

Контакт



№ 328 • МАПТ 2025

www.contactboston.com • find us on facebook



ПАМЯТИ СЫНА

*Я слышал шум дождя и шорохи в тумане,
И даже как в росе чип солнышка горит,
Как разговор листвы в осеннем балагане
Колышет все лады и ручейком журчит.
И, как слеза скрипит, спускаясь по морщинам,
Стучит капель в перила и в виски.
И первый мой апрель, когда лишь хохот сына
В моей душе израненной звучит.*

Семён Рудяк

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, МИХАИЛ!

Смотрите стр. 32 - 37

4 мая

7:30 p.m.

2 0 2 5



Слава Гауфберг
Автор-исполнитель
Бостон

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ памяти МИХАИЛА РУДЯКА

В программе:
песни Славы Гауфберга,
Булата Окуджавы, Юрия Визбора
и других авторов

Вход свободный

Пожертвования приветствуются в любом размере
и пойдут в фонд помощи раненым солдатам ЦАХАЛа

Концерт спонсирован
Благотворительным Фондом имени Михаила Рудяка



Алекс Коффман
Скрипач-виртуоз
Чикаго

Newton City Hall
1000 Commonwealth Ave., Newton Centre, MA 02459



Serenity Care PACE

Новая программа для русскоязычных жителей большого Бостона и окрестностей

Комплексная медицинская и социальная программа для пожилых людей

(PACE), имеющие Мединейд и Медикер

Наша организация, Serenity Care PACE, предоставляет комплексную медицинскую программу для пожилых людей. Эта программа организована государством с целью обеспечения любой медицинской помощи и социальных услуг для людей старше 55 лет, нуждающихся в поддержке и живущих дома.

Цель программы - сохранить максимальную самостоятельность и возможность жить независимо.

Программа PACE использует консилиум специалистов под началом вашего врача - терапевта, специально работающего для поддержания вашего здоровья.

Категории обслуживания, предоставляемые программой PACE:

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ:

Терапия
Любые врачебные специальности
Лечение зубов и протезирование
Госпитализация, приемный покой, реабилитация
Анализы, обследования
Визиты на дом, включая ЭКГ и рентген на дому,
в случае необходимости

ПО НАДОБНОСТИ:

Очки, слуховые аппараты
Все нужное медицинское оборудование
Домашнее оборудование
Транспортировка для медицинских и социальных
нужд, а также поездки в магазин и аптеку

Позвоните Божене Коган - Вице-президенту по клинической части программы PACE, лицензированной медсестре.

Она все подробно вам расскажет и ответит на ваши вопросы.



Serenity Care PACE

Program of All-Inclusive Care for the Elderly

617 - 699 - 1929



Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center

МЫ ДОРОЖИМ ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!



Врач Майя Бердзенишвили • Директор Русской программы Елена Зелигер

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАШИМ ЦЕНТРОМ ПРОВОДИМ ТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

95 Commercial St., Braintree, MA

781.664.6802

LAW OFFICES

OF
**DAVID
 BOGRAD**

- * *Автомобильные аварии*
- * *Несчастные случаи*
- * *Травмы*
- * *Уголовное право*

480 Washington St. #202, Brighton, MA 02135

Телефон :617-254-1102 Факс: 617-254-1103

www.BogradLaw.com



СЕРГЕЙ ДАВИД БОГРАД
Ваш персональный адвокат

Многолетний опыт
 защиты клиентов

ALINA ZILBERBERG

Esquire Law Office of Alina Zilberberg

* Семейное право

* Trust

* Corporations

Покупка / продажа недвижимости - покупка и продажа домов и квартир, рефинансирование, представление интересов покупателей и продавцов (Real Estate Law).

ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

1309 Beacon st, Suite 300, Brookline, MA 02446

617.277.0064 tel 617.326.9166 fax

alina@zilberberglaw.com

ТРАВМА?



Robert Feinberg
Personal Injury
"Super Lawyer"
Boston Magazine
2004-2024



**БЕСПЛАТНЫЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ**
на дому и
в больнице

*Оплата только
после успешного
завершения дела*

FEINBERG & ALBAN, P.C.

Решением суда наши клиенты
получили компенсацию за травму,

полученную на стройке

\$5,35 МИЛЛИОНА

За телесные повреждения

\$7,7 МИЛЛИОНА

За травму, полученную

в super market

\$1,75 МИЛЛИОНА

**МЫ ПОМОГАЕМ ПОЛУЧИТЬ
КОМПЕНСАЦИЮ ЗА ТРАВМЫ,
ПОЛУЧЕННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ:**

- Автомобильных аварий
- Происшествий с участием мотоциклов, пешеходов или велосипедистов
- Падений, укусов собак, ожогов
- Преступной халатности в домах престарелых

1051 Beacon St. Brookline, MA

2 Center Plaza, Boston, MA

617-560-3231

617-232-5950

по-русски

по-английски

www.feinbergalban.com



Unlimited

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY

RUTH CHENG

Sales & Leasing Associate

ruth.cheng@unlimitedsir.com

Меня зовут Рут Ченг
и я работаю в крупнейшей компании
по покупкам, продажам
и сдаче в рент недвижимости

617.264.7900

офис

617.818.0793

мобильный

unlimitedsir.com

*Я с большим
удовольствием
буду помогать вам
на каждом этапе :
от поиска
дома или кондо
вашей мечты
до окончания
(closing) сделки.*



NEW ENGLAND PREMIER PROPERTIES



НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

Я ПОМОГУ ВАМ КУПИТЬ ДЕШЕВО,

А ПРОДАТЬ ДОРОГО!

ПОМОГАЮ ПРИ РЕНТЕ

И СДАЧЕ В РЕНТ НЕДВИЖИМОСТИ:

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

617.335.8822

617.903.0044

Yari@NewEnglandPremier.com

Real Estate Broker
ЯРОСЛАВ КОРЧНОЙ

www.newenglandpremier.com

КОЖА - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАН ЧЕЛОВЕКА И ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО УХОДА!



Диагностика и лечение:

Экзема / Псориаз / Бородавки
Сухая кожа / Розацеа / Рак кожи
Высыпание на коже
Проверка родинок
Солнечные повреждения
Бактериальные и грибковые инфекции

Услуги и процедуры:

Криодеструкция
Кеналог в инъекциях
Полное обследование кожи
Биопсия и дальнейшее удаление
Косметический ботокс и филлеры
Электродесикация и кюретаж (ED&C)

Наша дерматологическая клиника специализируется на диагностике и лечении всех видов кожных заболеваний.

Мы также уделяем особое внимание обучению по уходу за кожей и проводим полное обследование для раннего выявления рака кожи.

**ДЕРМАТОЛОГ РИВА ХРИСТЕНКО
ГОВОРИТ ПО-РУССКИ И ПРИНИМАЕТ
НОВЫХ ПАЦИЕНТОВ!**



Cambridge
777 Concord Avenue, Suite 105
Cambridge, MA 02138
(617) 465-0060

Natick
154 East Central St. 3rd Floor
Natick, MA 01760
(781) 431-0060

boston
real property

brp

56 Chestnut Hill Ave
BOSTON MA 02135

РЕШЕНИЕ ЛЮБЫХ ВОПРОСОВ

Профессиональные риэлтерские услуги
Управление недвижимостью
Консультации по вопросам
*Эффективности управления и эксплуатации вашего жилья,
Взаимоотношений owner-association-management,
landlord-tenant*
Разработка и организация строительства
Нотариальные услуги

High Condo Fees

Past Due Rent

Violations

Eviction

Special Assesment

Property Damage

Problems With Management

Emergencies



КУПЛЯ-ПРОДАЖА
УПРАВЛЕНИЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ

MASSACHUSETTS (GREATER BOSTON and CAPE COD), FLORIDA

(617)928-3434

brp4you@gmail.com



АПТЕКА №1 HEALTH FIRST

1670 Commonwealth Ave. Brighton, MA

617.206.3233

Понедельник-пятница:

9 утра-7 вечера

Суббота: 10 утра -3 часа дня

855 Worcester Rd. Framingham, MA

508.271.1500

Понедельник - пятница:

9 утра-6 вечера

Суббота: 11 утра-5 часов вечера

ВНИМАНИЕ! ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ OTC КАРТОЧЕК!



SHOP. SWIPE. SAVE.

Мы принимаем ваши карточки для оплаты любых товаров, отпускаемых не по рецепту!

**САМАЯ БОЛЬШАЯ РУССКАЯ АПТЕКА В МАССАЧУСЕТСЕ
С ПОЛНЫМ АССОРТИМЕНТОМ ТОВАРОВ**



ДЕЛАЕМ ПРИВИВКИ

Любые лекарства по рецептам.

Каждый день в наличии 6000 наименований лекарств, а также лечебные травы и настойки, витаминные и биоактивные добавки, косметика, парфюмерия, товары первой необходимости, русские открытки, медицинское оборудование.

**Все инструкции к лекарствам
на русском языке.**

Измеряем давление.

Большой выбор товаров для диабетиков!

*Гарантируем персональное внимание,
надежный сервис
и конфиденциальную консультацию
опытных фармацевтов*

Бесплатная парковка.

Бесплатно забираем рецепты и доставляем лекарства на дом, в Day Care или офис, лекарства могут быть доставлены почтой в любой город США.



**GENE DVORKIN INSURANCE AGENCY
GALAXY INSURANCE AGENCY**



617.731.4554 phone
617.731.2563 fax



dvorkininsurance@yahoo.com galaxyinsagency@yahoo.com

ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ

- Автомобили, такси
- Дома, квартиры
- Бизнесы
- Life & Health Insurance
- Первый взнос - 12 %
- Регистрация автомобилей и получение номеров в тот же день
- Берем на себя переговоры со страховой компанией в случае аварии
- Мы предлагаем программуплатежей БЕЗ ИНТЕРЕСА

Мы предоставляем лучшие страховые компании



ВНИМАНИЮ НАШИХ КЛИЕНТОВ И ЖЕЛАЮЩИХ ПЕРЕЙТИ К НАМ!

Представляем новую программу страховых полисов клиентам, застраховавшим у нас автомобили и недвижимость.

Гарантированы максимальные скидки – до 20 %

COMMERCIAL AUTO INSURANCE

Предлагаем выгодные программы страхования автомобилей, принадлежащих медицинским транспортным компаниям и оздоровительным центрам.

Принимаем любые кредитные карты



2001 Beacon St., (Cleveland Circle) Brighton, MA



Senior Whole Health.
A MAGELLAN COMPANY

План здравоохранения
для пожилых людей с
MassHealth.

Мы говорим на Вашем языке

Мы говорим на более чем 40 языках, и мы поможем Вам получить уход от кого-то, кто понимает Вас!

Узнайте больше. Позвоните 1-888-566-3526 (TTY 711)
www.seniorwholehealth.com

Senior Whole Health соответствует применимому федеральному гражданскому законодательству и не дискриминирует по признакам расы, цвета кожи, национального происхождения, возраста, ограниченных физических возможностей или пола. Senior Whole Health (HMO SNP) и Senior Whole Health NHC (HMO SNP) — это планы страхования медицинского обслуживания, у которых подписан контракт с Medicare Advantage, а также контракт с программой Commonwealth of Massachusetts/EOHHS MassHealth (Medicaid). Зачисление зависит от годового продления контракта.

H2224-2020-84533 _M RUS Approved 2/11/2020



FRIENDLY CARE

1320 CENTRE ST., SUITE 104

NEWTON, MA 02459

617.254.2210

**КОМПАНИЯ ПО УХОДУ НА ДОМУ ЗА ПОЖИЛЫМИ И БОЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ГОРОДОВ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ШТАТА МА.**

