, И Ключинского, А. Ривчуна, Т. Кохонена, М. Ланцмана и, конечно, верного друга, ударника Лацци Олаха) для новых гастролей и новых записей. В это мрачное безвременье он пишет новые пьесы, названия которых говорят сами за себя: «Радостный день», «Веселый вечер». Преодолевая запреты и придирки, он несет слушателям радость, исполняя свою искрящуюся, жизнерадостную музыку.

Очень обрадовало Александра Наумовича письмо Шостаковича:

«Обращаюсь к Вам с большой просьбой. Я написал для картины «Незабываемый 1919-й г.» нечто вроде фортепианного концерта. Для Вас он не представляет трудностей. Сам же я его сыграть не могу. Очень просим вас не отказать и сыграть его. Повторяю: для Вас это не будет трудно. Шостакович».

Надо ли говорить, что просьба великого композитора была выполнена. Цфасман сыграл этот большой эпизод великолепно, и Шостакович был очень доволен. Это сотрудничество принесло обоим большое удовлетворение и получило дальнейшее развитие. Вскоре Дмитрий Дмитриевич, который писал музыку к фильму Г.

Александрова «Встреча на Эльбе», попросил джазового маэстро сочинить ряд эстрадных номеров для соответствующих эпизодов картины. Цфасман с энтузиазмом откликнулся на просьбу Шостаковича, в короткий срок все выполнил, и Дмитрий Дмитриевич включил номера в фонограмму.

Наступившая в стране оттепель открыла у Цфасмана «второе дыхание». Он пишет новые инструментальные и песенные опусы, записывает пластинки, его приглашают создавать музыку к мультипликационным, а затем и полнометражным художественным фильмам. Одна за другой выходят картины с его музыкой: «Веселые звезды» (1954), «Секрет красоты» (1955), наконец, «За витриной универмага» (1956).

Старый друг Сергей Образцов ставит с его музыкой нашумевший спектакль «Под шорох твоих ресниц», другой друг – Игорь Моисеев – предлагает стать дирижером его Ансамбля танца с перспективой ездить по всему миру. Цфасман отказывается. Это его не прельщает. Ему интереснее писать музыку к мультфильмам, как, например, «Шумное плаванье», где он с большим юмором создает прелестные музыкальные характеры рисованных героев. Пишет он музыку и к ряду других «мультяшек», разделяя большой успех их создателей. А в 1957 г. он создает и с блеском исполняет одно из самых серьезных своих произведений крупной формы – Концерт

для фортепиано с симфоническим оркестром.



Александр Цфасман

с сыном Робертом у рояля

Каким он был, Александр Цфасман? Его сын, журналист Роберт Цфасман, характеризует отца, как человека импульсивного, с часто меняющимся настроением, иногда погружающегося в себя даже в обществе. Его оркестранты боготворили своего руководителя. «Каждая репетиция Цфасмана была как праздник!», – восклицает Борис Колотухин. «Волевой, строгий, предельно взыскательный в работе. Знал джаз досконально!», – дополняет Александр Нестеров. «Музыканты тянулись к нему. Он был примером для всех и в отношении к делу, к людям, в суждениях о музыке, театре, литературе, – говорит Эмиль Гейгнер, – даже в одежде стремились походить на него, всегда подтянутого, элегантного».

«В последние годы жизни, – рассказывает Роберт Цфасман, – отец практически отошел от дел, хотя

и заседал в каких-то жюри («какие-то жюри» – это про фестиваль в Сопоте, где Цфасман присудил первую премию Тамаре Миансаровой за исполнение песни Аркадия Островского «Пусть всегда будет солнце»). Может быть, это была усталость или творческий кризис, а возможно, стал ощущать, что перерос рамки жанра. Садясь к роялю, играл больше Рахманинова, чем джаз, а лежа в постели, читал, напевая, партитуру Малера».

Изредка у Цфасмана собирался «квартет преферансистов»: Игорь Моисеев, Сергей Образцов, кинорежиссер Иван Пырьев и хозяин дома.

Жил, в основном, на даче, играл в теннис, по-настоящему увлекся разведением роз, – ездил в Ботанический сад за какими-то редкими сортами, консультировался со специалистами, все заносил в дневник. По периметру дачи посадил сто кустов роз, все сто – разных сортов...

Прожил Александр Цфасман всего 65 лет, снискав громкую славу руководителя блестящих джазовых оркестров, пианиста-виртуоза, яркого самобытного композитора. И по сей день звучат и доставляют удовольствие его жизнерадостные песенки, танцы и музыкальные миниатюры. А уж «Голубая рапсодия» в его исполнении или «Интермеццо для кларнета» вполне тянут на классику!

ГРИГОРИЙ СПЕКТОР

Руководство и коллектив оздоровительного центра «Жемчужина» от всей души поздравляют своих посетителей Карлена Андресян и Херикназ Давтян с чудесным 75-летним юбилеем Коронной свадьбы!



Уважаемые, Карлен и Херикназ!

75! За гранью представления!

Вы просто – уникальная чета!

Примите наш поклон и поздравления!