*МЫ ЗНАЕМ, КАК МНОГО
И ТЯЖЕЛО ВЫ РАБОТАЕТЕ,
ПОЭТОМУ ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ
ПО УХОДУ ЗА ВАШИМИ
ПРЕСТАРЕЛЫМИ РОДИТЕЛЯМИ,
БОЛЬНЫМИ
БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ
МЫ ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ!*

~~~~~  
**МЫ ОБЕСПЕЧИМ  
ОТЛИЧНУЮ КООРДИНАЦИЮ  
ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРОДЛИМ  
ЖИЗНЬ ВАШИХ БЛИЗКИХ.**



**МЫ ДОРОЖИМ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!**

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ В НАШЕМ ДРУЖНОМ КОЛЛЕКТИВЕ  
И ПОЛУЧАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БЕНЕФИТЫ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ  
617.254.2210 ИЛИ ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ ПО ФАКСУ: 617.787.1688**

## **МЫ ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:**

МЕДСЕСТЁР, ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ, ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ,  
ПОМОЩНИКА В ОФИС НА ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ.

У НАС ПРЕКРАСНАЯ РЕПУТАЦИЯ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ КЛИЕНТОВ.  
**СЕРВИС ДОСТУПЕН 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 24 ЧАСА В СУТКИ.**



# АПТЕКА БРАЙТОН ФАРМАСИ

## Добро пожаловать!



### АПТЕКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ



**БЕСПЛАТНАЯ Доставка**



**Помощь с выбором страховки**



**БЕСПЛАТНО Газеты и Журналы**



**Мед консультации на Русском языке**



**БЕСПЛАТНАЯ Упаковка в блистеры**



**Автоматическая поддержка рефиллов**



**Товары из Европы и России**



**Полная линия FDA лекарств**



**Товары для Дома**



**Витамины и Травы**

### **Brighton Pharmacy**

**1690 Commonwealth Ave, Brighton, MA 02135**

Зелёная линия (Green Line) метро B

Остановка Sutherland Road

**Tel: 617.322.0077**

[www.BrightonPharmacyMA.com](http://www.BrightonPharmacyMA.com)



*Глазной врач и хирург*

*17 лет хирургического опыта.*

*Более 10,000*

*успешно проведенных  
внутриглазных операций.*

*Большой опыт*

*удаления катаракты*

*с помощью лазера.*



**СЕРГЕЙ УРМАН, MD**

**ПРИНИМАЕТ ПО НОВОМУ АДРЕСУ:**

**24 Webster Pl. Brookline**

**204 Worcester St. Wellesley**

**617-202-2020**

**[www.bostonvision.com](http://www.bostonvision.com)**

# МЫ ЕСТЬ ТО, ЧТО МЫ ЕДИМ



***Роберт Кеннеди призвал американские пищевые компании отказаться от искусственных красителей.***

Министр здравоохранения США Роберт Ф. Кеннеди-младший в минувший понедельник объявил американским пищевым компаниям, что администрация президента Дональда Трампа требует исключить искусственные красители из состава продуктов питания до того, как Кеннеди покинет свой пост, сообщает Reuters. Агентство ознакомилось с электронным письмом, которое было направлено в адрес крупных компаний — производителей продуктов питания и напитков, таких как PepsiCo и Kraft Heinz. Кеннеди пообещал

пересмотреть рацион питания жителей США в целях борьбы с хроническими заболеваниями. Он призвал сети быстрого питания использовать для приготовления картофеля фри говяжий жир вместо растительного масла и добился запрета на применение некоторых добавок, в том числе пищевых красителей. Управление по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов США (FDA), входящее в структуру ведомства, которое курирует Кеннеди, планирует сотрудничать с производителями продуктов питания и напитков для выработки федерального стандарта применения пищевых красителей, ска-



зано в письме, предоставленном редакции Reuters Ассоциацией потребительских брендов — эта организация представляет компании PepsiCo, Kraft Heinz и других производителей продуктов питания и потребительских товаров. В прошлом году власти штата Калифорния запретили добавлять красители в блюда для школьного питания. Возможность введения аналогичных мер рассматривают сейчас штаты Вирджиния и Нью-Йорк. Первым о переговорах между Кеннеди и компаниями — производителями пищевых продуктов и напитков рассказало информационное агентство Bloomberg News. Как отмечается в вышеупомянутом электронном письме, FDA стремится «избежать мешанины из требований на уровне штатов» — речь идет о том, что, если штаты в массовом порядке начнут принимать собственные законы, регулирующие эту сферу, с большой долей вероятности возникнет путаница и целый ряд дополнительных препятствий для деятельности глобальных компаний. Кеннеди

«рассчитывает на “реальные и фундаментальные” изменения “благодаря исключению самых вредных ингредиентов” из состава продуктов питания», — говорится в письме. Глава Минздрава США также дал понять, что «примет меры, если отрасль не будет готова действовать проактивно». CEO Ассоциации потребительских брендов Мелисса Хокстад в своем заявлении отметила, что организация надеется на продолжение сотрудничества с Кеннеди. Представитель компании PepsiCo подчеркнул, что производитель снеков и напитков ключевое внимание уделяет тому, чтобы «предложить потребителям доступные по цене и безопасные для здоровья продукты питания и напитки в удобном формате, в том числе больше товаров с натуральными ингредиентами в составе, без синтетических красителей и с пониженным содержанием сахара, соли и жира». Компания Kraft Heinz пока не ответила на просьбу прокомментировать свою позицию.



**CAPE COD/DENNISPORT  
В 100 МЕТРАХ ОТ ПЛЯЖА  
В ИЮНЕ И СЕНТЯБРЕ  
СДАЁТСЯ В РЕНТ  
СТУДИЯ  
617.416.1644**



# ElderCareCompass Inc.

**Вопрос:** Можете рассказать о проекте ElderCareCompass?

**Ответ:** Проект ElderCareCompass — это образовательная и поддерживающая программа для опекунов пожилых людей в Massachusetts. Но это пока, мы наедемся развить подобные праграммы в других Штатах.

Мы предлагаем образовательные сессии по вопросам здравоохранения, юридических и финансовых аспектов ухода, а также создаём сеть поддержки. Мы также осуществляем индивидуальное сопровождение и помощь в достижении поставленных целей, включающих в себя выбор существующих программ помощи пожилым людям и навигацию через порой непростые процессы взаимодействия с различными организациями.

**В:** Почему этот проект важен?

**О:** Многие взрослые дети и неформальные опекуны оказываются в роли ухаживающих за пожилыми родственниками без должной подготовки. Люди сталкиваются с трудностями связанными с организацией ухода, правовыми и финансовыми вопросами, эмоциональным стрессом. Зачастую возникают проблемы, связанные с переездом родителей к детям из другого города или штата или же, наоборот, связанные с переездом детей при том что родители остаются в штате. Наш проект предоставляет информацию, поддержку и при необходимости организационную помощь.

**В:** Какие темы охватывает программа?

**О:** Основные направления:

1. **Медицинская навигация** — как управлять процессом ухода и взаимодействовать с врачами.
2. **Юридическая и финансовая грамотность** — оформление наследства, опекунства, финансовое планирование.
3. **Комплексный подход** — помощь в выборесоциальных программ на основе конкретных нужд.
4. **Эмоциональная поддержка** — как заботиться о себе и находить способы уменьшения стресса. Группа эмоциональной поддержки.

**В:** Как организованы занятия и индивидуальная помощь?

**О:** Мы проводим 5-7 лекций в год. Кроме этого, мы предлагаем свои профессиональные услуги по сопровождению взрослых детей пожилых людей в процессе выбора и оптимизации необходимых услуг для их родителей.

**В:** Для кого предназначена программа?

**О:** Мы ориентируемся на две основные группы:

- **Текущие опекуны** — те, кто уже ухаживает за пожилыми членами семьи.

- **Будущие опекуны** – взрослые, которые хотят заранее подготовиться.

**В:** Как вы планируете привлекать участников?

**О:** Мы используем различные методы:

- **Сотрудничество с общественными организациями.**
- **Социальные сети и рассылки.**
- **Рекомендации от юристов, врачей и финансовых консультантов.**
- **Личное общение и сарафанное радио.**

**В:** Какой ожидаемый охват?

**О:** В первый год мы планируем 500-1500 участников, а также предполагаем косвенно повлиять на несколько тысяч человек через их семьи и специалистов. В течение следующих 3–5 лет мы хотим расширить аудиторию, одновременно расширяя сеть устойчивой поддержки.

**В:** Как вы будете оценивать эффективность программы?

**О:** Мы будем использовать различные методы:

- **Анализ отзывов участников и клиентов.**
- **Отслеживание уровня вовлечённости** – посещаемость встреч, участие в обсуждениях.
- **Мониторинг расширения сети поддержки.**

**В:** У вас есть партнёры?

**О:** Да, мы сотрудничаем с ведущими организациями и специалистами. Список наших партнеров вы сможете найти на нашем сайте. [www.eldercarecompass.org](http://www.eldercarecompass.org)

**В:** Как финансируется проект?

**О:** Мы 501(c)3 not-for-profit организация. Мы подаём заявки на гранты и работаем с благотворителями фондами. Мы также предоставляем платные услуги по индивидуальному плану и поддержке опекунов пожилых людей.

**В:** Каковы долгосрочные планы?

**О:** Мы видим **ElderCareCompass** как постоянно развивающийся и расширяющийся проект. В будущем мы планируем:

- **Расширить партнёрства** для привлечения новых экспертов.
- **Обеспечить долгосрочное финансирование.**
- **Адаптировать содержание** к меняющимся нуждам участников.
- **Привлечь больше опекунов** и создать долговременную систему поддержки.

**В:** Какой главный посыл для участников?

**О:** Вы не одни на этом непростом пути. **ElderCareCompass** предлагает образование, поддержку и сильное сообщество людей, которым приходится справляться с аналогичными проблемами, помогая сделать уход за пожилыми менее стрессовым и более осмысленным, расширяя права и возможности лиц, осуществляющих уход, и улучшая жизнь пожилых людей. Мы создаём пространство, где забота и уход за пожилыми становятся не просто обязанностью, а возможностью для роста и укрепления общины.



# ElderCareCompass Inc.

**We provide both education and direct assistance to family caregivers in addressing and managing care**



**Говорим по-русски!**

**617.319.5306**

**617.676.7635**

- Emotional support for both you and your parents.
- Assistance navigating logistics and legal aspects of aging.
- Education on how to provide the best care at home or in assisted living.
- At home evaluation and assistance with care plan and its implementation.
- Short/long-term solution for overseeing care of your loved ones while you are out of town.
- Assistance with logistics in the event of state-to-state relocation (either you or your parents).

## **К СОЖАЛЕНИЮ, СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА И ПОДЧИНЕНЫ СВОИМ ЗАКОНАМ**

*Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.*

*Но если человека нельзя вылечить-это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе. Мы поможем вам при поиске реабилитационных центров, домов для престарелых или хосписа. Даже, если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Звоните сегодня и получите необходимую консультацию!*

**617.306.5011**

# SUBURBAN

## HOME HEALTH CARE, Inc.

**Все наши высококвалифицированные русскоговорящие**

- медсёстры
- логопеды
- физиотерапевты
- помощники по дому
- помощники медсестёр

*окажут вам все необходимые медицинские услуги на дому.*

### ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- медсестёр для визитов на дом (RN)
- физиотерапевтов (PT)
- логопедов (ST)
- помощников медсестёр (Certified Home Health Aides)
- помощников по уходу (PCNM)

*Для работы в Lynn, Swampscot, Marblehead, Malden, Medford, Newton, Brookline, Brighton, Boston, Natick, Framingham, Ashland, Canton, Sharon, Stoughton и других городах*

***Объявляем набор на курсы помощников  
медсестер на русском языке.***

**617-232-7650 Добавочный 228**

1050 Commonwealth Ave.,  
Boston, MA

**617-232-7650**



**24 ЧАСА В СУТКИ  
РАБОТАЕТ  
РУССКОЯЗЫЧНАЯ  
ЛИНИЯ**

**617-232-8468**

112 Market St., 3d floor  
Lynn, MA

**781-592-7348**

# СТРАННОСТИ СЮРРЕАЛИЗМА

*«Сюрреалисты увидели, что вселенная по своей сути является великолепной иллюзией, странной, таинственной. СКАЗАЧНОЙ ИГРОЙ, и именно так они в неё играют».*

*Эйли Эгар*



*Сальвадор Дали "Шахматы"*

В течении нескольких лет мне довелось вести занятия, обозначенные, на первый взгляд, необычным и странным названием: «Сюрреализм в шахматах». Возникло оно, скорее всего, нечаянно. Отчасти, как следствие тех разговоров и ассоциаций, которые возникали во время неспешных, а бывало, и долгих разборов сыгранных партий. Те регулярные встречи, внезапно оборванные Ковидом, всё равно продлились намного дольше, чем мы предполагали. Постигание нелогичных идей в пружине строгой логичности древнейшей игры таило в себе манящее и никогда не отпускающая от себя таинство. Что-то похожее происходило и с появлением самого слова сюрреализм, уже изначально затаившее в себе некую загадку.

Словно само залетевшее в программку балета Сергея Дягилева «Парад» (совместного проекта Пабло Пикассо, Жана Кокто и Эрика Сати), оно с годами оказалась в ней самым важным. Одна только эта надпись из почти забытого текста Гийома Аполлинера «Новый дух, в котором французский поэт назвал спектакль более правдивым, чем сама жизнь и описал его, «как своего рода сюрреализм», вышла далеко за его пределы. Этот новый термин зажил своей собственной жизнью и получил невероятное распространение - от жокея, назвавшего свою победу на ипподроме «немного сюрреалистичной, если честно» до мемуаров Лиз Трасс, в которых недавний британский премьер заканчивает свои воспоминания примечательной фразой: «Весь опыт пребывания на посту премьер-министра был довольно сюрреалистичным...». Есть, конечно, и более близкие нам сюжеты. В мае минувшего года адвокат нанёс рутинный еженедельный визит своему подзащитному российскому диссиденту Владимиру Кара-Мурзе. Отравленный российскими спецслужбами в 2015 и в 2017 годах, он к тому времени уже второй год отбывал двадцатипятилетний срок строгого режима в дальнем сибирском остроге. У адвоката были новости: Кара Мурза был удостоен высшей журналистской наградой – Пулитцеровской премией за статьи, которые он писал для Washington Post. Новость, вспоминал этот, вчера ещё вечный, узник «звучала как что-то с другой планеты, из какой-то иной реальности». Конечно, он испытал невероятную радость от столь высокого признания, хотя и предполагал, что никогда не получит эту премию лично. Как и Алексей Навальный, как и многие другие политические заключённые до него, он думал, что ему суждено умереть в своей камере. Но случилось невообразимое. 1 августа этот

несгибаемый борец с путинским режимом стал частью масштабного обмена заключёнными между Россией со странами Запада. В конце октября он уже вышел на сцену главного зала библиотеки, теперь печально известного, Колумбийского университета, где по традиции в торжественной обстановке вручается исключительно престижная награда.

По признанию мужественного политика и талантливого журналиста произошедшее с ним в 2024г. «носило сюрреалистический характер».

На этом чудеса не закончились. Следующий день был не менее сюрреалистичным. Издатель и генеральный директор этой влиятельной газеты



*Камала Харрис во время интервью*

Уильям Льюис неожиданно для всех сделал специальное заявление о том, что запланированная поддержка Камалы Харрис не появится на её страницах. Его оповещение прозвучало, как гром среди ясного неба - последние полвека (!) это издание всегда поддерживало демократов на высший пост в государстве, включая политических противников Трампа – Хилари Клинтон в 2016г. и Джо Байдена в 2020г. Через несколько дней, 29 октября, то есть за неделю до выборов, столь же

внезапно отказалась от её поддержки руководство другой влиятельной газеты USA Today, аннулировав уже ранее подготовленное редакционное обращение с призывом голосовать за Харрис. Самым сенсационным стало аналогичное решение Los Angeles Times, которая на протяжении десятков лет неизменно поддерживает демократов и является их надёжной опорой. Этот удар, полученный из Калифорнии, родного штата Харрис, был для неё особенно чувствительным. Он стал не просто дурным знаком, а меткой – чёрной меткой на финише её, до сих пор всё ещё до конца не разобранной, избирательной кампании.