Такой союз, воистину, – мечта!

Здоровья семье вашей, детям, внукам и правнукам,

Пусть Бог бережёт и хранит ваш очаг,

Чтоб дружно держали друг друга за руки,

И было сиянье в прекрасных очах!

Торжественная церемония поздравления была проведена 13 февраля 2025 года в центре «Жемчужина». Работники центра вместе с посетителями подготовили поздравительную программу с преобразованием юбиляров в жениха и невесту, с одеванием в свадебный наряд, с венчанием,



торжественной регистрацией, музыкальными поздравлениями, угощениями, так же были приглашены родственники, которые с удовольствием поучаствовали в этой свадебной программе.

Всех желающих присоединиться к нашему коллективу посетителей приглашаем в наш замечательный центр. Здесь вы обязательно найдёте друзей, единомышленников, а так же массу развлечений по интересам(бильярд, шахматы, компьютерный класс, хор, уроки английского языка, театральные и музыкальные программы, лекции, выездные прогулки в парк, на речку, океан и т.д.), а так же вы сможете пройти курс иглоукалывания.

Вместе с нами вы помолодеете и украсите свою жизнь интересными мероприятиями.

Ждём вас в Центре «Жемчужина» по адресу:

35 Soldiers Field Place, Brighton, MA 02135

617-787-9999

ВЫ ХОЧЕТЕ ГИМНОВ? ИХ ЕСТЬ У МЕНЯ



Вечно молодой Сергей Михалков:
Вы хотите гимнов? Их есть у меня !

По поводу гимна вспоминается анекдот: идет пьяненький мужик по грязи, дождь льет, он в рванине и одном сапоге. Но поет, прерываясь счастливым смехом.

— Ты чего радуешься-то? Глянь на себя — грязный, весь мокрый, и вон — в одном сапоге, где второй-то потерял?

— Не потерял! Нашел!! Нашел!!!

А наш мужик нашел гимн.

Начали во здравие поздновато для 1000-летней истории, сочинили Гимн Российской Империи в 1833 году и пели до 1917 года. Музыка скрипача *Алексея Федоровича Львова*, слова поэта *Василия Андреевича Жуковского*. То есть, как сочинили для конкурса, так сразу и стал гимном. Слова сомнительные, но уж какие есть:

Боже, Царя храни!

Сильный, державный,

Царствуй на славу нам;

Царствуй на страх врагам...

Этот гимн просуществовал до самой революции порядка 80 лет. То есть его пели дольше всех. Зато после 1917 г. началась потеха.

Сначала гимном СССР стал «Интернационал».

В 1943 году объявили конкурс написание нового гимна. Это в связи тем, что Коминтерн распустили, чтобы не огорчать союзников. В конкурсе приняли участие более 160

композиторов и 65 поэтов. Все писали новые тексты и новую музыку.

Двум корреспондентам газеты Воздушных сил «Сталинский сокол» С.Михалкову и Г.Эль-Регистану пришла в голову мысль написать стихи на существовавшую (с 1939 года) музыку «Песня партии большевиков» Александрова (на слова В.Лебедева-Кумача) — «о партии самой могучей на свете, о самом большом человеке своем», то есть о Сталине. Впервые исполнена в том же году на XVIII съезде ВКП(б). Музыка, как песни, так и почти такая же гимна принадлежит Александрову немного условно: он заимствовал пару тактов из произведения В. С. Калинникова «Былина».

Новый текст гимна Михалкова-Эль-Регистана был лично отобран Сталиным. Причем он сделал ряд существенных редакторских поправок. Например, в начальном тексте было «Созданный народной волей братский союз». Тов. Сталин нахмурился: «Была такая партия «Народная воля». Ви считаити, что именно она создала Советский Союз?» Давайте-ка изменим на: «Да здравствует созданный волей народов». Разви так нэ луче будит?» Так, действительно, стало лучше.

Таким образом, если кто и был соавтором Михалкова, то сам тов. Сталин, а не какой-то Эль-Регистан. К чему тут Эль-Регистан? Тем более, что он и не Эль-Регистан вовсе, а Габриэль Аршакович Уреклян. Или даже Уреклянц. И не Аршакович, а Аршалуйсевич. Подозрительный тип. Армянин, но родился в Самарканде, мог сойти и за узбека. Или родился в Тбилиси (где именно — не установлено) — тогда сошел бы за грузина. Как бы олицетворял дружбу народов. Воспевал Беломорканал и прочие каналы. Был журналистом в газете «Сталинский сокол», там же подвизался и Михалков.

Умер «Регистан» через год после внедрения гимна, в возрасте всего-то 45 лет, летом 1945 года (официально — инфаркт). Может быть, не случайно? Зачем нужен этот армянский или узбекский «друг народа» среди русских патриотов Михалковых?



*(Авторы гимна СССР слева направо
Эль Регистан, Александров, Михалков).*

На XX съезде КПСС в 1956 году было принято решение, в связи с осуждением культа личности Сталина, в дальнейшем исполнять государственный гимн без слов.