Тот октябрьский «Парад» внезапных и непредставимых ранее отказов, конечно, не имеет ничего общего со своим дягилевским однофамильцем.

Вместе с тем, столь непредвиденному ходу событий предшествовал какой-то булгаковский сюжет. 27июня 2024г. произошла незабываемая словесная дуэль двух президентов – бывшего и действующего. Такого рода поединка, мало похожего на реальность, в современной американской истории ещё не было. В четверг, как будто не без участия Воланда, состоялось явление президента, который уже давно не появлялся на публике. (Через месяц его «исчезновение» примет ещё более серьёзный поворот, когда законодатель официально потребует подтверждения, что он ещё жив и знает ли он, что уже вышел из президентской гонки). Там в Атланте, Джо Байден, словно вышедший прямо из Мавзолея и, находясь то ли во сне или в томительном недуге, появился на дебатах с Дональдом Трампом. В какой-то момент 45-й президент, отвечая на неясный поток слов 46-го президента, обратился к ведущим: «Я не понимаю, что он сказал. Он наверно, сам этого тоже не понимает» - редкий случай, когда Трамп озвучил то, о чём в тот момент могли подумать все его слушатели, как сторонники, так и противники. С этого, своего рода, сюрреа-



*Владимир Кара-Мурза*

лизма, за которым в прямом эфире наблюдало сто миллионов человеческих глаз, сама фортуна повернулась в сторону Камалы Харрис (подробнее – в моей статье «Партийное «отцеубийство»).

Цепочка последовавших за этим событий едва не привела её на вершину государственной власти Соединённых Штатов. Однако, после августовской эйфории всё отчётливее стали проявляться ранее не замечаемые особенности кандидата на пост президента. На многочисленных ралли обращала на себя внимание какая-то основательная поверхностность и однообразие всех её выступлений. Без сфлёрра она, зачастую, повторяла одно и то же и, кроме критики Трампа, ей, похоже, говорить было не о чем. Было заметно, что Харрис избегает журналистов, ограничиваясь прочтением речей с телесфлёрров на предвыборных митингах. Только на 39 день после официального утверждения её номинации на высший государственный пост 29 августа в эфире CNN было организовано её первое программное интервью исключительно дружественному к ней телеканалу.

Однако, выбранный для этого формат, был явно подогнан под Камалу Харрис. Беседа с ней не транслировалась в прямом эфире. К удивлению зрителей, это широко разрекламированное интервью появилось в записи со вставками, разбав-

лялось известной кинохроникой её встреч с избирателями, комментариями, рекламой... В часовом шоу, показанном в прайм-тайм, весь разговор с ней оказался на редкость коротким и, как выяснилось, сильно отредактированным. Но даже в таких искусственно созданных условиях 16-ти минутное общение с кандидатом на высший пост в стране дало основания предположить, что она не без основания избегает общаться с прессой, тем более – в прямом эфире. Даже в коротком разговоре заметно проступала её откровенная бессодержательность. На часть вопросов она давала уклончивые ответы или вообще отказывалась отвечать. Звезда CNN Дейн Баш (она была, к слову, одним из модераторов дебатов Трампа и Байдена), к примеру, поинтересовалась, кем себя считает кандидат в президенты в плане своей идентичности. Раньше она называла себя «выходцем из Южной Азии». Однако, затем, очевидно, в политических целях, вдруг стала афроамериканкой. Харри после небольшой паузы ответила: «Следующий вопрос, пожалуйста». При таких «способностях» к диалогу с прессой может показаться удивительным её согласие дать интервью каналу Fox News, намеченное на 19 октября (заметим, что поступившее ей приглашение привело в негодование Трампа). Она, наверно, решила, что этот близкий к республиканцам канал решил наладить контакты с будущим президентом. Может быть, поэтому она не особенно готовилась к предстоящей беседе.

Начало было хорошим, её тепло и весьма уважительно встретили. Однако, претендент на пост президента не ответила ни на один заданный ей вопрос, прямолинейно уходя от любой неудобной темы или немедленно, переводя разговор на Трампа. При этом она умудряясь без конца перебивать собеседника и, не стесняясь, переругиваться с ним, мешая и сбивая ведущего Брета Байера. Он в таких случаях снова и снова



повторял свой вопрос. Приведу только одну, но весьма показательную, выдержку из их диалога. Вопрос ведущего: «После того, как Джордж Клуни сказал, что ему хватило всего несколько минут...». Здесь Харрис внезапно грубо перебивает его. Речь зашла о физическом и ментальном состоянии Байдена. Это, похоже, исключительно уязвимая - может быть, даже самая уязвимая тема, затрагивающая её политическую репутацию. То, в каком состоянии знаменитый актёр и видный деятель Демократической партии застал действующего президента, заставило его пойти на беспрецедентный шаг. Через газету New York Times он призвал Джо Байдена выйти из президентской гонки. Вице-президент, которая уже видит себя в Белом доме, явно не хочет об этом говорить и обсуждать то, что может сразу сорвать все её планы. Только услышав начало вопроса, Харрис, выдавая свои страхи и свою неуверенность, грубо обрывает Брета: «А, если понаблюдать за Дональдом Трампом». Ведущий, не реагируя на грубость, корректно продолжает: «... разговоров с президентом на мероприятии по сбору средств, чтобы понять, что это уже не тот Байден, которого мы видели в ходе дебатов».

«В списке кандидатов Дональд Трамп». Ведущий: «Понимаю. Вы встречались с ним как минимум раз в неделю в течение трёх с половиной лет. У вас не возникло обеспокоенности? Харрис: «Я думаю, что американских граждан беспокоит Дональд Трамп, и именно поэтому об этом высказались все те, кто знает его лучше других...».

И дальше всё в том же духе. Один из вопросов вывел её из равновесия уже окончательно. В этот момент, - как утверждает Брет Байер, - люди из окружения Харрис «стали размахивать за кадром руками, чтобы я прекратил интервью. В итоге мне пришлось им уступить». Этот провальный для Харрис эфир, её манеры, речь и поведение

обескуражило её сторонников и, похоже, немалая часть из них пребывала в шоке. Её рейтинг стал стремительно падать. Накануне выборов, за считанные дни до голосования, начался отход от Камалы Харрис тех, кто ещё вчера считал дни до её исторической победы. Эйфория руководства демпартии от рискованного, но удавшегося вытеснения действующего президента из президентской гонки, затмила тогда её реальный образ. Октябрьский «Парад» средств массовой информации – это, своего рода, «Крик» Эдварда Мунка, вырвавшаяся наружу паника её бывших сторонников перед надвигающимся крахом так успешно начинавшейся избирательной кампании. Впервые за многие десятилетия подавляющее большинство крупнейших по тиражу американских газет и журналов, не поддержали кандидата в президенты, что стало резким отклонением от всех предыдущих выборов. Среди ста наиболее тиражируемых американских изданий около 70 не поддержали ни Трампа, ни Харрис. При этом в поддержку Трампа выступили два издания - New York Post и Las Vegas Review Journal. Отказавшись поддерживать Харрис, продемократические СМИ не призывали своих читателей голосовать за Трампа. Они не знали, кто будет лучше или, наоборот – кто будет хуже: Он или Она. Выражаясь шахматным языком, наступило время цугцванга, когда любой следующий ход неминуемо ведёт к поражению. В такой ситуации оказалась вся страна, поставленная перед выбором между пустотой и бездумностью, между плохим и худшим, между неизвестной пропастью и Марианской впадиной. Эта, никогда не существовавшая прежде дилемма президентских выборов 2024 года в Америке совпала со 100-летним юбилеем сюрреализма.

БОРИС ЛИПЕЦКЕР



**Создам волшебную  
атмосферу для Вас  
и Ваших близких**

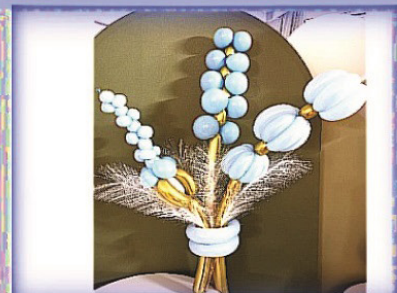


**Удивите своих  
гостей оригинальными  
украшениями**



**Воздушные шары на заказ для любых  
мероприятий, оформление подарков,  
букетов и многое другое**

 **508-332-2020**



**Instagram,  
Facebook -  
Татьяна Хацюр**



# Serenity Care PACE

## «Родители - ваши, заботы - наши!»

Ваши родители не знают английского языка?

Вы постоянно заняты организацией  
медицинской и социальной помощи  
пожилым родителям?

Все организации, куда вы звоните, чтобы  
помочь родителям, работают в ваши рабочие  
часы, и это реально отвлекает вас от работы?

После работы вы едете в магазины за  
продуктами для родителей и вечером  
помогаете им приготовить еду  
и навести порядок в доме?

Вам бы хотелось простого общения  
с родителями вместо постоянных забот  
об организации визитов к врачам и решения  
их хозяйственных проблем?

**Serenity Pace Newton поможет вам!**

Это очень удобная программа  
комплексной помощи пожилым!

Вашим родителям достаточно набрать номер  
(617) 699-1929 и поговорить с координатором  
на родном языке и ВСЕ проблемы решены!

**К вашим услугам!**

- Русскоговорящие врачи и медсестры
- Физиотерапевты
- Диетолог
- Социальный работник
- Иглоукалывание
- Аптека с доставкой лекарств на дом  
(при необходимости в тот же день)
- Лаборатория
- Организация визитов к врачам-  
специалистам
- Доставка и сопровождение на визиты к  
доктору, включая перевод
- Помощь на дому
- Поездки в магазины

Если ваши родители посещают Adult Day Care,  
к ним приходит медсестра и помощники по  
уходу, то мы сохраним, а при необходимости  
увеличим, для них эти услуги, так же, как они  
смогут продолжать посещать своих врачей-  
специалистов, пользуясь услугами наших  
водителей и переводчиков.

*Звоните Божене Коган сегодня  
и ваша жизнь изменится к лучшему!*

**Мы принимаем страховки:  
Medicaid и Medicare  
(617) 699-1929**

# ВОПРОСЫ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ КОНТАКТА

## **Насколько необходим Medicaid для этой программы?**

Медикейд несет на себе часть расходов на медобслуживание, в дополнение к Медикер. PACE Программа существует для людей старше 55 лет. У некоторых есть только Медикейд и нам разрешено обслуживать пациентов без Медикера и только с Медикэйдом.

При отсутствии Медикейда, обслуживание возможно, но тогда пациент должен будет взять на себя ту часть расходов, которую оплачивает Медикейд.

## **С какими госпиталями сотрудничает Serenity CARE PACE?**

Mass General, Newton Wellesley, St Elizabeth's,  
Metro West Medical Center, Beth Israel Lahey

## **С какими специалистами вы сотрудничаете?**

Все группы специалистов, работающие с вышеуказанными больницами, работают с нами. Наша страховка имеет обширный список разных специалистов.

## **Это правда, что терапевт может меня увидеть быстро? Как быстро?**

Как только Вы записываетесь на программу PACE, Вас принимает терапевт; обычно в течение недели или ранее.

## **Я могу продолжать ходить в мой сад ? (Adult Day Care)**

Конечно! Мы работаем со многими садами,  
у вас ничего не изменится.

# ВОПРОСЫ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ КОНТАКТА

**У меня сейчас 2 часа помощи в неделю (уборка и покупки)**

**Что будет с моей помощью на дому?**

Если это вас устраивает, у вас останется тот же работник.

Если Вам требуется больше часов, Вам добавят часы.

**Смогу ли я сохранить врачей-специалистов, к которым я хожу сейчас?**

Безусловно! Мы сохраняем за Вами право посещать своих врачей, а при необходимости, подберем нужных вам врачей любой специальности.

**Что произойдет, если участник программы РАСЕ попадет в больницу?**

Абсолютно никаких отличий для участников нашей программы в лечении в больнице не предусматривается.

**А если после больницы необходимо будет продолжить лечение в реабилитационном центре?**

К вашим услугам лучшие в нашем штате реабилитационные центры.

**Расскажите, пожалуйста, как работает ваш транспорт?**

У нас есть несколько комфортных автомобилей, которые доставляют участников программы к докторам, в магазины и по другим поручениям.

Один из наших водителей ежедневно развозит лекарства участникам нашей программы.

**ЕСЛИ ВЫ С ПРОГРАММОЙ РАСЕ, ВАША ЖИЗНЬ СТАНЕТ ЛЕГЧЕ И КОМФОРТНЕЕ!**

**617 - 699 - 1929**

## ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

*Логические задачи – это своеобразная "гимнастика для ума", средство для утоления естественной для каждого мыслящего человека потребности испытывать и упражнять силу собственного разума. В разделе представлен ряд занимательных задач из области математики, физики, естествознания, полюбившиеся многим задачи на взвешивание, задачи на нестандартное логическое мышление и многое другое.* **ОТВЕТЫ НА СТРАНИЦЕ 30**

\*\*\*

**КОГО ЛОВЯТ МАЛАЙЦЫ С ПОМОЩЬЮ ЗАПЕРТОЙ БАМБУКОВОЙ КЛЕТКИ С ЖИВЫМ ПОРОСЕНКОМ ВНУТРИ?**

\*\*\*

**У ЕЖА 4 Г, У СОБАКИ – 100 Г, У ЛОШАДИ – 500 Г, У СЛОНА – 4-5 КГ, У ЧЕЛОВЕКА – 1,4 КГ. ЧЕГО?**

\*\*\*

**В 1825 ГОДУ УЛИЦЫ ФИЛАДЕЛЬФИИ ОЧИЩАЛИСЬ ОТ МУСОРА ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ. КАКИМИ?**

\*\*\*

**КАКОЕ БЛЮДО ПРИДУМАЛ В 17 ВЕКЕ МАРКО АРОНИ?**

\*\*\*

**ЧТО ТЕРЯЕТ В ПОЛЁТЕ ЛЮБОЙ КОСМОНАВТ?**

\*\*\*

**КАК ИЗВЕСТНО, ВСЕ ИСКОННО РУССКИЕ ЖЕНСКИЕ (ПОЛНЫЕ) ИМЕНА ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ЛИБО НА А, ЛИБО НА Я: АННА, МАРИЯ, ОЛЬГА И Т.Д. ОДНАКО ЕСТЬ ОДНО ЖЕНСКОЕ ИМЯ, КОТОРОЕ НЕ ОКАНЧИВАЕТСЯ НИ НА А, НИ НА Я. НАЗОВИТЕ ЕГО.**

\*\*\*

**ГАЛЛЬСКИЕ ЖРЕЦЫ НАШЛИ БЕЗОТКАЗНЫЙ СПОСОБ БЫСТРОЙ МОБИЛИЗАЦИИ ВОИНОВ В СЛУЧАЕ ВОЙНЫ. ДЛЯ ЭТОГО ОНИ ПРИНОСИЛИ В ЖЕРТВУ ТОЛЬКО ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА.**



## JEWELRY EXPRESS WORKS

Ремонт часов и ювелирных изделий  
Custom Design  
Remount Services  
Pearls and Beads Stringing

Большой выбор оригинальных изделий из золота,  
серебра, жемчуга и натуральных камней.  
Коллекция модных часов.

Изделия из России: финифть, чернь, сувениры из  
стекла и дерева

211 Washington Street,  
Brookline Village, MA 02446.

617.734.6415  
617.319.6085

## Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна  
на Кулидж Корнер в нескольких шагах от  
остановки трамвая зеленой линии С*

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495

### УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО  
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE,  
ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ : [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

### КОНТАКТ *Contact*

информационно-рекламный журнал

### PUBLISHER

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

E-mail: [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

Tel: (617) 277-1254

Перепечатка материалов  
"Контакт - Контакт" разрешается с  
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Контакт"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,  
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

## ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ СТРАНИЦЫ 28

\*\*\*

КОГО ЛОВЯТ МАЛАЙЦЫ С ПОМОЩЬЮ ЗАПЕРТОЙ БАМБУКОВОЙ КЛЕТКИ С ЖИВЫМ  
ПОРОСЕНКОМ ВНУТРИ?

*ПИТОНОВ, ОНИ, СЪЕВ ПОРОСЕНКА, УЖЕ НЕ МОГЛИ ВЫЛЕЗТИ ИЗ КЛЕТКИ*

\*\*\*

У ЕЖА 4 Г, У СОБАКИ – 100 Г, У ЛОШАДИ – 500 Г, У СЛОНА – 4-5 КГ, У ЧЕЛОВЕКА – 1,4 КГ. ЧЕГО?

*МАССА ГОЛОВНОГО МОЗГА*

\*\*\*

В 1825 ГОДУ УЛИЦЫ ФИЛАДЕЛЬФИИ ОЧИЩАЛИСЬ ОТ МУСОРА  
ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ. КАКИМИ?

*СВИНЬЯМИ*

\*\*\*

КАКОЕ БЛЮДО ПРИДУМАЛ В 17 ВЕКЕ МАРКО АРОНИ?

*МАКАРОНЫ*

\*\*\*

ЧТО ТЕРЯЕТ В ПОЛЁТЕ ЛЮБОЙ КОСМОНАВТ?

*ВЕС*

\*\*\*

КАК ИЗВЕСТНО, ВСЕ ИСКОННО РУССКИЕ ЖЕНСКИЕ (ПОЛНЫЕ) ИМЕНА ЗАКАНЧИВАЮТСЯ  
ЛИБО НА А, ЛИБО НА Я: АННА, МАРИЯ, ОЛЬГА И Т.Д. ОДНАКО ЕСТЬ ОДНО ЖЕНСКОЕ ИМЯ,  
КОТОРОЕ НЕ ОКАНЧИВАЕТСЯ НИ НА А, НИ НА Я. НАЗОВИТЕ ЕГО.

*ЛЮБОВЬ*

\*\*\*

ГАЛЛЬСКИЕ ЖРЕЦЫ НАШЛИ БЕЗОТКАЗНЫЙ СПОСОБ БЫСТРОЙ МОБИЛИЗАЦИИ ВОИНОВ В  
СЛУЧАЕ ВОЙНЫ. ДЛЯ ЭТОГО ОНИ ПРИНОСИЛИ В ЖЕРТВУ ТОЛЬКО ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА.

*ПРИШЕДШЕГО ПОСЛЕДНИМ*



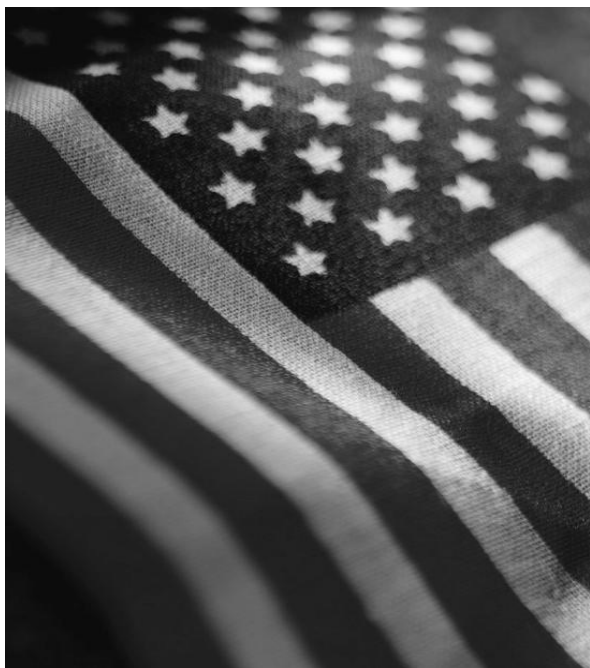
Caring for Generations

**JF&CS**  
Jewish Family & Children's Service

**Получение  
Гражданства!!!**

## **Служба Новых Американцев**

**предлагает помощь в получении гражданства:**



- **Заполнение формы N-400**
- **Консультации по форме N-648:  
*медицинская справка***
- **Новые вопросы**
- **Проблемные ситуации**

**781-693-5660**

**781-647-5327**

# У МИКРОФОНА – РОДИТЕЛИ МИШИ

*(По материалам радиointервью)*



*Руфина, Михаил, Семен Рудяки*