В 1977 году Михалков написал новую редакцию текста, из которой было устранено упоминание о Сталине.

На XX съезде КПСС в 1956 году было принято решение, в связи с осуждением культа личности Сталина, в дальнейшем исполнять государственный гимн на музыку Александрова без слов. В 1977 году неутомимый Михалков написал новую редакцию текста, из которой было устранено упоминание о Сталине: «Нас вырастил Сталин на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил».

Но этого в распадающемся СССР оказалось мало и в 1990 году постановлением Верховного Совета РСФСР гимн Михалкова был упразднен, а вместо него принята «Патриотическая песня» Михаила Глинки, которая и стала гимном России.

Текст на эту музыку за семь лет существования гимна Глинки так и не был создан. Такая вот патриотическая песня без слов.

Потом все же снова вернулись к старому гимну СССР с музыкой Александрова и словами Михалкова. Михалков давно тренировался на гимне. Посмотрим на его гимн N2 от 1977 года.

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
на труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
нас к торжеству коммунизма ведет!

Что мы видим? Что при самом минимальном усилии Михалков выбросил тов. Сталина. Заменяет его Лениным. И Ленинской партией. И еще торжеством коммунизма.

Окончательный возврат к гимну СССР произошел так. В 2000 г. сын, режиссер и патриот Никита Сергеевич Михалков объявил, что гимном России может быть либо «Боже, Царя храни!», либо советский гимн. Он высказался в том духе, что какую именно музыку гимна принять — не имеет значения, потому что и к тому, и к другому слова легко напишет Михалков-старший. Ибо сам факт, что папа-Михалков много раз перелицовывал гимн, а сейчас может написать либо на знакомую музыку Александрова, либо на подзабытую музыку Львова («Боже, царя храни») говорит о высочайшем профессионализме баснописца, которому все равно, на какую тему и на какую музыку, ибо профессионализм в том и состоит, что позволяет справляться с любой, для профана кажущейся невыполнимой задачей. Да и сам гимночист говорил, что писать как бы одно и то же, но под разные и даже противоположные идеологии, для настоящего профессионала не представляет никакого труда. Может легко написать три гимна. Один — монархический, второй — республиканский, а третий снова монархический, но другой династии.

В конце 2000 г. Дума приняла гимн Александрова-Михалкова в третьем чтении. Все три раза текст гимна читался, а музыка звучала в душе. И до трех чтений, и во время чтений Михалков улучшал текст, сочинял варианты гимна.

Перед принятием окончательного текста гимна по указу Путина для выбора варианта одного из трех, заготовленных впрок старым гимнюком Сергеем Михалковым, была создана специальная рабочая группа. В нее вошли тогдашний питерский губернатор Яковлев, тогдашний министр культуры Михаил Швыдкой, председатель думского комитета по культуре актер Николай Губенко и еще целый ряд проверенных товарищей.

В анекдотических попытках перелицовки текста гимна Михалковым Сталин прет из каждой строчки. А у ослабленного годами Михалкова вопль души прорвался — он вставил, как мы увидим ниже, в свой подновленный текст строчку из песни «о Сталине мудром, родном и любимом».

Ну, это как сказать — ослабленного. В 1998 г. 86 летний патриарх женился на 36-летней молодухе Юлии Субботиной (на 50 лет младше — а?!), бывшей биологине, потом ставшей биржевым игроком, и у его овра поселилась

персональная ночная муза. По массе она равнялась девяти худосочным музам Древней Греции. Молодые вместе прожили еще 10 лет, гимн покинул нас в 2009 г., в возрасте 96 лет со словами «Ну, хватит мне». Все согласились.

Согласно легенде, Евгений Евтушенко, как-то встретив Михалкова в лифте, сказал:

- Ваш текст нового гимна, Сергей Владимирович, настоящее говно.

- Говно - не говно, а заиграют - все встанете.

А теперь с помощью машины времени сразу перенесемся в 2000 г. Давайте вместе с комиссией по приемке окончательного варианта гимна вспомним, каковы были эти три варианта.

Первый вариант

Могучие крылья расправив над нами,
Российский орел совершает полет,
И символ Отчизны — трехцветное знамя
Народы России к победе ведет!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой!
Предками данная мудрость народная!
Родина, славься! Господь над тобой!

По поводу строчки «Российский орел совершает полет», член комиссии, чиновник высокого ранга в Кремле, сказал так:

«Я не знаю законов аэродинамики, но если орел сложит две головы вместе, то он вполне сможет «совершать полет».

Вообще-то если орел сложит голову, то это дурной знак. Сложить голову — это устойчивый идиоматический речевой оборот. Означает — погибнуть. Но если орел сложит сразу две — тогда, тем более, почему бы не совершить полет. В одну сторону. В последний путь, так сказать.

Против строчки возразили не с аэродинамических позиций, а с политических. Дескать, вместо конкретных продувок в аэродинамической трубе — пустопорожние разговоры о том, в какую сторону будет лететь геральдическая старинная птица. Было сказано, что поразившая многих амбициозностью строка «российский орел совершает полет», — точная цитата из известной песни: «От края до края, по горным вершинам,/ Где горный орел совершает полет./ О Сталине мудром, родном и любимом,/ Прекрасную песню слагает народ».

Вот так Михалков ассоциативным образом снова протащил, сложенную народом, прекрасную песню о тов. Сталине. То есть, на самом деле горным орлом предстает и в песне, и в

гимне сам тов. Сталин. Именно он — орел. И в высокогорном гнезде он высидел сталинских соколов. Орел, выводящий соколов — это новое слово в орнитологии. Но не в политике, где подобное происходит сплошь и рядом. Орел — птица государственная. Орел должен совершать полет независимо от смены правителей. И уж совершенно независимо от направления и точки приземления.

Не знаю, под влиянием ли критики, или своим умом дошли, но орла во втором варианте страшно обкорнали. Буквально «под Котовского». Увы, орла, совершающего бреющий полет над горами, похерили. От всего орлиного великолепия из первоначального варианта остались всего три строчки —

«Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная...».

Словом, переработанный текст стал политически нейтральным, без залетных с Кавказа птиц, но при этом в нем присутствует «большое гражданское содержание»: ключевыми словами в гимне, сказал член комиссии, стали принципы свободы, союза, веры в светлое будущее страны, верность Отчизне.

Ладно, с орлом разделались. Но вот что получилось во втором варианте: вместо орла реять над страной стал Господь. Раньше было присловье — с нами Бог, Господь с тобой, иди с Богом, Бог с вами. А теперь Господь — над вами, нами и ими. Такой вот высотно-стратосферный Господь. Оторвался Господь от земли. И от народа.

Зато осталось во втором варианте главное — мол, как бы враги ни скалили зубы, вострилы лыжи и точили ляды, ничего у них не выйдет.

Суровой дорогой лихих испытаний
В борьбе за свободу пришлось нам пройти.
С надеждой и верой вперед, россияне!
И пусть нас Господь сохраняет в пути!

Раньше партия вела и направляла, теперь — Господь. То есть, Господь заменил не только орла, но и партию.

По поводу второго варианта высказали мнение, что автор гимна стар. Сталина, мол, видел. Но Ленина ведь не видел! И, как не крути, но автор много моложе Господа.

Второй вариант с Господом не прошел естественного отбора. 27 декабря 2000 г. рабочая комиссия по выбору текста рекомендовала Путину 3-й вариант стиха Сергея Михалкова для утверждения его в качестве официального гимна. Хотя еще накануне именно Путин рекомендовал Думе именно этот вариант советской величальной песни. Так как Путин рекомендовал гимн Михалкова Думе, а та

рекомендовала его Путину, то все завершилось к обоюдному удовольствию.

В окончательном тексте гимна уже не только истребили орла, но и Господь как-то сник. Он еще остался, но уже не реет над нами черной молнии подобный. И его главная функция несколько сужена до роли хранителя России.

Куплет из окончательного вариант российского гимна.

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Слова нужно знать всем, теперь уроки в школах предписано начинать с пения гимна. Но так как депутаты Думы давно не школьники, им знать слова не обязательно. «Разекает шука рот...». Вот тут правильный, окончательный гимн.

Летучего орла уже нет, Господа тоже укоротили. Зато остались необозримые поля да леса. От южных морей до полярного края. Никаких лесов и полей в приполярье и заполярье вроде бы нет, и даже в великом сталинском плане преобразования природы не предусматривались, да и насчет южных морей тоже неясно — какие это именно. Не Индийский же океан с сапогами всмятку русского солдата (мечта Жириновского).

Наштамповать с такими рифмами (держава-слава, страна-времена, поля-земля, года-всегда и пр.) можно было бы много больше. То есть слова как бы народные. Впрочем, как символ гимн есть — и это хорошо. К словам можно быстро привыкнуть. Или заменить. Из песни слова не выкинуть, но можно выкинуть песню вместе со словами. Сергей Михалков — один из пяти авторов эпитафии на могиле Неизвестного солдата у кремлёвской стены: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». У Михалкова имя известно, и его подвиг известен, и могила на Новодевичьем тоже известна. То есть могила известного Солдата партии.

30 декабря 2000 года президент Путин утвердил текст Государственного гимна России на стихи Сергея Михалкова. О Габриэле Эль-Регистане уже не вспоминали. Классик сообщил в интервью, что искренне хотел сочинить «гимн православной страны», он человек верующий и «всегда был верующим». «То, что я сейчас написал, — это близко моему сердцу», — заявил Михалков

Раньше Михалков писал:

Чистый лист бумаги снова
На столе передо мной,
Я пишу на нём три слова:
Слава партии родной
Стихотворение-быль «День Родины»

«Коммунизм»! Нам это слово
Светит ярче маяка.

«Будь готов!» — «Всегда готовы!»

С нами ленинский ЦК!