- **Корр.** Здравствуйте, уважаемые Семен Александрович и Руфина Ионовна Рудяк. Каждый год вы, родители Михаила Рудяка, отмечаете 1-го апреля день рождения вашего замечательного сына вместе с его коллегами, друзьями, единомышленниками, а их очень, очень много в разных краях-и в украинском Староконстантинове, где Миша родился, и в Бостоне, где он похоронен, и в Москве, ставшей краше и уютней, благодаря талантливому строителю-труженику Михаилу Рудяку. Достаточно вспомнить, дорогие друзья, такие объекты, как Охотный ряд, Атриум на Курской, Торговый центр Москва-Сити, Лефортовский мост третьего транспортного кольца и многие другие плоды его трудов.. Это все создал Михаил Рудяк.

Сегодня мы вспомним, каким был Миша Рудяк – геолог, ученый, заслуженный строитель, экономист. Действительно, говорят, что это был

экономист нового поколения. Основатель и авторитетнейший руководитель компании Ингеоком, создавший удивительную команду, которая так много сделала для Москвы. Кстати, это одна из крупнейших строительных компаний в мире, она получила известность, так как еще приносила беспрецедентные экономические выгоды Москве. Но сейчас хотелось бы поговорить с вами, замечательными людьми, которые воспитали такого талантливого, доброго, отзывчивого сына. Вот я до этой встречи с вами прочла книгу, посвященную Михаилу Рудяку, и обратила внимание, что все, кто знал его, между прочим, говорили о том, как он любил своих родителей. Как же вам, Руфина Ионовна, удалось в мужчине воспитать такую любовь к маме, к отцу?

- **Р.И.** Очевидно, заслуга наша не очень велика, как видно, он с такими задатками родился. Добрым, очень заботливым, очень внимательным, и посадил нас на такую иглу теплоты, внимания, что теперь - вот уже столько лет, как он покинул нас, - мы все ждем его звонков, вот он позвонит сейчас и скажет: мамуля, папуля, где вы там ходите? Не могу никак до вас дозвониться. Звонил он в любое время дня и ночи, иногда говорю ему: Мишенька, почему ты не спишь, у вас там четыре часа утра. Он отвечает: я проснулся, хочу узнать, что вы там делаете. Звонков в течение дня бывало по несколько. Все наши друзья удивлялись, восхищались. Безусловно, нам не хватает такого внимания. Не хватает, потому что к хорошему очень быстро привыкаешь и невозможно с этим расстаться...

Знаете, он очень часто летал, бывал на других континентах, но не было случая, чтобы он не

позвонил. «Вот, - говорит он, - самолет только что приземлился, и я сразу включил телефон и вам звоню». Сейчас мы от отсутствия этих звонков очень страдаем, раньше мы даже не чувствовали, что живем на разных континентах. Его голос с нами, он если нас не заставлял, оставлял сообщения: Вот звонил Мишенька, он как будто присутствовал рядом с нами. И даже сейчас. Мы часто ходим на кладбище, стоим возле памятника, и я не верю, что он там лежит. Что его нет... Моешь памятник, чистишь, украшаешь, цветы кладешь, и не верится, что он там.

- **Корр.** Да, мы, журналисты, тоже не верили в его уход. Думали, Миша выкарабкается, он такой... Он же оставил о себе память по всему миру, к примеру, ремонт Пизанской башни. В Ватикане строил гараж для Папы Римского, под Ламаншем - тоннели, метро в Будапеште...

- **Р.И.** Знаете, самое странное, что при жизни он никогда не хвастал, никогда не рассказывал об этом. Я больше о его работе узнала из книг, из воспоминаний друзей...

- **Корр.** И хотя он был человек необыкновенно занятый, он оставался добрым, фонтанирующим юмором, с неизменной щедростью. Вот, например, Галина Волчек написала о нем: «Михаил Рудяк был очень теплый человек. Я это увидела, потому что моя профессия обязывает видеть за слоями то, что заложено внутри. Достаточно было каких-то штрихов...». - Вот так высоко отозвалась о вашем сыне Галина Волчек.

- **Р.И.** Да, она даже хотела своего сына, режиссера Дениса Евстигнеева, познакомить с Мишей, чтобы сын написал сценарий о нем, но не успела.

- **Корр.** Да, она себя очень корит за это. Потому что Мишина жизнь действительно потрясающая - это такой был бы достойный сценарий. Прерванный полет, - так говорят о жизни Михаила Рудяка.

- **Р.И.** Это действительно прерванный полет в расцвете сил, потому что он еще столько мог сделать. Одно его присутствие создавало какую-то особую положительную ауру. Об этом все говорят, его ученики, его соученики, друзья. Многие, когда узнавали, что на встрече будет Миша, приходили, потому что с ним всегда было интересно, весело, его появление создавало особую атмосферу.

- **Корр.** Действительно, Александр Журбин после встречи с ним в Нью-Йорке вспоминал: «Ворвалась какая-то толпа, прекрасная, светящаяся, радостная, и в этой толпе был такой стержень, вокруг которого все закрутилось, завертелось. Это был Михаил. И он подошел ко мне и тут же назвал все мои песни, все мои оперы, говорит, что он меня прекрасно знает, Такое было ощущение, что мы с ним знакомы тысячу лет. Умел располагать к себе людей».

- **Р.И.** Миша не обладал музыкальными способностями, но любил петь. Кобзон шутил, что он составлял ему дуэт. Он всю жизнь хотел заниматься музыкой, но папа сказал: не нужно, с такими данными... надо заниматься математикой...

- **Корр.** Папа, наверное, был прав, с такими способностями...

- **Р.И.** А я считаю, что, может, он бы не стал музыкантом, но при его способностях играл бы на инструменте для меня, для родных, для бабушки, которая очень хотела, чтобы он играл на пианино.

- **Корр.** Но зато он стал известным экономистом, закончил МГУ, защитил и кандидатскую, и докторскую. Вот тут он, наверное, по папиным стопам пошел... А вот вы, Семен Александрович, математик, говорите, что Миша умел еще до школы умножать трехзначные числа. Это, наверное, генетически передалось от вас?

- **С.А.** Я не учил его умножать, я смотрел, как он это делает, он это делал замечательно, я видел, что он не такой, как все. В детстве я его даже сдерживал. В то время бытовало мнение, что дети-вундеркинды могут пострадать. А Миша школу окончил в 15 лет, был лауреатом многих олимпиад, ему все давалось легко. Я его приостановил, прекратил развивать его талант. Поэтому он расплылся. Если бы он остановился только на теореме Пуанкаре, может, он оказался бы затворником, как Перельман, а так - оказался человеком для всех. Человеком солнечного апреля. Когда-то я любил апрельские праздники, розыгрыши, а потом 1 апреля стало просто днем рождения нашего сына. А потом он меня отодвинул, он все делал лучше, красивее. Есть песня о нем, называется «Первоапрельский мальчик», музыку написал Александр Журбин

- **Корр.** Это песня на ваши стихи, а композитор Журбин как-то вспоминал, что он написал несколько песен...

- Да, несколько песен

- **Корр.** Вы пишете рассказы, я видела книгу «От лирики до прозы»...

- **С.А.** У меня есть много рассказов. Во всех прямо или косвенно присутствует Миша. Его доброта, щедрость, талант, его искрометные шутки...

- Помню, - говорит Руфина Ионовна, - мои родители жили на берегу реки. Он пошел на речку Ему было четыре года. Спрашиваю, ну, Миша, какие у тебя успехи? «Да вот, - говорит, - двух зайцев поймал, кого-то еще подстрелил. У него были чехлы от фотоаппарата, он их использовал, как чехлы для «оружия». А рыбу ловил? «Ловил, - говорит, - поймал щуку.» А где она? Это уже бабушка пристально его допрашивала. А он говорит: «Она улыбнулась, плюнула и уплыла».

- **Корр.** Друзья о нем говорят, что он был большим добрым ребенком, всю жизнь никогда никому ни в чем не отказывал, хотя просьб было много. Причем кто-то из приятелей Михаила говорил, что он умел одаривать так, чтобы человек не чувствовал себя должником. Это значит, от души, от всего сердца...

- **Р.И.** Он предлагал помощь иногда еще до того, как у него попросили. И еще у него была такая способность. Он настолько любил детей, что дети всех его друзей называли его добрым волшебником. До сих пор дети вспоминают: где же Миша? Это те, кто был поменьше. Дети его боготворили.

- **Корр.** Друзья называли сыновей, которые после его ухода родились, его именем. Это так?

- **Р.И.** Да... А через десять дней после его ухода родился его внук, Михаил Рудяк.

- **Корр.** У самого Рудяка было трое детей... Счастливый отец, счастливые дедушка и бабушка

- **Р.И.** В самом деле, прекрасные дети, они тоже стараются заниматься благотворительностью. Помогают и детским домам, и школам. Продолжают его дело. А я как бабушка не могу не похвастать, дети очень красивые, очень добрые, на него похожие, очень талантливые. Его младшая дочь Юлечка поступила в Лос-Анджелесский университет. Время пролетает быстро. У нас еще есть внук у младшей дочери. Когда Миши не стало, ему было четыре года, и он не мог представить, что Миши нет. Он у него часто на плечах сидел. Однажды он даже попросил одного Мишиного друга: «Знаете, у меня к вам мужинский разговор (тот собирался на Мальдивы), посмотрите, может, Миша там спрятался, он устал от всех, и вы его найдете». С такой верой был.

- **Корр.** Говорят, у Миши получалось все, за что он брался, и со стороны казалось, что он делает все легко и просто?

- **Р.И.** Но, естественно, были и ошибки, он много терял, рассказывал, случалось - его подводили. Он был очень доверчивый, и это часто оборачивалось против него.

- **С.А.** Я, полагаю, он выигрывал, потому что не боялся терять. Он одно дело делал, оно принесло одни убытки, даже эта знаменитая Пизанская Башня принесла ему убытки в два миллиона долларов. Зато весь мир узнал, что русская компания выиграла тендер и смогла сделать большое дело за короткий срок. Он смотрел вперед и знал, что будет проигрыш, но не боялся это сделать, это достоинство любого бизнесмена. В нашей семье нет бизнесменов. Я знаю, за что бы я ни взялся, я принесу одни убытки. Так я создал одну из первых физико-математических школ в Бостоне, и Миша помог ее сделать, добыть помещение. Но я назначил очень высокие зарплаты и прогорел. Эта школа и сейчас есть, процветает, но уже без моей помощи Я показал людям, как не надо делать. Вторая история была, Миша любил ее рассказывать, прибавить еще от себя. До сих пор в Бостоне пекут «мой хлеб». Я сделал первую пекарню, сделал ее потому, что в украинском городке, где мы жили, был замечательный хлеб. Моя мама тоже пекла такой хлеб. И мне удалось создать пекарню с помощью специалистов. Мы пригласили их. И, казалось, бизнес пошел, но это только казалось. Я опять назначил очень большие зарплаты, и еле сводил концы с концами.

- **Р.И.** Все получали зарплату, кроме него.

- **С.А.** Кончилось тем, что по настоянию Миши я продал эту пекарню, и она теперь процветает, печет украинский хлеб. А я занимался Мишиными детьми, они подрастали, и я их готовил к школе, к колледжам.

\* \* \*

**Корр.** В далеком Цюрихе в холодной больничной постели университетского госпиталя в расцвете духовных и жизненных сил трагически закатилась яркая звезда Михаила Рудяка, Человека огромного дарования, неуемной энергии, неистощимого жизнелюбия, редчайшего обаяния и альтруизма

Если бы он своей работой не украсил Москву, Манежную площадь, Курский вокзал, Москву-Сити и другие места, а был бы только таким изумительным отцом, любящим мужем, сыном, другом и братом и таким щедрым благотворителем, он бы уже заслужил любовь без забвения.

- Семен Александрович, знаю, что вы пишете стихи о сыне, а главным цензором является мать Миши. Она слушает их первая. Миша родился 1 апреля, его день рождения также отмечают в Центральном Доме Литераторов. Собирается весь московский бомонд, все друзья, все, кто любил Мишу, кто был в его судьбе. Вы знаете, я читала в воспоминаниях его друзей, что Михаил, случилось, видел человека первый и последний раз в жизни и тем не менее никогда не отказывал ему в помощи...

- **С.А.** Это правда. Я могу рассказать вам эпизод. В Бостон приехал Олег Митяев на могилу к Мише специально, он мне позвонил, и я был с ним на кладбище. Он мне говорит: я могу остановиться здесь до позднего вечера, может быть, вы соберете бостонскую публику, дадим небольшой концерт. И вот на концерте он рассказал о первой своей встрече с Мишей. Митяеву предстояло записать диск, но у него не было денег, тогда он был абсолютно неизвестен никому. Просил многих меценатов и оказался без всякой помощи. Ему кто-то сказал, попробуй, зайти к Рудяку, это часто проходит. Я пришел и даже не знал толком, к кому я пришел... Постоял в очереди и попал к нему на прием. Там сидел Олег Табаков, и Михаил Рудяк меня спросил, чего

я явился сюда, я сказал, что я нуждаюсь - просто мне нужно 10 тысяч долларов, чтобы выпустить свой первый диск, мне кажется, что он достойный и прочее... Он сказал, я слышал ваши песни, магнитофонным образом записанные. Вызвал финансиста и сказал, принесите ему 10 тысяч долларов.

Это была хорошая скорость в дорогу. Для Митяева в дорогу. Он настолько просто об этом рассказывал, что даже шутка прозвучала: «Я, говорит, пожалел, что попросил только 10 тысяч, а мне в действительности надо было немного больше. А Табаков это слышал, видел и говорит: ты, наверное, думаешь, что мало попросил, спросил он меня. Да, я улыбнулся и сказал, - уже поздно, надо было прийти и попросить, сколько ты хотел... Все равно ты бы их получил. Только в этом месте ты и мог их получить».

- **Корр.** Андрей Кончаловский тоже признался, что деньги на постановку спектакля на Малой Бронной ему дал Михаил Рудяк. То есть, меценат был, большой души человек...

- **С.А.** Это правда, людей, которые получали помощь, было очень много. Даже можно сказать, он одолжил меня, своего отца, всем этим людям. Я вскоре получил какие-то средства, и были созданы и в Бостоне, и в Москве благотворительные фонды имени Михаила Рудяка. У них, правда, несколько другое целевое направление. Первое такое: Миша имел проблемы с глазами, ему пересадили трижды роговицу, Это сложнейшая операция, очень дорогостоящая, особенно у крупных специалистов. Не каждый человек может себе это позволить, И в память о Мише я начал оплачивать эти операции для людей, которые в этом нуждаются. В центре Бостона такой офтальмо-центр, и в Москве. Второе направление - это гранты и стипендии в московском университете, на геологическом факультете,

который Михаил закончил, лаборатория и десять именных, довольно приличных стипендий для талантливых студентов. Заодно Миша построил в Крыму 16 домиков с удобствами для студентов-геодезистов, проходящих практику на Черноморском побережье. Помнилось Мише: в ту пору, когда он и сам был студентом, практиканты ютились в палатках, в них молодежи тоже весело жилось, но удобств явно не хватало.

У Миши была удивительнейшая память. Он все в голове держал. Не пропускал ни одного звонка, ни одного свидания. Ему только надо было сказать, что, к примеру, в три сорок к нему придет такой-то... И он знал, ровно в это время он будет.

Миша побывал в страшной аварии. Более 11 часов ему собирали череп после трепанации. Мама сидела возле него два месяца И когда он только вышел из анестезии, мама как-то спросила его: помнишь, какой у нас был в Виннице телефон? Это был наш первый телефон. Он тут же ответил. Я этого телефона не помню. Все было на нем сосредоточено, на его личности, умении, обаянии, умении друзей привлекать, умении потребовать так, чтобы человек не мог отказать, когда проблема касалась каких-то проектов.

Вернувшись на работу, Миша предложил проект реконструкции канала имени Москвы, хотя срок был обговорен, а заказчик уже найден - за десять лет и за два миллиарда долларов. А Миша предложил сделать это за пять лет и за один миллиард.

- **Корр.** Это правда, это известный факт из его биографии, и он это сделал, и Москва выиграла большие деньги и сократила сроки строительства. То же самое с Лефортовским тоннелем, Как ему это удавалось? Он говорил, что успех - это прежде всего минимальные сроки, минимальные деньги...

- **С.А.** Думаю, удачи были еще и в том, что сам коллектив очень любил его, и там не было приказных отношений, там были отношения совсем иного рода - дружественные со всем коллективом, со всем инженерно-техническим персоналом. Все прекрасно понимали, что работа обязательно будет оплачена достойно и поэтому выкладывались все, в том числе и просто рабочие в огромном коллективе. Знали: если они задействованы в каком-то проекте, - заметят, как они это делают, сколько вложено труда, и они получают по заслугам и больше, потому что люди делали это по совести, а не по приказу

- **Корр.** Да, он очень мажорный был человек, люди как бабочки летели на этот свет. А дети, внуки радуют, они похожи на Михаила?

- **С.А.** Способные, хорошие дети. И внуки тоже. Сын, тоже окончивший Московский Университет, сейчас рулит Ингеокомом. Ему, конечно, очень сложно. Так было все устроено, что только с Мишей можно было все решить до конца, любое дело - только с ним. Когда его не стало, возникли многие трудности.

А то, что моя жена скромничала и говорила, что наш сын сам от себя был такой добрый, нежный, - это не правда. Я думаю, что все это от его мамы. Она такая же была добрая, внимательная по отношению к своим родителям, она, возвращаясь домой с работы, всегда сначала заходила к своим родителям, может, им нужно в чем-то помочь, и Миша это прекрасно знал.

- **Корр.** Все воспитывается, все закладывается в доме, личный пример – лучший воспитатель

- **С.А.** Да, личный пример перед глазами, об этом не говорили, но это делали, и Миша точно так же, когда приезжал, первым делом посещал дедушку с бабушкой, потом, когда их не стало, посещал их могилы Все это семейный уклад...

1 апреля, которое мы отмечаем, проводилось еще такое мероприятие – турнир преферанса имени Миши Рудяка. Миша обожал эту игру Он был единственный преферансист, которого не интересовали деньги. Он будоражил всю игру, делал так, чтобы всем было интересно. При этом он мог себе позволить и проиграть какие-то деньги. Когда его не стало, преферанса не стало в большом московском обществе, потому что никто не мог объединить так, как он это делал. Мы эту традицию возродили. До того, как мы начинали отмечать день рождения Миши, проходил турнир. В нем участвовали все друзья.

- **Корр.** И еще одну историю я хотела бы рассказать под занавес нашей встречи. Однажды Эльдар Рязанов остановил работу над фильмом «Андерсен. Жизнь без любви». Не было средств на производство этой картины. Михаил Рудяк пообещал что-то сделать, чтобы фильм был закончен, и в итоге нашел людей, которые помогли. Эльдар Рязанов по этому поводу сказал: что Миша вернул ему веру в людей, которую он потерял во время этого печального и бесперспективного простоя. И фильм получился прекрасный, столько призов завоевал. Тоже надо сказать спасибо Михаилу Рудяку.

- **Р.И.** Да, Рязанов нам рассказывал, как он заходил к разным состоятельным знакомым, и его все прекрасно принимали, но никто ему не оказал помощи, пока не встретил Михаила.

- **Корр.** К сожалению, наша встреча подошла к концу, хочу сказать словами композитора Александра Журбина: «Глядя на родителей, много понимаешь о Мише, откуда что...»

*В студии корреспондент,*

*ведущая Ольга Кочетова*

*Из архива Семёна Рудяка*

## **К СОЖАЛЕНИЮ, СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА И ПОДЧИНЕНЫ СВОИМ ЗАКОНАМ**

*Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.*

*Но если человека нельзя вылечить-это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе. Мы поможем вам при поиске реабилитационных центров, домов для престарелых или хосписа. Даже, если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Звоните сегодня и получите необходимую консультацию!*

**617.306.5011**

## **HELP WANTED**

*В связи с расширением деятельности сети культурно-оздоровительных центров "Здоровье" мы приглашаем на работу:*

- \* Медсестёр RN, LPN/Full time, Part time и Per diem
  - \* Service coordinator
  - \* Activity manager
- \* Помощников по уходу за пожилыми людьми
  - \* Водителей

*Хорошая оплата и бенефиты*

**Звоните: (617)407-0608**



# Brookline Dental Studio

*Первый в Бостоне русскоязычный стоматологический центр*



## ИМПЛАНТЫ, КОРОНКИ И МОСТЫ - БЕСПЛАТНО

Для пациентов старше 65 лет и имеющих страховку MassHealth.

Русскоязычный агент оформит документы у вас дома.

**ВЫ ОПЯТЬ СМОЖЕТЕ ЕСТЬ ОРЕХИ И ЯБЛОКИ!**

**617.566.5400**

**1247 - A Beacon St., Brookline, MA**



**НАШ ОФИС ОКАЗЫВАЕТ ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ, ВКЛЮЧАЯ:**

- Лечение зубов и каналов
- Ортодонтия, невидимые braces, импланты
- Протезирование
- Быстрое выпрямление зубов (за 6 месяцев)



DR.NICOLAY LIPETSKER, D.M.D.



DR.IRINA V.TOLMACH, D.M.D.



DR.IRENE F.LIPETSKER, D.M.D.



# Royal Braintree

## Nursing & Rehabilitation Center

**В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ  
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

### **МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA s**

**full-time, part-time and per-diem**

**Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,  
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает  
и приводит медсестру, получает referring bonus!**

**Проводим бесплатные курсы**

**помощников медицинских сестёр!**

**Обеспечиваем страховым полисом!**

**ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ**

**(part time) организатор досуга**

**781.848.3678 ext. 802**

**Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184**

*Смотрите журнал Контакт теперь на FACEBOOK*

*<https://www.facebook.com/ContactBoston>*



**PEGASUS TRUCKING & MOVING, INC**



**Наши цены**  
**вне конкуренции!**

*Если Вы переезжаете, Вам в этом поможет Pegasus Trucking & Moving, Inc.*  
Любые перевозки любого груза, доставка и сборка мебели на дому - быстро, аккуратно и надежно. Предоставляем помещение для временного хранения мебели.

**Имеются лиценс и страховка.**

**Тел. 1-781-344-5500**

**Факс: 1-781-344-5559**

\* Объявляем набор рабочих по перевозке и сборке мебели, умеющих водить трак. \*

**Г Р А Ф И К   Д И З А Й Н**  
**Р Е М О Н Т   К О М П Ъ Ю Т Е Р О В**  
**С О З Д А Н И Е   И Н Т Е Р Н Е Т   С Т Р А Н И Ц**

**Устали от ежедневных  
проблем с компьютером**



**Нет проблем**

**Надо сделать профессионально  
рекламу или сайт**



**Мы вам поможем**

**617-580-1642**

# ЗВЕРИНЫЙ НЮХ ТРАМПА

Трамп – не интеллектуал, не яркий оратор, не утонченный политик, не мастер интриг и вообще не политкорректен. Скорее он смотрится дуболомом, слоном в посудной лавке, таким, бронтозавром, тем, что в Америке называют «hillbilly» или реднеками - «деревенщина». К тому же тщеславен, самолюбив и вообще нарцисс.

Но у него есть одно чрезвычайно важное для политика качество: он обладает почти что звериной интуицией, своего рода чутьем для принятия точных политических решений. Которые он даже не смог бы объяснить и обосновать рационально, логично, ссылаясь на исторические прецеденты и вообще умно и учено. Он примерно как древний троплодит с острым обонянием шел по запаху точно по направлению к еде и прочь от опасности. Без умничаний и рассуждений. И вел за собой племя. В этом смысле Трамп – настоящее политическое животное, так прирожденных политиков в свое время назвал Аристотель.

Внешне это может выглядеть ужасно. И вот мы видим, как не только вся американская пресса (она почти вся в руках демократов), но и умственная русская оппозиция, сторонница Украины и противница Путина, в один голос разрабатывает тезисы: Трамп грубо ошибается. Да что там – Трамп – предатель идеалов Запада. Он подло бросил истекающую кровью Украину, он предал жертву и встал на сторону агрессора. То он придумал получить концессию у Украины на редкоземельные металлы, то вдруг эту идею задвинул в зад (это не срочно), а предложил передать Америке во владение и управление все электростанции Украины (включая атомные). Вы там хотели гарантий, чтобы не было ударов по энергетической инфраструктуре? Вот это и есть наши гарантии вам. Кто же осмелится стрелять по американской собственности?!

А почему Трамп такой непредсказуемый? Потому, что еще в 2013 году был завербован в Москве. У него есть агентурная кличка Краснов. Поэтому он отказался от роли лидера цивилизации, он губит Америку, как Ромул Августул в пьесе Дюренматта погубил великий Рим.

Но Америка губится без всякого Трампа. Я уже писал, что DOGE Илона Маска вскрыла чудовищные траты и хищения, просто на триллионы долларов. Дело идет к дефолту, к банкротству страны.

Вот лишь несколько примеров бесконтрольного растранивания госсредств из огромного числа фактов, приведенных в 41-страничном докладе сенатора Пола:

Министерство здравоохранения выделило 2-х миллионный грант на «изучение того, как дети рассматривают рекламу Фейсбука относительно пищевых продуктов», а также сочло нужным потратить \$419 тыс. на «изучение пристрастия одиноких крыс к кокаину»;

State Department выделил \$500 тыс. на развитие социальных сетей в Эфиопии; \$3 млн на «изменения климата для девочек» (?) в Бразилии; \$2.1 млн на охрану границ ... в Парагвае и т.д.;

Министерство Сельского хозяйства не пожалело \$20 млн на «развитие применения удобрений» в Пакистане, Вьетнаме, Колумбии и Бразилии;

\$10 млрд потрачено на поддержание, взятие в рент и приобретение мебели в по меньшей мере наполовину пустых государственных зданий.

Национальный институт здравоохранения (NIH) выделил несколько грантов на «программу профилактики беременности для трансгендерных мальчиков», то есть раньше они были девочками, а теперь стали мальчиками, но – без всяких там беременностей.

Финальная цифра доклада. Всего Рэнд Пол и его коллеги идентифицировали неоправданные затраты на точную сумму \$1,008,313,329.12, или более триллиона долларов.

- И вот Трамп своим звериным чутьем унюхал, что все это не к добру. И прикрыл такого рода траты. И ведь кроме тысяч трат по программе USAID или DEI, есть ее десятки других программ. К примеру, **программа IDEAS (U.S. Department of State)**
  - Поддерживает международные партнерства в высшем образовании, предоставляя гранты для расширения программ обучения за рубежом.
  - С 2016 года финансировала более 215 проектов в 100 странах<sup>1</sup>.
  - NIH (National Institutes of Health)** Предоставляет гранты иностранным организациям для исследований в области медицины и науки.

## 2. American Councils for International Education

○ Реализует проекты по оценке образовательных систем и развитию навыков преподавания за рубежом, включая инициативы в Центральной Азии.

## 3. Fulbright-Hays Program

○ Финансирует исследования, обучение языкам и культурные проекты для преподавателей и студентов.

## 4. CDC (Centers for Disease Control and Prevention)

○ Работает через HHS (Department of Health and Human Services) и выделяет значительные средства на борьбу с инфекционными заболеваниями<sup>5</sup>.

## 5. Global Fund and Gavi

○ Глобальный фонд (\$6 млрд на 2023–2025 годы) и Gavi для вакцинации (\$1,2 млрд на 2020–2023 годы)<sup>6</sup>.

## 6. World Learning

○ с бюджетами до \$79 млн, включая обучение местных организаций эффективному управлению услугами.

## 7. AAFP (American Academy of Family Physicians)

○ Предоставляет гранты студентам-медикам для участия в международных проектах по общественному здоровью и медицине.

Все эти закрытые Трампом гранты особого волнения не вызвали. Но вот закрытие двух очень известных радиовещательных станций – Голос Америки и Свобода ошеломили. То, что не удавалось КГБ-ФСБ - закрыть знаменитые станции, удалось Трампу! Меня это тоже покорило – я когда-то в 90-х годах вел свою программу на Свободе. Там тогда был сильный коллектив, достаточно назвать культуролога Бориса Парамонова.

Но... то было время снятия глушения, тяга к исторической правде была очень сильна и аудитория Свободы достигала 70 миллионов человек!

С тех пор появился интернет, а в нем социальные сети, Фейсбук, Твиттер, Телеграм, потом Ютуб и еще много разных платформ. Голос Америки и Свобода тоже там появились, но поздно, большая часть аудитории уже была впитана названными выше ресурсами. И еще – передачи Голоса и Свободы не обзавелись яркими ведущими. То есть, станции не имели индивидуальных лиц. Что-то в этом сквозило как бы казенное, дикторское. А старые кадры либо на пенсии, либо ушли навсегда. Численность сотрудников Голос Америки и Свободы

По состоянию на март 2025 года:

1. Голос Америки (Voice of America, VOA):

○ Общее количество сотрудников до сокращения: около 2000 человек

○ Количество журналистов, продюсеров и вспомогательного персонала: более 1300 человек Радио Свободная Европа/Радио Свобода (RFE/RL):

○ Общее количество сотрудников: более 1700 человек

○ Штатных сотрудников: более 500 человек

○ Внештатных сотрудников: около 1300 человек

○ Сотрудников в корпоративных офисах: 680 человек

○ То есть, округленно на обеих станциях работает порядка 4 тысяч человек.

Точная цифра бюджета не указана, финансирование осуществлялось через федеральный грант и он являлся частью общего бюджета USAGM. Мелькали цифры - миллиарды долларов в год.

Но дело оказалось не в экономии. Ради святой правды никаких денег не жалко. А в том, что за эти годы в штатные и нештатные сотрудники станций и в среду журналистов проникло много агентуры КГБ-ФСБ. И не только – много агентов арабских экстремистов типа ИГИЛ, Аль Каеды, Хамаса и Хезболлы. Когда-то дело дошло о того, что прямо на станции Свободы был учинен сильный взрыв.

Взрыв на Радио Свобода произошел 21 февраля 1981 года в 9 часов вечера. Теракт был совершен в здании штаб-квартиры радиостанции в Мюнхене. Взрывное устройство весом почти 15 кг, состоящее из взрывчатки и пластика, было размещено на первом этаже недалеко от Чехословацкой службы Радио Свободная Европа<sup>1</sup>.

В результате взрыва пострадали четыре сотрудника радиостанции и два местных жителя. Зданию был нанесен ущерб на сумму более 2 миллионов долларов. Взрывная волна была настолько мощной, что выбила окна в домах в радиусе нескольких сот метров.

Позже выяснилось, что теракт был организован группой под руководством международного террориста Ильича Рамиреса Санчеса (известного как Карлос Шакал) по заказу румынского диктатора Николае Чаушеску. О планах теракта также были осведомлены спецслужбы Венгрии и руководство ГДР.

Больше таких откровенных актов саботажа не было, но что и как далее действовали разные агенты не совсем ясно.

Итак, было две причины для закрытия.

1. раздутые штаты и режим экономии. 2. Невозможность отделить овец от козлищ.

Действительно, как проверить 4 тысячи персонала, каждый из которых подозреваемый?

Тут мало будет детектора лжи. Да и не дает он стопроцентного результата. И, к тому, его показания недостаточно для суда, куда по ложному обвинению в шпионаже кинутся толпы уволенных. Поэтому Трамп действовал по методу разрубания Гордиева узла: отдача от станций маленькая, слушателей-читателей с гулькин нос, а убытки большие. Посему просто закроем обе – и все.

Президент США Дональд Трамп подписал указ о сокращении деятельности семи государственных агентств, среди которых USAGM. Оно заведует иностранным вещанием и курирует в том числе Радио Свободная Европа/Радио Свобода (открыта в 1953 г.). Вслед за этим последовало уведомление о прекращении действия одобренного Конгрессом США гранта, финансирующего деятельность Радио Свободная Европа/Радио Свобода.

На самом деле закрыть не так просто. Станции открыты решением конгресса, сейчас начнутся суды. И вот – уже.

Радио Свободная Европа/Радио Свобода 18 марта подало иск в суд на Агентство США по глобальным медиа (USAGM), а также на должностных лиц организации Кэри Лейк и Виктора Моралеса, чтобы заблокировать их попытку прекратить действие одобренного Конгрессом США гранта, выделенного на работу организации.

В жалобе говорится, что отказ РСЕ/РС в средствах, выделенных для него Конгрессом, нарушает федеральные законы, включая Конституцию США, которая наделяет Конгресс исключительными полномочиями в отношении федеральных расходов. Дело будет рассматриваться в Окружном суде США по округу Колумбия.

В общем, в США началась тайная и не афишируемая гражданская война. Революция здравого смысла, начатая Трампом, столкнулась с мощной контрреволюцией deep state – глубинного государства. Главные армии этой Вандеи – судебная власть, в основном – федеральные судьи.

Затем – масс-медиа, на 90 процентов находящиеся в руках демократов. Флагман здесь – NYT.

Затем – офисы губернаторов враждебно настроенных к Трампу демократических штатов. Не забудем, что национальная гвардия подчиняется губернаторам.

Ну и, не последнюю роль играют кафедры всяких социологических и политологических университетов, полностью оккупированных левой и просто марксистской профессурой. Там происходит невероятная индоктринация будущей элиты страны.