Стихотворение-быль «Будь готов!» (1961)

Этот диссонанс между партийностью и православием Михалков в своих воспоминаниях объясняет просто: он все валит на руководителей государства и на историю: «Мог ли я тогда подумать, что спустя 27 лет (1970 год) мне придется по решению новых руководителей партии и правительства убирать из текста гимна имя Сталина и вносить в него другие коррективы? А спустя еще 20 лет (1990 год) читать в советских газетах нелестные замечания в мой адрес и рекомендации, предлагающие заменить текст гимна как не соответствующий политике партии и государства? Нет, этого я предвидеть не мог! Впрочем, действительно, какая уж в то время была «дружба народов»? Какая «сила народная»? Какой «союз нерушимый»? См <https://www.kommersant.ru/doc/2298543>

М-да. Отечество как-то обходилось без свободы. Потом обошлось сначала без Сталина, затем без Ленина, без коммунизма, в итоге - без орла. И без Эль-Регистана. Какое-то время уже обходится и без С. Михалкова. Пока все заменили Богом.

Конституций тоже было много. Одна другой хуже. Сначала нечто вроде «конституции» от 1906 г. Затем, от 1918 г., в которой узаконивался террор. Почти такая же 1924 г. Потом от декабря 1936 (Сталинская, которую писал Бухарин), после которой настал невиданный ранее Большой террор. Брежневская 1977 г. с ее 6-й главой о направляющей силе государства - коммунистической партии, которая при том объявлялась «общественной организацией». И ныне действующая «ельцинская» от 1993 г., дающая президенту неограниченные диктаторские права и бессрочное владычество «не более ДВУХ СРОКОВ ПОДРЯД».

И флагов много: коммунистам дали красное знамя для Армии, монархистам — двуглавого орла, патриотам — трехцветный флаг, морякам — андреевский стяг. Верно раньше писали: рабочим - заводы, крестьянам - землю, морякам - воду. Как было заявлено: соединяя в символике государства три символа разных эпох, президент восстанавливает преемственность всей российской истории.

В неизвестно каком по счету будущем гимне и в неизвестно какой по счету конституции, без всякого сомнения, не будет и Бога. Вполне возможно, что и России. Останется только память: что-то такое, вроде, было.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ

АЙСБЕРГИ ТАЮТ В ГОЛЬФСТРИМЕ



Михаил Пузко

ГЛАВА 132

-- Бэнк Секриси Акт... – Алик развернул трёхстраничный буклет, - «Курренси Транзакшен Репорт»... зачем это мне? – он поднял глаза на Олино порозовевшее личико.

- Надо заполнить.

Он блуждал взглядом то по медно-кирпичному бюсту банковской начальницы Изауриты Мартинез, то по худеньким ножкам теллерши Ольги, то по пестревшей долларовыми значками таблице.

- Раз мы собираемся вам открыть мьючуал фонды, а их проверяют там... – Оля ткнула указательным пальчиком в потолок, - то происхождение денег должно быть абсолютно клеар, а то...

- А то - что?

- А то их могут фрииз...

- Чего? Какой ещё фрииз?

- Арестовать. Ну... вы просто не сможете ими пользоваться, пока там не разберутся, поэтому в ваших же интересах... что у вас всё клеар... в смысле, прозрачно.

- Так я только кешачок и заносил, куда ж прозрачнее? – Алик углубился в текст брошюры. – Стоп! Тут, вообще, написано, что вопросы - только к депозитам свыше десяти тысяч. Девочки, это – не ко мне! Знаете что, а давайте-ка, чтоб ни вам, ни мне не потеть понапрасну, я заберу всё, что у вас тут наскладывал?

Мадам Мартинез, хранившая до сих пор сфинкское спокойствие, качнула чёрно-фиолетовыми локонами. Шёлковые волны синей блузки расступились перед поднявшимися из пучины холмами:

- Olga, let me?..

Менеджерша говорила страстно, но внимание вкладчика было целиком заострено на белой полосочке кожи, то появлявшейся, то исчезающей, в зависимости от вдоха или выдоха, производимого банкиршей.

- Йес, дилидженс... офкос, консикуенсес, - кивал Симчук на таинственные последовательности звуков, будто вторил «Шма Исроэль» вслед за раввином Гольдманом. – Мгм, аудит...

Симчук очнулся. Это слово ему было очень хорошо знакомо.

- Какой ещё аудит? – Алик оглянулся на Олю.

- Ну, да... аудит, - с топорщающимися локотками скрещенных на груди рук Ольга встала между ним и умолкнувшей начальницей. Прозрачная синева её сапфирных глаз помутнела, превратившись в туманность светлого халцедона, - чё ты ломаешься? Скажи откуда кешак, и мы всё тут же оформим. Будешь до конца жизни получать по десять процентов годовых. Ну?... Здесь напишем, что ты, допустим... кэб драйвер. Как тебе - такой вариант? Им же на самом деле только кешью платят. Не бойся.

- Оленька, - Алик взял со стола шариковую ручку, - а если так?... – он расписался под пустой таблицей, - нормально будет? Сами с вариантами как-нибудь, а?

- Вот и славно, - девичьи глазки снова посинели, - ну что, таксист, присядем?

- Лэдиз, у меня, буквально, - Алик мотнул в сторону висевших на стене часов, - на всё про всё, максимум, четверть часа.