Что и говорить, если старушка, баба-яга Анджела Дэвис (81 год) в настоящее время преподает в Калифорнийском университете в Санта-Крузе, где она является профессором философии и возглавляет кафедру истории развития сознания и феминистских исследований. Зрелое поколение помнит вопли «свободу Анджеле Дэвис», которую якобы посадили за прогрессивные взгляды. А арестовали ее (не посадили, а оправдали), за то, что она купила и передала пистолет брату своего любовника Джорджа Джексона, главарю террористической группировки «Соледадские братья» и это молодец прямо на заседании суда над членами «братьев» застрелил судью и еще ряд других лиц. И вот эта бабуся пестует нынешних марксистских феминисток и сынков миллионеров, ставших трансгендерными феминистками.

Именно эта профессура придумала термин white suprematism, которым якобы заражены все белые просто по своему происхождению. Придумала термин Black lives matter, стираемый ныне на широкой улице Вашингтона, и еще - cancel culture, связанной с облыжными обвинениями в расизме, сексизме, гомофобии. Под такую отмену культуры хотели подвести такие университетские курсы, как физика, математика и прочие естественнонаучные предметы. как расистские, так как они не даются черным студентам – то есть запретить эти науки.

Наиболее опасными врагами реформ являются судьи. С ними дело обстоит странно. Это назначаемые чиновники, они не политические фигуры, их никто не выбирал. Вместе с тем, они могут останавливать любой указ даже президента, который реализует волю сотни миллионов. То есть, их власть становится даже выше исполнительной. Ныне ситуация может быть выражена формулой «Мы встретимся с вами (с Трампом) в суде». Это сейчас главный затык для его реформ.

В марте 2025 года Верховный суд США а отклонил ходатайство Трампа о замораживании иностранной помощи USAID. Суд отказался

удовлетворить запрос администрации президента о том, чтобы оставить в силе решение о заморозке около 2 миллиардов долларов, которые должны были быть выплачены через агентство USAID организациям, получавшим гранты или выполнявшим работы по контракту

Стоит отметить, что в это же время Трамп обратился в Верховный суд с просьбой отменить гражданство США по рождению, но решение по этому вопросу еще не принято. С этим рождением дело обстояло так. После завершения гражданской войны в США бывшие рабы южных штатов перестали ими быть, но при этом не имели гражданства. И вот 14 поправка к Конституции постановила, что родившиеся на территории США негры южных штатов по самому факту рождения на территории США автоматом стали гражданами. С течением сотен лет этот факт как бы забылся и рождение кого угодно в США стало как бы конституционным правом для получения гражданства. Возник так наз. туризм ради рождения ребенка сразу с гражданством.

Посмотрим, как с этой шарадой справится нынешний суд.

Указ Дональда Трампа о депортации нелегальных мигрантов и членов венесуэльской банды Tren de Aragua был отменен федеральным судьей Джеймсом Боасбергом (James Boasberg). Судья постановил немедленно остановить процесс депортации, включая самолеты с мигрантами, уже отправленные в Сальвадор. Он постановил, что депортация на основании «Закона об иностранных врагах» 1798 года не может быть применена в данном случае, поскольку США официально не находятся в состоянии войны.

Этот Боасберг немного опоздал: самолет уже пересек границу с Сальвадором. Почему с этой страной, а не с Венесуэлой? А нет с ней у США дипломатических отношений, и на этом основании Мадуро «своих» не принимает. Первая орава высланных состояла из 137 уголовников. Среди них – пяток высокого ранга, можно сказать, уголовных бандитов. У них там приняты знаки различия татуировать на теле и на лице, так что сразу видно, кто из них генерал, кто полковник. А за разные нарушения воровского закона нарушительно отрезают палец. Среди высланных было пятеро генералов, кто-то без одного пальца, кто-то без двух-трех.

Ну и какие тут нужны доказательства? Формально – нужны. Вот на суде как-то доказать, что палец – это не

производственная травма, а вот такой узор тату случайно совпал с бандитским знаком различия. В то же время у генералов уголовного фронта были все причины просить политическое убежище в США. Они все с полным основанием говорили, что их высылка в Венесуэлу грозит их жизни: конкуренты при дележе охотничьих угодий уже покушались, вот с пальцев начали. С высылкой братьев Трамп немного опередил судью. Кстати, против него начата процедура импичмента в Конгрессе, ибо только Конгресс может убрать пожизненно назначенного работника Фемиды.

А вот с иностранным бывшим аспирантом Колумбийского университета Махмудом Халилем, сторонником Хамаса, который организовал митинг в защиту исламских террористов, трамповцы не успели. Депортацию этого активиста успел заблокировать судья. Халиль, имеющий грин-карту, был арестован 8 марта 2025 года в Нью-Йорке и помещен в иммиграционный изолятор в Луизиане по обвинению в поддержке ХАМАС и организации протестов в поддержку Палестины Да, федеральный судья в Нью-Йорке остановил депортацию палестинского активиста Махмуда Халиля. Судья утверждает, что участие Халиля в митингах и протестах является реализацией его конституционных прав на свободу слова и собраний, гарантированных Первой поправкой Конституции США. Дело имеет шанс дойти до Верховного суда.

Еще ранее федеральный судья Джеймс Бредер (James Breder) отменил указ Трампа, который запрещал использование приложения TikTok в США.

Это решение стало значительным ударом по попыткам администрации Трампа ограничить влияние китайских технологических компаний в США. Отмена указа позволила TikTok продолжить свою деятельность в Соединенных Штатах без ограничений.

Увидеть результаты реформ, если они пойдут такими темпами, Трамп сумеет, если проживет век Мафусаила (969 лет).

Как быть? На этот вопрос как раз и должен ответить Трамп. Это ведь у него звериное чутье на нахождение ответов. Пусть идет по следу.

**ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ**

# BARIN CHIROPRACTIC

- \* Мануальная терапия и физиотерапевтические процедуры - эффективное лечение без лекарств и уколов.
- \* Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и суставов, болей в шее, спине, остеохондроз, выпадение дисков позвоночника, радикулиты, ущемление нервов, ишиас...
- \* Лечение травм после автомобильных аварий (car accidents)



Доктор  
Владимир  
Барин D.C.



Наш новый адрес:  
35 Highland Cir., # 303  
За "TD BANK"  
Needham, MA 02494

Принимаем большинство  
медицинских страховок  
и Medicare - Medicaid (Mass Health)

Это далеко не полный список проблем, с которыми доктор Барин может Вам помочь.  
Если у Вас имеются вопросы, не откладывайте. Звоните по телефону **617-782-5100**

## Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна на Кулидж Корнер в нескольких шагах от остановки трамвая зеленой линии С*

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495

## ЭКСТРАСЕНС-ЦЕЛИТЕЛЬ

Board Certified. Clinical Hypnotherapist.

## МАРК ЛЕВИН

Принимаю в своём офисе по адресу:

121B Tremont St., Suite 19, Brighton.

Для записи на приём звоните:

**617-233-3986**

- Помогаю при болезнях сердца и других внутренних органов, сосудов, суставов и позвоночника.
- Избавляю от вредных привычек и лишнего веса.

*Пожалуйста, оставьте сообщение.*

Если Вы не можете приехать ко мне, я приеду к Вам на дом или в госпиталь.

Возможен прием в вечерние часы  
и в выходные дни



**УЗНАЙ СВОЮ СУДЬБУ  
НА 2025 ГОД**

**АЛЛАЙЯ**

Лауреат международного признания

**СИЛЬНЫЕ  
МИРА СЕГО**

**ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА  
ВСЕМИРНОГО ПРОЕКТА**

Учёные, эксперты всего мира признали Аллаю лучшим целителем в более 10 стран мира: США, Европа, Израиль и страны СНГ

**ТЫСЯЧИ БЛАГОДАРНЫХ  
КЛИЕНТОВ ПО ВСЕМУ МИРУ**

**+1 (330) 999-9903**

**@allaiya\_rusalina\_mag**



# МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

## ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ЛЮБОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Сборка мебели
- Помощь по дому
- Отделочные работы
- Мелкий бытовой ремонт
- Дизайн интерьера
- Полная перепланировка
- Подключение любой электроники
- Установка на стену: телевизора, полок, фотографий, и т.д...

Цена договорная, минимум \$200

*Звоните, если есть любые вопросы!*



*Качество гарантировано*

**617-580-1642**

# СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ

- ✓ Паркет, плитка
- ✓ Кухонные гарнитуры
- ✓ Дэки, порчи, заборы
- ✓ Лестницы
- ✓ Двери, окна
- ✓ Кровля, скайлайты, гатеры
- ✓ Сайдинг, также с утеплением
- ✓ Сауны



*Licensed*

**617 959-3798 Виктор**

[victorpivovarov@hotmail.com](mailto:victorpivovarov@hotmail.com)

# ***ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ Transability Medical Transportation***

*предоставит вам транспорт для поездок к врачу,  
на медицинские процедуры, а также предложит  
любые транспортные услуги.*

***Наши машины специально оборудованы для перевозки инвалидов.***



*Обслуживаем жителей Бостона, Бруклайна,  
Брайтона, Алстона и других городов.*

**Заказы на транспорт принимаются только за 5 дней до его предоставления.**

***Наш электронный адрес: [dispatch@transability.com](mailto:dispatch@transability.com)***

***Пожалуйста, звоните:***

**857.333.0708**

**617.440.8950**

**781.691.9011**

***ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ!***



1349 Commonwealth Ave.  
Allston, MA 02134

**PHONE (617) 254-5900**

[www.centralpharmacyboston.com](http://www.centralpharmacyboston.com)



**Mon-Fri: 9AM – 7PM**  
**Saturday: 11AM – 5PM**  
**Sunday: closed**

**COMPLETE LINE OF PHARMACEUTICALS**  
**HOME HEALTH CARE**  
**NUTRITIONAL PRODUCTS**

WE ACCEPT MASS HEALTH, MEDICARE, MEDICAID  
AND MOST INSURANCE PLANS

**Free Delivery**  
**Thank You!**

**ГРИПП. ПРОСТУДА. ТЕМПЕРАТУРА.**

Постоянные клиенты Central Pharmacy могут избежать этих заболеваний сегодня. Мы предлагаем новую услугу - вакцинацию от гриппа. Процедура оказывается сертифицированным фармацевтом бесплатно.

**Подготовьте свой организм к зиме!**

**Еще у нас есть вакцина от опоясывающего лишая.**



**JOIN THE  
MOBILE REFILL  
REVOLUTION!**

**Get the new Central Pharmacy  
iPhone and Android Apps TODAY!**

Ask your pharmacist for details!

Central Pharmacy speciality care is offering New services for speciality Medication and high level of service and Quality Products to our Patients and Communities.

**SPECIALTY MEDICATION PRODUCTS**

- CROHN'S DISEASE
- HEPATITIS C VIRUS
- HYPERCHOLESTEROLEMIA
- MULTIPLE SCLEROSIS
- ONCOLOGY
- OSTEOPOROSIS
- PSORIASIS
- RHEUMATOID ARTHRITIS
- ULCERATIVE COLITIS
- HIV
- BEHAVIORAL HEALTH
- GENERAL
- OPHTHALMOLOGY

**ASK YOUR PHARMACIST FOR DETAILS!**

# CENTRAL PHARMACY BOSTON

1349 Commonwealth Ave., Allston, MA 02134

**617.254.5900**

[www.centralpharmacyboston.com](http://www.centralpharmacyboston.com)

*Мы принимаем все виды страховок и **БЕСПЛАТНО** доставим ваш заказ домой или в Day Care Center.*

**Мы говорим с вами на русском языке!**

*Все лекарства, которые выписывает ваш врач, теперь вы можете получить в русскоязычной аптеке!*



В нашей аптеке мы пользуемся специальным аппаратом для аккуратного и безопасного счета ваших лекарств.



**В широком ассортименте - домашнее медицинское оборудование.**

Если вы забываете вовремя принимать нужное количество и правильную дозу ваших лекарств - не беспокойтесь.

Мы абсолютно бесплатно для вас, распределим их в блистеры.

А в час приема лекарства - вы извлечете его из ячейки.



# ФОРУМ ЕВРЕЙСКОГО ЕДИНСТВА

*(39-й Всемирный сионистский конгресс - в октябре 2025 года в Иерусалиме)*



**МИХАИЛ ХАЗИН**

Земля Израиля (Эрец Исраэль), земля обетованная, святая – родина еврейского народа. Там произошли важнейшие первоначальные события в его многовековой истории, а все то, что случилось за первую тысячу лет, запечатлено в Библии. Там сформировались его культурные, религиозные и национальные особенности. Там неизменно поддерживалось его физическое присутствие, даже в горькие времена изгнания. В эпоху рассеяния еврейский народ не забыл своей исторической связи с Эрец Исраэль, помнил о ней

всегда. В 1948 году, с рождением Государства Израиль, была возрождена независимость еврейского народа, утраченная две тысячи лет назад.

Всемирный сионистский конгресс – это своеобразный «парламент еврейского народа», который раз в пять лет собирает представителей еврейских общин со всего мира.

Предстоящие в этом году выборы на этот форум позволят еврейской общине США в целом и каждому еврею в отдельности влиять на формирование будущего еврейского народа и Государства Израиль. От результатов выборов многое зависит. Мир, живой и деятельный, насыщенный заботами и проблемами, поисками и решениями, всегда в движении и в развитии, от каждого человека и тем более от каждого народа требует осмысленного понимания своего долга и призвания перед человечеством и друг перед другом.

Коллективный разум делегатов, которые из разных уголков мира соберутся в Иерусалиме на 39-ый Сионистский Конгресс, – та интеллектуальная сила, что призвана наметить наиболее благоприятные для всех нас векторы движения в будущее.

Конгресс решит, как усовершенствовать работу Еврейского Национального Фонда, который в настоящее время щедро финансирует арабские деревни Израиля, там теперь множатся роскошные дома, а еврейским поселениям достается гораздо меньше. Будет рассмотрена возможность Сохнута развить свою деятельность для укрепления алии, а также работа такой важной организации, как United Israel Appeal. Должное

внимание будет оказано распределению около 1 миллиарда долларов в год на проекты, поддерживающие Израиль, алию, еврейское образование и борьбу с антисемитизмом. Делегаты сформируют политику, затрагивающую интересы еврейских общин во всём мире. Укрепятся связи еврейской диаспоры с Израилем, особенно в условиях текущей геополитической напряжённости.

Делегатами на предстоящий Конгресс «Совместно – за Израиль» (Be Yachad – Together for Israel) являются главный раввин нашей синагоги (The Jewish Russian Synagogue & Community Center) Дан Родкин и его дочь Лея Родкин, бывшая военнослужащая боевых подразделений ЦАХАЛа, теперь возглавляющая организацию и движение Stand Strong Boston.

**Выборы пройдут с марта по 4 мая 2025 года, и каждый взрослый еврей старше 18 лет, проживающий в США, имеет право голоса. Более подробную информацию о голосовании и бюллетени для голосования можно получить в синагоге, телефон 617-787-2200. И там же проголосовать.**

\* \* \*

Прошло 80 лет со времени самоубийства Гитлера в бункере и завершения Второй мировой войны, победы добра над фашистским злом. За этот солидный срок мир, казалось бы, изменился в лучшую сторону, во многом прозрел. Тем не менее, количество евреев в мире, согласно статистике, в 2025 году еще не дотянулось, не достигло довоенного, существовавшего до Холокоста уровня еврейского населения на планете Земля. Холокост оплакан, многие раны зажили, но демографическая дыра, возникшая в результате злодейских расправ, не заросла, не исчезла. Больше того, умопомрачительный всплеск новой волны антисемитизма во многих странах происходит на наших глазах.



*Раввин Родкин с группой детей из Сдерота, приехавших в Бостон, чтобы провести время в летнем лагере Shaloh House*

Тем временем жестоко спланированное силами зла, нападение ХАМАСа на Израиль, осуществленное 7 октября 2022 года, было не заурядной пограничной провокацией или даже локальной войной, а попыткой с ходу, незамедлительно потопить Израиль в крови и вписать в историю новый Холокост, который окажется куда результативней прежнего, гитлеровского. Атака на Израиль началась внезапно одновременно со многих точек, причем сразу в трех средах – на земле, с моря и по воздуху – на дельтапланах. И что совершенно очевидно, расчет был не на некое «мирное» завоевание, а куда более амбициозный – не меньше, чем на сокрушение, удушение еврейского государства и новый, доселе не виданный Холокост-2.

В ходе совершенного только 7 октября, в еврейский праздник Симхат Тора (Радость Торы) было убито более 1200 израильтян, еще около 250 были захвачены в заложники. Боевики ХАМАСа ходили от дома к дому, убив, как минимум, десятки местных жителей и ранив ещё многих. Всё началось с того, что около 06:30 утра жители

кибуца Нир-Оз проснулись от сигналов тревоги, а на территорию кибуца упали десятки снарядов. После того как жители заперлись в укрытиях, они начали понимать, что это не просто обстрел, а ещё и массовое проникновение террористов в кибуц.

Среди похищенных хамасовскими террористами оказались аутичная 13-летняя девочка Ноя Дан и её 80-летняя бабушка Кармела Дан. Девочка получила всемирную известность после того, как писательница Джоан Роулинг, автор книг о Гарри Поттере, опубликовала фотографию Нои и написала о ее участии: «Похищение детей - это отвратительно и не может иметь никакого оправдания. По понятным причинам, эта фотография меня поразила. Пусть Ноя и все заложники с ее участием, захваченные ХАМАСом, побыстрее будут возвращены своим семьям».

Однако через несколько дней их нашли убитыми со следами зверских издевательств. Приходит в голову, что это не люди напали на Израиль, а бездушная тёмная масса, которая без сожаления, зверски лишала жизни не только взрослых людей, но даже и детей в утробе матерей. Для израильтян, да и вообще для евреев по всему миру событие «7 октября» стоит рядом с американским «11 сентября».

Об этом свидетельствует недавно опубликованный отчет о случившемся ранним утром седьмого октября в одной точке, на тихом пограничном участке в первые же часы нашествия, - об убийстве еврейской общины - Кибуц Нир Оз. На момент нападения ХАМАСа в кибуце жили 420 человек, террористы не затронули только шесть домов из 100 построек. Четверть жителей кибуца были похищены или убиты.

Террористы были оснащены картами и поделили кибуц на секторы. Армия обороны Израиля признает, что в кибуце вообще не было

никаких военных, за исключением местных бойцов обороны, которые храбро сражались с террористами в течение двух часов, пока не были побеждены.

В то утро сектор контролировал 51-й батальон «Голани», и заместитель командира батальона заявил, что никаких происшествий не ожидается. Три патрульных автомобиля стояли возле пограничного забора. В состав дежурной группы входили два танковых экипажа и бронетранспортер. На момент нападения в кибуце находилось 386 жителей и гостей. В результате нападения 41 человек был убит, а 76 похищенных мужчин и женщин были вывезены в Сектор Газа. Среди жертв были также иностранные рабочие и шесть человек с фестиваля «Нова», которые пытались укрыться в поселке.

В 06:49 первые террористы вошли на территорию кибуца через Северные ворота, а затем также через Садовые ворота и Южные ворота. Террористов было больше, чем жителей кибуца - около 500 человек. Первое убийство внутри кибуца произошло около 6:57 утра - террористы выложили видео убийства Брахи Левинсон. А ее дочь, находившаяся в то время в Таиланде, смотрела на это в прямом эфире. В 8:30 утра начались первые похищения людей.

С этого момента в кибуц прибыло еще больше особых террористов, большинство которых были «простыми» жителями Сектора Газа. Среди них были женщины и дети. Толпы жителей Газы пришли фотографироваться рядом с горящим танком. Они присоединились к террористам, прибывшим ранее, и совершили убийства, похищения, поджоги и грабежи по всему кибуцу.

Примерно через семь часов после начала резни первый отряд израильских воинов прибыл в кибуц Нир Оз. Террористы покинули его часом ранее, так что израильские силы никого там не



нашли, кроме выживших и убитых граждан Израиля.

Кибуц Нир Оз, как показало расследование, оказался беззащитным на долгие часы, поскольку военные силы были ограничены и не могли одновременно сражаться в других местах. Дежурная в те праздничные дни бригада была укомплектована ниже положенного норматива. База около Нир Оза, бойцы которой должны были защищать кибуц, не была построена как укрепленный форпост и в результате была быстро захвачена врагами. Обо всем этом поведал с горечью один из участвовавших в расследовании израильский генерал.

В конце трудного разговора генерал-майор Нив признался, что сбор информации о произошедшем напомнил ему прочитанное еще в ранней молодости, когда учился в старших классах гимназии, стихотворение Бялика «Сказание о погроме», в котором описывалась резня евреев во время кишиневского погрома.

\* \* \*

Чтобы глубже осознать значимость будущего 39-го Всемирного сионистского конгресса, который пройдет в октябре этого года в Иерусалиме, давайте оживим в памяти историческую роль ряда бывших подобных форумов.

Сионистские конгрессы - это собрания представителей еврейства, на которых рассматриваются важные для мировой еврейской общины вопросы, - они проходят уже 128 лет. Интервалы между конгрессами с годами менялись – от коротких, протяженностью в год-два – до пяти лет.

Целью Первого сионистского конгресса (с 29 по 31 августа 1897 года) было воссоздание в Палестине, на родине еврейского народа, своего государства, признанного международным



*Ученики школы Shaloh House на праздновании Дня Независимости Израиля*

правом. Для претворения в жизнь целей конгресса была принята «Базельская программа» и создана Всемирная сионистская организация (ВСО).

В первом конгрессе приняли участие двести четыре делегата из еврейских общин семнадцати стран. С 1921 года национальные сионистские организации приобретают характер партий. С 1897 по 1946 год конгресс собирался в крупных европейских городах каждые два года, а после создания государства Израиль его стали проводить в Иерусалиме раз в четыре года. В июне 2010 года состоялся 36-й конгресс.

Языком конгресса был вначале немецкий (речи на других европейских языках, а также на иврите и идише переводились специальными секретарями на немецкий), а с 1933 года - английский.

Примечательно, что первый конгресс планировалось провести в Мюнхене, однако из-за противодействия ортодоксальной общины города и «протестраббинеров»



***Лея Родкин после завершения Масса Кумта – марша на получение берета, важного этапа в службе в боевых частях ЦАХАЛа***

(сторонников антиссионистской декларации, подписанной в 1890 году тремя лидерами реформистских общин Германии) его пришлось перенести в Базель.

Право участвовать в выборе делегатов имел любой еврей, достигший в год проведения Конгресса восемнадцатилетнего возраста и состоящий в одной из организаций, входящих в сионистскую федерацию.

На 1-м Сионистском конгрессе были озвучены принципы, ставшие фундаментом сионизма. Делегаты «заложили краеугольный камень дома, который станет убежищем для еврейского народа». Там были приняты решения, которые повлияли на административное устройство и в определенной степени систему образования нынешнего Израиля. Профессор Герман Шапира предложил учредить фонд для покупки земель в Эрец-Исраэль (для реализации этой идеи был основан Еврейский национальный фонд), а также открыть там высшее учебное заведение (так появилась идея Еврейского университета в Иерусалиме). После этой встречи Теодор Герцль, который стал президентом

Сионистской организации, оставил в своем дневнике запись: «В Базеле я основал еврейское государство».

На 2-м Сионистском конгрессе (1900) адвокат и революционный активист Михаил Мандельштам выступил с докладом «О физическом обновлении евреев», выводы этого доклада были положены в основу развития национального еврейского спортивного движения (на этой волне возникло спортивное общество «Маккаби»).

На 8-м Сионистском конгрессе (1907) иврит был признан «официальным языком сионистского движения, его руководящих органов, конгрессов и съездов». Фактически именно тогда и началось возрождение иврита на официальном уровне, делегаты утвердили положение, по которому «национальный язык является для сионистов обязательным».

На 21-м Сионистском конгрессе (1939) делегаты значительную часть времени посвятили проблеме, масштабы которой обозначились уже с 1933-го года, - нацистской политике антисемитизма. Вопрос спасения германского еврейства поднимался еще на 19-м конгрессе в 1933-м году, тогда уже почти все понимали, что угроза нависла не только над немецкими евреями. Белорусский еврей Берл Кацнельсон призвал резко расширить масштабы «нелегальной» иммиграции, считая ее единственным средством спасения европейского еврейства от геноцида.

22-й конгресс проходил в декабре 1946 года, уже после окончания Второй мировой войны. Председатель этого конгресса Хаим Вейцман на закрытии предыдущего собрания в 1939 году сказал: «Я молюсь лишь об одном: чтобы все мы встретились вновь». К сожалению, этому не суждено было сбыться, - в Шоа были уничтожены миллионы евреев, и среди них наверняка были и делегаты прошлого съезда.

После Катастрофы евреям стало очевидно, что необходимо как можно скорее создать свое собственное независимое государство.

23-й конгресс (1951) - первый в истории сионизма, проведенный в Иерусалиме, на территории новообразованного государства Израиль. Главная цель прежней программы была достигнута, на карте мира появилось самостоятельное государство.

На 26-м конгрессе (1964) особое внимание уделялось проблеме еврейской общины, рассеянной по всему миру, - делегаты даже сформулировали лозунг «Лицом к диаспоре». Кроме того, было принято важное решение для евреев, живших в СССР: делегаты потребовали, чтобы советские власти отказались от политики государственного антисемитизма и не удерживали евреев, которые хотели эмигрировать в Израиль, разрешив им покинуть Союз.

На 27-м конгрессе (1968) делегаты одобрили принятое правительством Израиля решение о создании Министерства абсорбции, а также в очередной раз призвали руководство СССР стать благосклоннее к еврейскому населению собственной страны и перестать относиться к Израилю негативно (в 1967 году в СССР началась масштабная государственная антисионистская кампания на фоне того, что в результате Шестидневной войны СССР разорвал дипотношения с Израилем).

На 31-м конгрессе (1987) была принята резолюция, провозглашавшая «полное равенство всех течений в иудаизме». Это решение стало финальной точкой в разногласиях на тему религиозного плюрализма в Сионистской организации и в Государстве Израиль.

На 35-м конгрессе (2006) было принято

решение официально включить две сионистские федерации, Украины и России, во Всемирную Сионистскую Организацию.

Как видите, на каждом Конгрессе решались те или иные кардинальные правовые, социальные, образовательные вопросы, имеющие колоссальное значение в жизни и судьбе еврейского народа. Будем надеяться, что и предстоящий Конгресс станет оптимистической вехой на нашем историческом пути.

Жестокая трагедия 7 октября 2024 года, когда палестинские террористы устроили в Израиле чудовищную резню, сопровождавшуюся массовыми убийствами, насилием, захватом заложников и грабежами, а также последовавшая за этим изнурительная и кровавая война, стала поворотным пунктом в современной истории еврейского народа. Суть происходящего вокруг и в Израиле для миллионов евреев планеты решительно изменилось. Эта трагедия высветила необходимость сплочения евреев диаспоры и их активной поддержки Израиля. Формы этой поддержки и то, как евреи планеты будут помогать сами себе, и определит 39-й Всемирный сионистский конгресс. В наши дни как никогда важно взять на себя ответственность за будущее еврейского народа и Государства Израиль. Участие в этих выборах – не только право, но и возможность внести реальный вклад в принятие решений, которые повлияют на жизнь миллионов людей. Когда мир столкнулся с новыми вызовами и угрозами, особенно важно, чтобы каждый из нас проявил свою солидарность и готовность защищать наши общие ценности.

*МИХАИЛ ХАЗИН*

## К СОЖАЛЕНИЮ, СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА И ПОДЧИНЕНЫ СВОИМ ЗАКОНАМ

*Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.*

*Но если человека нельзя вылечить-это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе. Мы поможем вам при поиске реабилитационных центров, домов для престарелых или хосписа. Даже, если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Звоните сегодня и получите необходимую консультацию!*

**617.306.5011**



ART *in* STONE  
ПАМЯТНИКИ

עברית  
українська  
Հայերեն

Качество, проверенное 20-летним опытом

Андрей Славин

**617-254-4999**

INFO@ARTINSTONEBOSTON.COM

### МЫ ПРЕДЛАГАЕМ

Индивидуальный дизайн памятника  
Оформление разрешения на установку  
Изготовление памятника любой сложности  
Доставка и установка  
Чистка гранита и покраска букв  
Гравировка на установленном памятнике  
**Пенсионерам скидка**

**ARTINSTONEBOSTON.COM**

### БЕСПЛАТНО

Консультация специалиста  
Графический эскиз  
Выезд на дом по штату

### ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

164 Chestnut Hill Ave, Brighton MA 12135

Пн. - Чт. 10am - 5pm

Пт. 10am - 3pm Вс. 11am - 3pm

Татьяна и Дмитрий Кукуновы  
приглашают вас в путешествия

WWW.ROMANTIKTOURUSA.COM

E-MAIL: INFO@ROMANTIKTOURUSA.COM

781-320-0102



**R  
O  
M  
A  
N  
T  
I  
K  
T  
O  
U  
R**

**ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА  
В ВЕЧНОМ ГОРОДЕ РИМЕ:  
ОСТИЯ АНТИКА, ТИВОЛИ, АЛЬБАНСКИЕ  
ГОРЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ...**

*25 декабря 2025г. - 2 января 2026г. \$2,650*

**ВСЯ ПОРТУГАЛИЯ С ОТДЫХОМ  
В ЭШТОРИЛЕ**

*27 июня - 7 июля 2025г. \$2,270*

**ВСЯ ГРЕЦИЯ  
С ОТДЫХОМ В ЛУТРАКАХ**

*24 сентября - 5 октября 2025г. \$2,255*

**ПРАГА - ЧЕШСКИЙ КРУМЛОВ -  
КАРЛОВЫ ВАРЫ - ЗАЛЬЦБУРГ -  
ВЕНА - БУДАПЕШТ**

*7 - 17 сентября 2025г. \$2,090*

**ТУР-КРУИЗ ПО АВСТРАЛИИ  
И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ**

*5 - 21 февраля 2026г. от \$3,850*

**ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЕВЕРНОЙ  
И ЗАПАДНОЙ ФРАНЦИИ:**

**ПАРИЖ - НОРМАНДИЯ -  
БРЕТАНЬ - АТЛАНТИЧЕСКАЯ  
ЛУАРА - АКВИТАНИЯ - БОРДО**

*18 - 1 июля 2026 года \$3,300*

**ТУР-КРУИЗ ПО ПОРТУГАЛИИ,  
ИСПАНИИ И МАРОККО**

*1 ноября 12 дней от \$3,250*

**НЕПОВТОРИМАЯ ТОСКАНА,  
СЕВЕРНАЯ ИТАЛИЯ И  
ДОЛОМИТОВЫ АЛЬПЫ**

*22 августа 15 дней \$2,980*

**ЛИХТЕНШТЕЙН - ШВЕЙЦАРИЯ  
- ФРАНЦИЯ - ГЕРМАНИЯ -  
ЛЮКСЕМБУРГ**

*(с отдыхом в Баден-Бадене)*

*6 сентября 14 дней \$3,100*

**ТУР-КРУИЗ из МАЙАМИ через  
ПАНАМСКИЙ КАНАЛ: ЯМАЙКА  
- КОЛУМБИЯ - ПАНАМА - КОСТА-  
РИКА - БЕЛИЗ - МЕКСИКА**

*13 января - 24 января 2026г. \$3,250*

**ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ДЕВЯТИ  
СТРАНАМ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ:  
ДАНИЯ - НОРВЕГИЯ - ГЕРМАНИЯ  
- ПОЛЬША - ЛИТВА - ЛАТВИЯ -  
ШВЕЦИЯ - ЭСТОНИЯ - ФИНЛЯНДИЯ**

*2 августа 2026г. от \$3,450*

**- ТУР-КРУИЗ ПО ИРЛАНДИИ,  
ШОТЛАНДИИ И ЮЖНОЙ АНГЛИИ.**

*8 - 20 сентября 2026 г. от \$3,300*

**- ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ДУНАЮ:  
АВСТРИЯ-СЛОВАКИЯ-ВЕНГРИЯ-  
ХОРВАТИЯ-БОЛГАРИЯ-РУМЫНИЯ**

*19 сентября - 1 октября 26 г. от \$2,900*

**ЛЕТНИЙ ОТДЫХ В ПРЕКРАСНЫХ БЕРКШИРСКИХ ГОРАХ:**

**НЕДЕЛЯ В ИЮЛЕ**

***\$1,200 на семью (до 4 человек)***

***Мы дорожим вашим комфортом и своей репутацией***

***33 Birch Street, Westwood, MA 02090***

# ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ



**МАРК ФЕЛЬДМАН**

# КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!

Действительно, какие наши годы,  
Что мы прошли и рады вспоминать:  
Там было всё, и счастье, и невзгоды,  
И что не собираемся прощать.

Я жизнь люблю, но не скрываю,  
Как в этой жизни я скучаю,  
Как мне рутина каждый день  
Напоминает смерти тень.

Года и так мои солидны,  
За ними молодость не видно,  
Что рухнула среди войны,  
Не зная за собой вины.

И за страной своею тоже,  
Пока не разобрались позже,  
Как мир «союзников» жесток,  
Как Гитлер делал всё, что мог.

Послевоенная эпоха,  
Что обещала мир другой,  
Его продолжила без срока -  
Бесчеловечный и пустой.

Наверно, мир другим не будет,  
А человечество убудет.  
О, поколение моё,  
Что жизнь за «радость» и за что?

\*\*\*

И наступил мой День рожденья.  
Что ж, мне сегодня много лет,  
Что не прошли без вдохновенья  
И без каких – либо «побед».

О, что это за годы были!  
Мы сталинизм «проходили»,  
Нам ставший как и наци ведом,  
С которым успевали следом.

И юность радости не знала,  
Антисемитский ад пройдя,  
И о филфаке размечталась,  
Увы, в расстрельные года.

Но счастье щедро улыбнулось,  
Когда я, встретив, полюбил,  
Хоть и за прошлое запнулось,  
За одиночество без сил.

Что, жизнь прекрасна? Наслаждайся!  
Но те года не вспоминай,  
И лет, что ныне, опасайся:  
Ведь мир стал прежним «невзначай»!