- Успеем, – теллерша посеменила мелкими шажочками к офисному шкафу. В белом мини-платье она была похожа на потерявшего пачку маленького лебедя. Распахнув дверцу, она потянулась достать что-то с верхней полки. Нижний край её балетного костюма приподнялся, обнажив не предназначенную для зрительских глаз границу между текстурами в капроне колготок.

- Mister Simchuk, please sit down.

Голос синьоры Мартинез заставил Алика подчиниться. Сетчатое кресло приняло и тут же обволокло тело клиента.

«Я тут, как шарик в лузе... надо б Ставросу позвонить, что опоздаю».

- Мэй ай... – Алик улыбнулся начальнице, - мэйк э фон колл? Ай эфрэйд, ай кэн би лэйт фор май некст апойнтмент.

- Yes, be my guest! - банкирша схатила телефонный аппарат и, пергнувшись через стол, нависла грудью над Аликом.

В трубке раз пять погудело, затем включился автоответчик.

- Алё, Ставрос? Я, похоже, задержусь чуток... в банк зашёл за деньгами для тебя, а тут... такие сирены, что Одиссею живым не выплыть. Завидовать не надо, просто жди. Бай.

Боковым зрением Алик заметил, что лебедь уже приплыла и теперь замерла

чуть позади него.

- Thank you, sweetie, – синьора Мартинез плюхнула на стол перед Аликом новый буклет.

В отличие от скучного «Bank Secrecy Act», эта гляцевая брошюра изобиловала разноцветными графиками и кружочками, поделёнными на сектора.

- Пиццу закажем? – Алик обернулся к Ольге. – Мне - пепперони, пожалуйста, - он ткнул пальцем в самый большой круг.

- Great choice, Oleg! – глазам Алика предстал самый большой отлив с момента, как он начал следить за волнениями шёлковых волн. – «Magellan fund»! Have you heard of Magellan?

- Знаю ли я Магеллана? Ну... Фернандо Магеллан, его чё-то, типа, съели где-то на Филиппинах... не, вру, это – Кука съели, а Магеллан... Оль, что происходит? Давайте, уже к делу, что ли?

- Алик, спокойно, - Ольга подошла к нему вплотную так, что подол её платья оказался чуть ниже виска капризного клиента. – «Маджеллан мьючуал фанд» – это пёрл в краун «Фиделити инвестментс». Это... анбеливебал оппортунити,

чтобы старт ё фёрст стэп ту просперити... это...

- Оля, можно как-то попроще? Что – с меня, и что – мне?

- Ладно. Вот глянь на этот график, видишь динамику? – Олин ноготок медленно скользил по глянцу, повторяя путь карабкающегося вверх по скале альпиниста. - За 1991-ый год больше сорока одного процента!

- Да, но... – Алик отодвинул Олин палец, - годом раньше - минус четыре с половиной.

- И что? – Олино горячее бедро прижалось к щеке потенциального вкладчика. - Война ж была, или ты забыл? Зато в 1989-м – плюс тридцать четыре, а в предыдущем – плюс двадцать два... Даже в 87-м, когда всё грохнулось, люди стрелялись, а «Магеллан» – всё равно плюс один! А до этого... да что я тебя уговариваю, Фома Неверующий? Спроси Изауриту, её мужик десять тысяч при Картере вложил и уже – миллионер.

Видимо, услышав ключевые слова «Картер» и «Миллионер», синьора Мартинез поняла, что агитация перешла в завершающую стадию и настала пора закрывать сделку.

Она стремительным шагом, насколько позволяла ей узкая юбка, обошла стол и уселась на него, накрыв при этом значительную часть буклета.

- Mister Simchuk, if you are not interested to become a millionaire, we certainly cannot make you one against your will. Thank you for your time!

-Воу-Воу! Что это вы мне тут устроили Сциллу с Харибдой? - Алик, оказавшийся зажатым между латиноамериканской коленкой и славянским бедром, в чём он уже практически не сомневался, исходя из антропометрических признаков его хозяйки, заглотив наживку, - я же не сказал: «Нет». Сколько у вас моих денег?

- Девять тысяч восемьсот тридцать шесть и

сорок четыре цента.

- Откуда центы-то? Я ж только бумажки приносил.

- Вот! – Оля хлопнула ладошкой по столу. – А представляешь, сколько набежало бы, если сразу - в «Магеллан»?

- Ну, и сколько же?

- Можно посчитать, - Ольга, по-кошачьи прогнувшись, облокотилась о стол. – Изаурита, мэй ай юз ё калкулэйтор?

- Go ahead, - начальница подтянула смуглыми пальцами подол юбки и сложила ногу на ногу.

Электрический свет от дюжины лампочек играл на икроножных изгибах синьоры Мартинез. Алику очень захотелось, чтоб его голова вдруг оказалась боулинговым шаром, способным раскидать эти идеально выточенные кегли.

«Чё-то как-то стрёмно... В этом море эстрогена можно и утонуть», – Алик почувствовал, что впервые, с тех пор как он вырвался из-под мамино-бабушкиной заботы, его воля и желания оказались во власти дам, не являвшихся ни его учительницами, ни руководительницами.

«Апельсин, соберись! Как-то ты совсем размяк от этих телес».

- Оля, потом посчитаемся. Выдайте мне три с половиной тысячи и ноль-ноль центов, а остальное пусть поплывёт вместе с «Магелланом». Авось, судьба моих денежек избежит участи несчастного португальца.

- Алик, - Ольга резко развернулась на каблучках, - в «Маджеллан фанд» первоначальный взнос десять тысяч долларов, ноу эксепшенс.

«Солнце, о чём ты? Работай с тем, что есть», - хотел сказать Алик, но вслух почему-то произнёс:

- Хорошо, сколько там не хватает? Сто шестьдесят

три и пятьдесят шесть центов? Я добыю. Кешманчика нет, чек возьмёте?..

Из «Firsttrust Bank» Алик помчался в «PNC Bank», в котором складывалась его и Кристинина зарплата.

Проскакивая на жёлтые светофоры, он корил себя: «Сразу надо было сюда. Этот долбаный «Крайслер» – чисто Крискина блажь. Она тоже должна поучаствовать».

Однако в «PNC Bank» совместный счёт супругов полегчал уже не на три с половиной, а на целых шесть тысяч: Алик в сердцах обналчил не только Ставросу на автомобиль, но и себе на поездку в Ленинград.

В «Stavros Collision» хозяина на месте не оказалось, зато над телом «Chrysler Conquest» реанимационные и косметические процедуры шли полным ходом. Визжали от прикосновений точильного камня тормозные диски, с висевшего на цепи под потолком двигателя капало чёрное масло. Из саркофага покрасочной камеры выглядывал сияющий

пурпуром капот. Остальные три четверти кузова были старательно забинтованы полиэтиленом.

«А, ну да, Ставрик говорил, что у него на малярке – египтяне».

У Ставроса в офисе в железном шкафу лежал фотоаппарат «Polaroid».

- Можно мне жёнушку порадовать? – спросил Алик одного из механиков.

Тот равнодушно кивнул. Запечатлев прогресс в работе над автомобилем, Алик попросил механика пересчитать деньги и пару раз щёлкнул и его самого «на память». С пятью снимками, задокументировавшими акт передачи полной суммы за автомобиль, Алик поехал в контору «State Farm Insurance» оформлять положенный ему отпуск.

- Yea... you have twenty-three days, - женщина в отделе кадров рисовала карандашом ромашку, - how many do you want?

- Ай вилл тэйк олл, п्लीиз.



**Massachusetts Capital
Mortgage Corp.**
Представляет Михаил Пипко



781.461.1112 (office)

59 Legacy Boulevard, Suite 203, Dedham, MA 02026

mike.pipko@verizon.net

Massachusetts Loan Originator and Mortgage Licence MLO 20057

Mass Company license: Mortgage Broker MB 1460 Florida license MBR 2864 LO 57639

БИЗНЕС-КОНТАКТЫ! СПРАВОЧНОЕ БЮРО БИЗНЕСОВ

АДВОКАТЫ

Файнберг и Албан	617-560-3231
Алина Зильберберг	617-277-0064
Кристина Рост	617-720-5577
Михаил Яловенко	617-947-4208
Наталья Буханова	857-228-8647
Давид Боград	617-254-1102
Джордж Ламберт	617-925-7500
Марина Дворкин	339-927-8403
Екатерина Шнайдер	781-343-1606
Лина Клебанер	617-723-9030
Борис Мильман	617-734-7100

АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС

Джон Авто	781-461-0170
Феникс Авто	781-251-0808
Бостон Автолиз	617-379-6779
Auto Precision	617-924-2000
Belmont Auto Center	617-924-3131
American Auto Collision	617-782-7866
Bay State Auto Body	617-448-0031
River Street	781-357-6006
Modern Collision Center	781-224-0088

АПТЕКИ

Аптека № 1	617-206-3233 / 508-271-1500
Центральная аптека	617-566-2008
Flag Pharmacy	781-599-5900
State Street Pharmacy	781-599-0900
Brighton Pharmacy	617-322-0077

БРОКЕРЫ

Лариса Дружинина	617-894-9168
Лариса Факторович	617-678-7012
Елена Красс	617-872-2585
Ярослав Корчной	617-903-0044
Наталья Шмеркович	617-454-4471
Галина Кривой	617-429-5116
Ruth Cheng	617-264-7900

Boston Real Property	617-928-3434
Таня Герман	617-688-8701
Юлия Агарков	617-840-4320
Елена Виснер	508-789-7948
Елена Петров	781-475-8097
Марина Фандетти	617-291-0973

ВРАЧИ

Александр Алексеенко	617-734-1300
Михаил Майский	617-789-3187
Евгений Ванинов	617-562-7133
Зинаида Левин	781-575-1266
Сергей Урман	617-202-2020
Владимир Барин	617-782-5100
Ольга Козырева	617-789-2903
Рива Христенко	781-431-0060
Луиза Мазаева	781-973-0052

ДАНТИСТЫ

Brookline Dental Studio	617-566-5400
Brookline Denture Center	617-738-1232
Metro Dental	617-918-7887
Евгений Барк	617-327-0600

ЕВРЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ

Shaloh House	617-787-5507
Макоп	617-771-4870
JF & CS	781-693-5660 / 781-647-5327

МАГАЗИНЫ

	Мебельные:	
Europe Today		617-416-1644
	Ювелирные:	
Walters Jewelry		617-277-9495
Jewelry Express works		617-319-6085

Продуктовые:

База	617-986-8510
Базар	617-739-8450 /617-787-1511/ 508-872-7272
Березка	617-787-2837
Gastronom	781-592-1447
Foods of Europe	781-599-4779

Medical Supply

Medi Health Care	617-278-2900
------------------	--------------

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ/УСЛУГИ НА ДОМУ

Dignity Hospice	617-819-1214
Семейная забота	617-943-1495
Suburban Home Health Care	617-232-7659
Rehab at Home	508-673-5500
Friendly Care	617-254-2210
Art of Care	617-787-7799
Absolute Care	617-254-1955
At Home Senior Care	617-663-4881
Elderly Home Care	617-274-8739
Serenity Care Pace	617-699-1929

ADULT DAY CARE**Здоровье:**

Newton	617-795-0668
Needham	781-433-9855
Natick	508-650-0144
Brighton Adult Day Care	617-837-6000
Жемчужина	617-787-9999
Второй Дом	617-924-5900
Zabota Lynn	781-595-3200
Zabota Allston	617-202-6100
Best Choice	781-289-9000
Stay Well	978-825-0202

ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ/ПЕРЕЕЗДЫ

Pegasus Trucking&Moving	888-417-3478
Dreamstar Moving	617-828-4384
Bell air Moving	617-968-6633
Transability Medical Transportation	617-440-8950

ШКОЛЫ**Автовождение:**

Newton driving school	617-877-8004
Brookline Driving school	617-232-9400

Математика:

MathAltitude	860-375-3276
--------------	--------------

ПУТЕШЕСТВИЯ

Yes We Travel	617-879-2644
Romantic Tour	781-320-0102
Bantik-Travel	617-208-7634
	508-397-3123

РЕСТОРАНЫ

Санкт-Петербург	617-467-3133
	617-467-3555

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ

Royal Braintree	781-848-3678
Hebrew Center	617-363-8425
Brookline Health Care	617-731-1050

РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Stanetsky Memorial Chapels	617-232-9300	781-581-2300
Art in stone		617-254-4999

СТРАХОВЫЕ УСЛУГИ

Serenity Care PACE	617-699-1929
Celticare Health	877-941-9234
Senior Whole Health	888-566-3526
Best choice	617-782-8800
Gene Dvorkin insurance agency	617-731-4554

ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ/БРОКЕРЫ

Михаил Пипко	508-479-5752
Сэм Мелконян	617-913-0603

ЦЕРКОВЬ:

В Дэдэме	857-204-7016
В Розлиндэйл	617-327-3663

BLISSFUL BITES



Всевозможные торты, пирожные, различная домашняя выпечка, восточные сладости и многое другое, включая различные вкусняшки, на заказ!

Вид-аппетитный, вкус-незабываемый!

Blissful Bites - это высокий профессиональный уровень лучших французских кондитерских, где, как и у нас, используются продукты только лучшего качества!

В связи с громадным спросом и занятостью, пожалуйста, высылайте ваши заказы за 2-3 недели до проведения торжества. (Текст 617.939.8833)

Смотрите нас на [facebook.com/blissful.bites.5688](https://www.facebook.com/blissful.bites.5688)

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ РУССКО - ГОВОРЯЩЕЙ ОБЩИНЫ БОЛЬШОГО БОСТОНА !



ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ОФИС

*Здесь принимает Family Nurse Practitioner,
выпускница Университета MCPHS*

ЛУИЗА МАЗАЕВА

**В случае необходимости для пациентов
пожилого возраста предоставляем транспорт**

- * Предоставляем полное медицинское обслуживание пожилым, взрослым и подросткам.*
- * Проводим профилактические осмотры и все необходимые анализы.*
- * Обеспечиваем комплексную диагностику.*
- * Ведём постоянное медицинское наблюдение за пациентами с хроническими заболеваниями: гипертония, диабет, нарушение функций сердечно-сосудистой системы, воздушно-дыхательных путей, опорно-двигательного аппарата, желудочно-кишечного тракта и щитовидной железы.*
- * Направляем к специалистам различного профиля и координируем курс лечения с ними.*
- * Принимаем основные виды медицинских страховок.*

**Добро пожаловать в наш новый Медицинский офис
по адресу: 35 Highland Circle, Unit 101, Needham, MA 02494
(781) 973-0052**

КУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ЖЕМЧУЖИНА"



*Михаил Долгин-директор Центра "Жемчужина"
со своим дружным коллективом и его
доброжелательными посетителями*



**35 Soldiers Field Place, Brighton, MA
617-787-9999**

Смотрите страницы 116-117