Жива традиция такая:  
Как не любить что всё вокруг,  
Природой чудной упиваясь  
И делом человеческих рук?

И как среди войн ценить нам чувство,  
Нахлынувшую вдруг любовь,  
Ведь там где город был – всё пусто,  
Там наломали жертв как дров.

Читая Пушкина или Блока,  
Мы поражаемся всегда:  
Какую жизнь несут нам строки,  
Что уж счастливее нельзя!

А что же наши поколенья  
В стихах забытых о любви,  
Какую жизнь без сомненья  
Оставят нам? Не говори!

\*\*\*

С природою я будто в споре  
И восхищаться не спешу,

Смотрю спокойно я на море  
И не рифмую красоту.

А почему – я сам не знаю,  
Но как сугубо городской,  
Себе я это не прощаю,  
Я, полюбив, совсем другой.

Ну что мне сад с его цветами,  
Я их сорву, судите сами,  
С улыбкой хитрой подарю  
И на желанье намекну.

Я и от леса не в восторге,  
Хоть ёлки это ж новый год!  
На лыжах я спускаюсь с горки,  
Но там любимая не ждёт.

Природа мне что и погода  
Всегда обманчиво чужда,  
Но знаю преданность народа,  
Что никогда не подвела.

И как же связаны в сознание  
Народ с природою своей!  
Живём и верим обещаньям  
Вдруг встретить счастье у дверей.

\*\*\*

Нет, я не знал ни поздней и ни  
ранней,



Я полюбил однажды навсегда  
И не было нас в тот момент отважней,  
Нас неизвестность к страсти привела.  
И чувствовал в тебе я жизнь другую,  
А ты мою пыталась угадать.  
Всё получилось, мы сошлись вслепую,  
И жизнь захотела общей стать.

Мы припозднились, но совсем не  
поздно,  
Коль нетерпенье как у молодых.  
Да, этот мир нас сразу встретил  
грозно:  
Война и жертвы, и не спросишь с  
них...

Нам наше счастье годы продлевает,  
Которые в Америке нас ждут  
И от души как могут помогают,  
Но вновь война, что третьей назовут.

\*\*\*

Январь, мороз. Война в Европе.  
Я из Америки смотрю,  
Как человечество торопит  
Проститься с жизнью. Почему?  
Как жить, весь смысл полагая

В том, чтоб отбыв десятки лет,  
Уйти в заоблачные дали,  
Где нас как не было, так нет.

Мы оставляем поколения,  
Планету с именем Земля,  
Я жду момент исчезновенья  
С непостижимостью «кто ж я?».

\*\*\*

Я столько думаю об этом,  
Об ужасе обычных дней!  
О том, что ты живёшь на свете,  
Не зная цели, кто ты, чей...

И чья стихия или воля  
Тебя на Свет произвела,  
Зачем на Свете столько горя  
И мало счастья и тепла?

Убиты дети, дом разграблен,  
А город бомбами разбит,  
Я наступлю на те же грабли,  
Не буду знать как дальше жить.

Мир нищету сулит и войны  
И ненависть как все века,  
Так не пора ль сказать «довольно!»,  
В себя придти хоть иногда.

Что человечеству осталось?  
А мне любимая досталась  
И с ней завидная судьба,  
Во что не верил никогда.

\*\*\*

Моя любимая всё шутит,  
А может, правду говорит,  
Что я, мол, волк какой-то шустрый  
И к одиночеству привык.

Да, было, жизнь приучила  
Решать всё в жизни самому,  
Так это плохо? В этом сила  
И в чём проблема не пойму.

Одна из них - грустить не надо,  
Хоть жизнь сегодня тяжела:  
Нацисты вновь как на параде,  
Народ им верит как всегда.

Невольно думаю о личном,  
О том, как жизнь моя прошла,  
Всё это жутко, но привычно  
И чем – то занята душа.

А поколение Евтушенко,  
Что время сделало своё,  
Стихами разгромило стенку,  
Где с «Бабьим Яром» пронесло.

\*\*\*

Но мир никак не изменился,  
Всё те же ненависть, война,  
Мечты, в которых заблудился  
И не исполнит никогда.

А где – то на другой планете,  
Представить хочется хоть это,  
Нас обнаружат и спасут.  
Науку жить преподнесут!

Любимая, ты говоришь: не надо  
Так безнадежно рассуждать!  
Ещё обнять тебя я рада  
И будет случай - ревновать.

Наука врёт : есть мир загробный  
И надо только подождать...  
Но нам с тобою здесь удобней,  
В постеле этой целовать.

**OCT 16** Thu  
**Boston**  
John Hancock Hall



МЫ РЯДОМ



 **МАШИНА  
ВРЕМЕНИ**

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

SCAN TO BUY  
TICKETS NOW



AFISHA  
BOSTON  
COM

**PTB**events

**2**  
**APRIL**  
**BOSTON**  
LAUGH BOSTON  
7PM



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW



**ИЛЬЯ АКСЕЛЬРОД**  
**СТЕНДАП ИЗ ИЗРАИЛЯ**

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

**AFISHA**  
**BOSTON**  
**COM**

РЕЖИССЕР ДАНИЛ ЧАЩИН    АВТОР АНДРЕЙ ИВАНОВ

Виктория  
**ТОЛСТОГАНОВА**

Денис  
**ВЛАСЕНКО**

**12**  
**APRIL**  
**BOSTON**  
JOHN HANCOCK  
HALL    7PM



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW

ПРЕМЬЕРА

**ЭТО  
ВСЁ  
ОНА**

РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

AFISHA  
BOSTON  
.COM

PTB *events*

# DECEMBER 9

BOSTON ROYALE



# СПЛИН

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)



AFISHA  
BOSTON  
COM

**9**  
**APRIL**  
**BOSTON**  
JOHN HANCOCK HALL



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW

**БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ**



БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ // БГ+ С НОВОЙ ПРОГРАММОЙ: БОГРУКИНОГ  
Песни из нового альбома + лучшие песни легендарного «Аквариума»

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

AFISHA  
BOSTON  
COM

**17**

**AUGUST  
BOSTON**  
LYNN AUDITORIUM  
7PM



**2025  
USA/CANADA TOUR**  
CELEBRATING  
40 YEARS OF  
MODERN TALKING

PERFORMING HIS HITS  
YOU'RE MY HEART - YOU'RE MY SOUL,  
CHERI CHERI LADY, BROTHER LOUIE,  
SEXY SEXY LOVER & MORE



# THOMAS ANDERS

*from* **MODERN TALKING** *& band*

## **ERUPTION**

FEATURING  
**PRECIOUS WILSON**

PERFORMING HER HITS  
**ONE WAY TICKET  
& I CAN'T STAND THE RAIN**



SUNDAY

**AUGUST 17**

**LYNN MEMORIAL  
AUDITORIUM**

3 CITY HALL SQUARE, LYNN, MA 01901



[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

**AFISHA  
BOSTON  
.COM**



**15**

**MAY**

**BOSTON**

**JOHN HANCOCK  
HALL 8PM**



**SCAN TO BUY  
TICKETS NOW**

*Тамара*  
**ГВЕРДЦИТЕЛИ**

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

**AFISHA  
BOSTON  
COM**



# НАШ БОСТОН KARAOKE

ПЕЙ. ПОЙ. ТАНЦУЙ!

**NEW LOCATION**

**КАЖДУЮ ПЕРВУЮ ПЯТНИЦУ МЕСЯЦА**

8PM – ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ

9PM – НАЧИНАЕМ ПЕТЬ

С 11:30PM – ДИСКОТЕКА

BOOK A TABLE



- ОТКРЫТЫЙ МИКРОФОН – ПОЙТЕ ЛЮБИМЫЕ ХИТЫ!
- В НАШЕМ ЭЛЕКТРОННОМ МЕНЮ 40,000+ ПЕСЕН
- БОЛЬШОЙ И УЮТНЫЙ ЗАЛ
- КОМФОРТНАЯ АТМОСФЕРА ДЛЯ ВСЕХ ГОСТЕЙ
- АУТЕНТИЧНАЯ ИСПАНСКАЯ КУХНЯ
- ВСЬ ВЕЧЕР РАБОТАЕТ БАР



SOLEA RESTAURANT AND TAPAS BAR  
388 Moody Street, Waltham, MA

**WWW.NASH-KARAOKE.COM**

**21**  
**MAY**  
**BOSTON**  
BOWEN SCHOOL  
7PM



**ТАМАРА  
ЭЙДЕЛЬМАН**



**НОВАЯ ЛЕКЦИЯ**

**СВОБОДА  
И  
ДИКТАТУРА  
в современном мире**



[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

**AFISHA  
BOSTON  
COM**

**-A!**



**SCAN TO BUY  
TICKETS NOW**

**JUNE 13-22  
CALDERWOOD PAVILLION  
BOSTON**

**our  
class**

Two lit matches are positioned diagonally across the text 'our class'. One match is positioned over the 'o' in 'our' and the 'l' in 'class', while the other is positioned over the 'a' in 'class'.

**STARRING  
CHULPAN KHAMATOVA**

**WWW.AFISHABOSTON.COM**

**AFISHA  
BOSTON  
COM**

*Разрешите вам  
напомнить о себе*

**1**  
**MAY**  
**BOSTON**  
JOHN HANCOCK  
HALL 8PM

**ВЕНИАМИН СМЕХОВ**  
**СЕРГЕЙ НИКИТИН**  
**АЛЕКСЕЙ ИВАЩЕНКО**  
**ДМИТРИЙ БОГДАНОВ**  
**ТИМУР ШАОВ**  
**ГАЛИНА ХОМЧИК**  
**АЛЕКСЕЙ ХОМЧИК**  
**МАРИЯ ИВАЩЕНКО**  
**АРТЕМ ЛЫСКОВ**  
**ДЖАЗОВОЕ ТРИО STELLAR**

**ЮРИЙ**  
**ВИЗБОР**

**ГАЛА-КОНЦЕРТ**



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

**AFISHA**  
**BOSTON**  
**COM**

# ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШИХ

СПЕКТАКЛЬ ДМИТРИЯ КРЫМОВА



МАКСИМ СУХАНОВ  
ЧУЛПАН ХАМАТОВА

ХУДОЖНИК: ПЕТР ВОЗНЕСЕНСКИЙ    КОСТЮМЫ: ТАТЬЯНА ДОЛМАТОВСКАЯ  
ХОРЕОГРАФ: АННА АБАЛИХИНА    СВЕТ: ОСКАР ПАУЛИНЫШ

SUNDAY, OCTOBER 12<sup>TH</sup>, 8PM  
JOHN HANCOCK HALL  
180 BERKELEY ST, BOSTON



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

AFISHA  
BOSTON  
COM



**14**  
**MAY**  
**BOSTON**  
SONIA NIGHTCLUB  
8PM



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW

**ЕВГЕНИЙ ХАВТАН**  
& THE BAND

**ЗОЛОТЫЕ ХИТЫ**  
**ГРУППЫ БРАВО!**

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)

AFISHA  
BOSTON  
COM

# FROM UKRAINE TO THE WORLD **40 YEARS OF VV**



# ВВ

VOPLI VIDOPLIASSOVA

**24**  
**JUNE**  
**BOSTON**  
SONIA NIGHTCLUB  
8PM



SCAN TO BUY  
TICKETS NOW

[WWW.AFISHABOSTON.COM](http://WWW.AFISHABOSTON.COM)



**PTB**events





# Добро пожаловать в христианский Центр "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ"!

Служения проходят  
каждое воскресенье

**11:00 а.м**

по адресу:

50 Oakdale Ave., Dedham, MA.

Если вы хотите встретиться с  
Пастором для личной беседы,

звоните по тел:  
**(857) 204-7016**



Церковь Новое Поколение – огромная многонациональная счастливая семья, где одинаково уютно чувствуют себя латыши и русские, поляки и евреи, армяне и грузины, немцы и татары.

Что нас объединяет? Сознательный поиск Бога, живая вера, реальный духовный опыт, глубокие перемены в жизни и любовь к Богу и друг к другу.

Используя свой огромный опыт, церковь помогает человеку состояться и достичь жизненного успеха, как минимум, в четырех основных сферах: просвещение, здоровье, семья и карьера.

Мы убеждены в том, что каждому человеку от рождения, Богом Творцом дано право быть свободной, полноценной и самодостаточной личностью. Каждый мыслящий человек обязан не только знать об этом праве, но и защищать его.

Мы верим, что семья – это колыбель жизни, фундамент общества и основа человеческого бытия. Защищая первозданные принципы семейного устройства, учрежденные Богом, мы защищаем настоящее и будущее своего народа.

Церковь – это не кладбище талантов, а творческая лаборатория, поэтому каждому человеку в Новом Поколении предоставляется возможность раскрыть свой внутренний потенциал и состояться как личность.

На служениях в церкви практикуется молитва о больных, о разрушении колдовства, а также об освобождении от алкогольной и наркотической зависимости.

Тысячи людей получили исцеление, освобождение, восстановление жизненного баланса и душевного равновесия.

# ЛЮБОВЬ. ВЛАСТЬ. ПОЛИТИКА. ПАМЯТЬ. ВЕРА. МОДА.

## *О выставке ювелирной коллекции из запасников Бостонского музея искусств*



### НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯК

Как в каждом большом центральном музее Америки, в Бостонском музее искусств есть огромные запасники, которые по количеству коллекций, хранимых там, превосходят экспонаты, выставляемые в музее. Но время от времени, когда проходят тематические выставки, нас знакомят с сокровищами этих

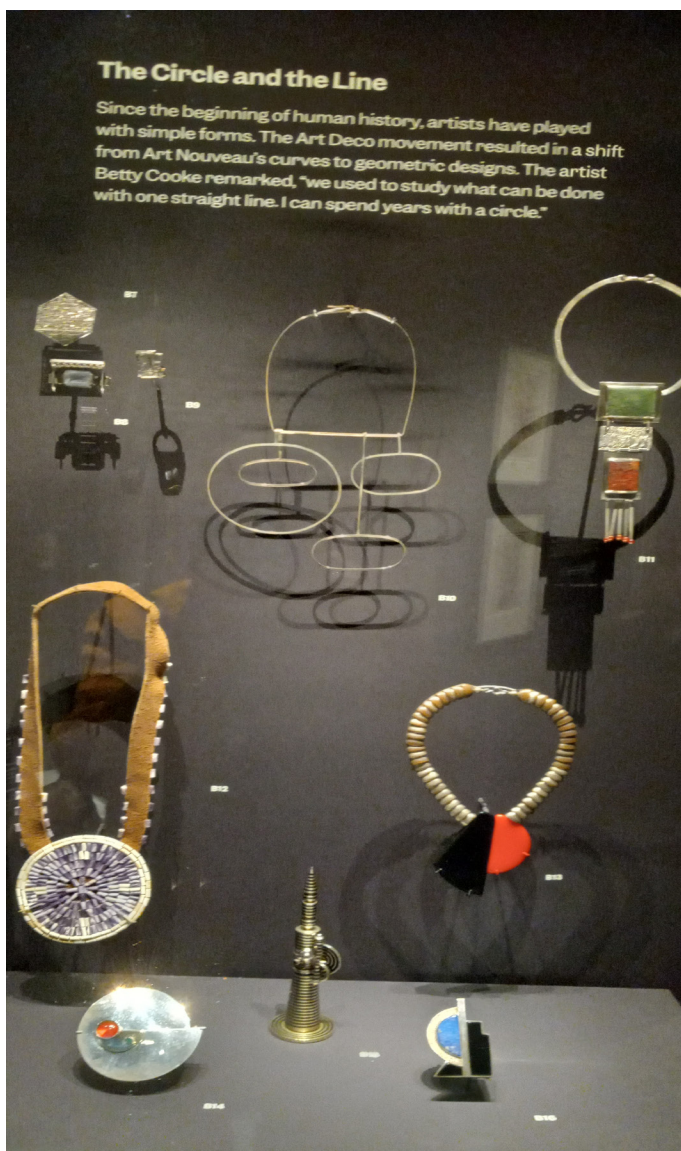
запасников. Сейчас в Бостоне и проходит одна из таких уникальных выставок.

Ювелирные изделия, по сути, одна из самых ранних форм искусства, примеры которых датируются более 100000 лет назад. Разнообразие материалов и изобретательность на выставке невероятны: от ракушек и стекла до бриллиантов, от пластика до волос. Я представила себе, как каждое из этих произведений искусства оживает на теле, становясь одновременно декоративным искусством, предметом украшения и молчаливым посланником женских и мужских желаний.

Ювелирные изделия отражали стили своего времени и мастерство ювелиров своего времени. На этой выставке некоторые из них были придуманы и изготовлены художниками-ювелирами, а другие - скульпторами и архитекторами.

Как мы знаем, украшения надевают на голову, носят на ушах, подвешивают на шею, прикалывают к одежде или надевают на палец. Украшение подчеркивает нашу связь с телом. Выставленные в витринах украшения были предназначены для соблазна, для отражения красоты и богатства владельца, для статуса.

Являясь частью языка знаков, украшения несут в себе силу и значение. Их можно включать в личные истории или отправлять знаковые сообщения, которые мгновенно узнаются в рамках определенной группы или культуры. Поэтому правительства иногда принимали законы, пытаясь контролировать ношение ювелирных украшений. Благодаря своей заметной природе ювелирные изделия - свидетельство наших эстетических вкусов и личных убеждений. Вот



несколько примеров символов камней, которые ювелир выбирает при подборе камней для своего произведения.

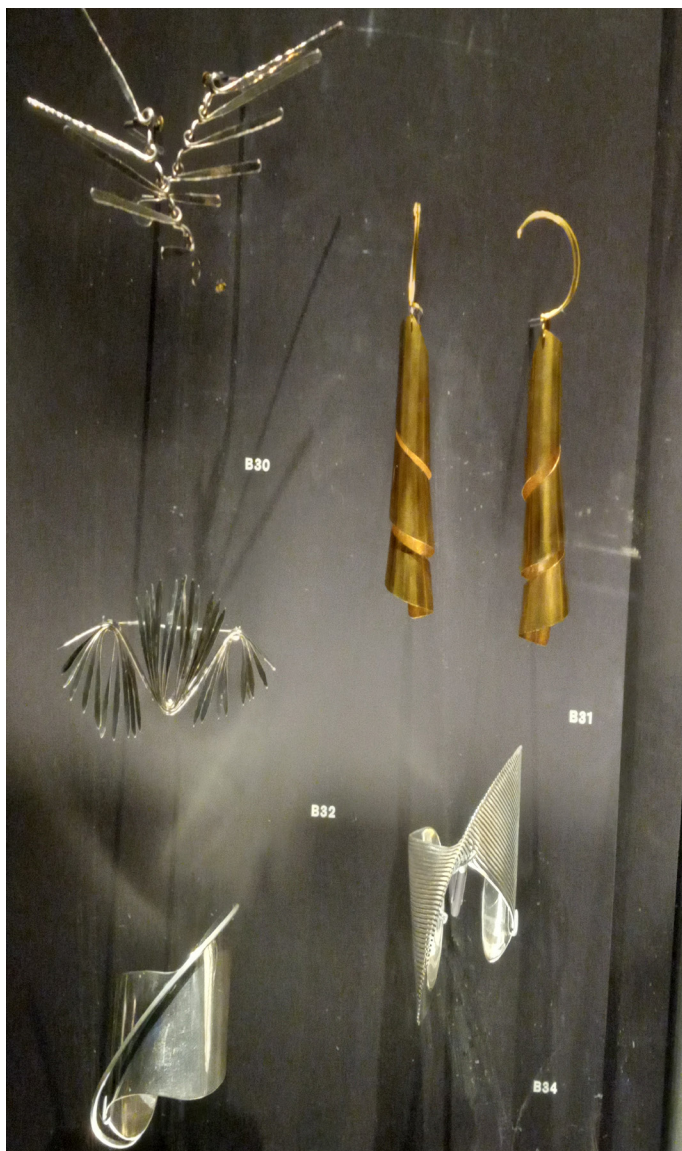
**Агат:** защищает от негативных воздействий, развивает проницательность, обостряет чувство самосохранения.

**Аквамарин:** в качестве талисмана особенно популярен среди путешественников. Помогает одиноким людям обрести друзей или любимого, семейным людям поможет сохранить верность. Защищает от зависти.

**Аметист:** успокаивает, избавляет от внутренней агрессии, обладает охлаждающим действием.

**Бирюза:** этот минерал считался священным для многих народов. Восточная мудрость гласит: «не обеднеет никогда рука, украшенная перстнем с бирюзой». Средневековые лекари считали, что бирюза исцеляет болезни глаз.

**Гранат:** символизирует любовь и страсть, пробуждает сексуальность. Придает сил и отваги, наполняет энтузиазмом, ведет к победе.



## А ТЕПЕРЬ НЕМНОГО О ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ - СИМВОЛАХ.

### СЕРДЦЕ

Пожалуй, тут смысл самый очевидный – это всем известный символ любви. Чаще всего сердце – это подвеска, ведь её носят близко к сердцу.

### ЦВЕТОК

Символ цветка не так прост, как кажется. На языке



цветов общались всегда, и всё же самое большое внимание ему уделялось в Викторианскую эпоху. Вот несколько примеров символики ювелирных украшений с цветами: роза – красота и страсть, лилия – благородство, орхидея – сексуальность, чувственность, незабудка – верность, ирис, тюльпан, ландыш – нежность, фиалка – скромность.

У каждого цветка могут быть и другие символические значения. В христианстве, например, роза является символом Девы Марии.

### **ЗНАК «БЕСКОНЕЧНОСТЬ»**

Пришедший из математики символ обычно помещают на кольцах. Он служит обещанием вечной любви.

### **БАБОЧКА**

Бабочка – это возрождение, символ души и влечения к свету. В Китае бабочка – знак взаимной любви, супружеского счастья.

### **ПТИЦА**

Птица в полёте, крылья или перо – это символы свободы воли, творчества, а также полёта над обыденностью.

### **ЗВЕЗДА**

Символика ювелирных украшений со звездой достаточно сложная. Звезда может символизировать силу духа и надежды, а шестиконечная звезда - символ еврейской веры.

### **КРЕСТ**

Крест – символ веры христиан.

### **ЛУНА**

Значение символов на украшениях у многих народов сходится. Например, изображение луны или месяца во всех культурах означает женское начало, которому противопоставляется солнце – начало мужское.

### **ЗМЕЯ**

Змея – немного пугает нас. Но изящная и красивая, она символизирует мудрость, загадочность, уважение и восхищение.

### **СТРЕКОЗА**

Огромный интерес к этому насекомому возник во времена расцвета ар-деко.

Ну а теперь я добавлю несколько комментариев к коллекциям на фотографиях.

В первой застекленной витрине собрание изделий Арта Смита.

У него формы очень необычные. Например, браслет закрывает полруки, шейное кольцо собрано из танцующих шариков и держится без замка, а тяжелое ожерелье, которое казалось сначала бесформенным, присмотревшись передает джазовый ритм.

Арт Смит был афро-карибским ювелиром и лидером в этой области в середине 20 го века. Он родился на Кубе в семье иммигрантов с Ямайки и переехал с семьей в Нью-Йорк, когда ему было три года. Позже Смит открыл собственный бутик в Гринвич-Виллидж. Его украшения были вдохновлены модернизмом. Джаз был важной частью его жизни, и мы можем увидеть это в его украшениях.

Следующая витрина показывает, как пользуясь техникой грануляции можно сделать трехмерные изделия: маски-подвески, ожерелье, где каждый ряд гранулирован разной толщиной золота, чернильный прибор, где каждый предмет декорирован разными камнями в гранулированной огранке. Два ювелира Каstellани и Мюллер заново открыли давно забытую ювелирную технику, известную как грануляция.

В витрине под названием "Круги и линии" мы видим разнообразие геометрических форм. Это подвески в форме круга и овалов, брошка линейных конструкций.

Очень интересная витрина скульптурных композиций. Это и серьги- завитки, браслет-сетка из серебра, серебряная подвеска с раскрытыми веерами.

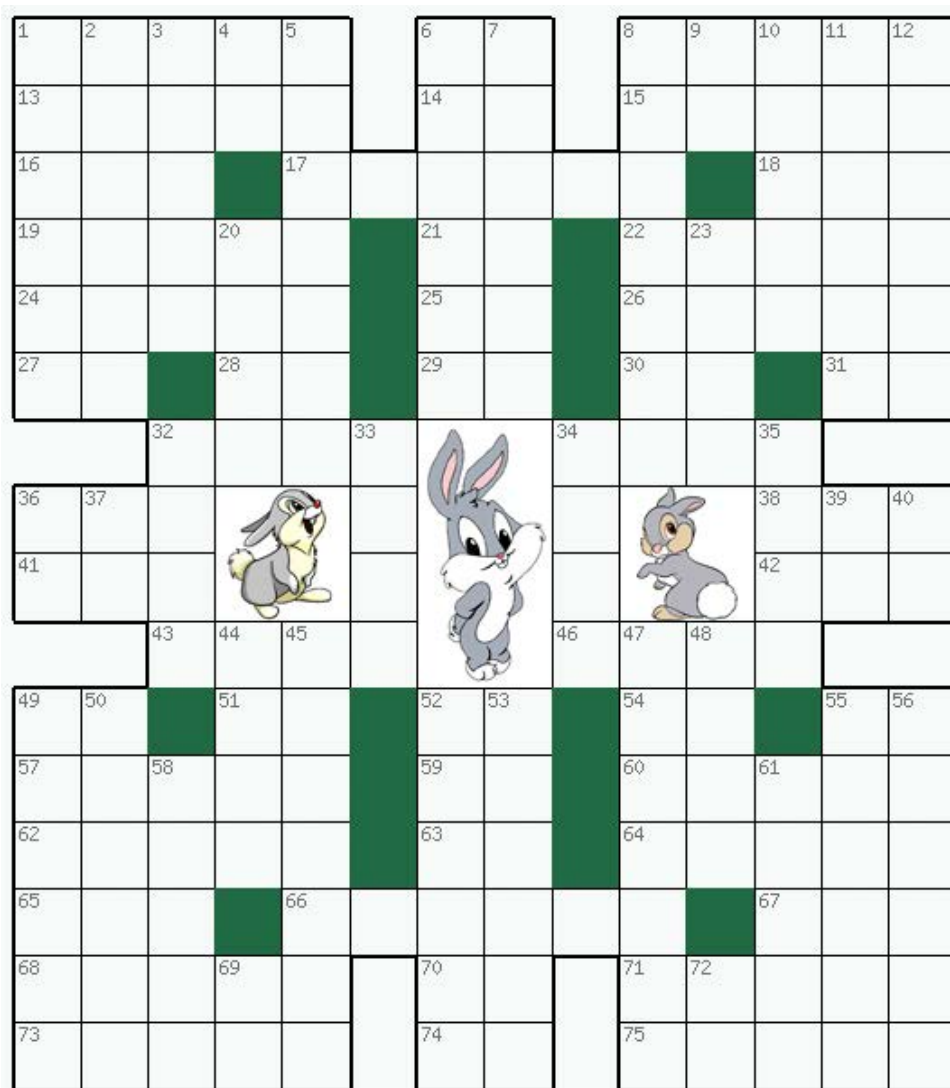
Конечно, трудно на фотографиях с сильной световой подсветкой показать красоту и переливчатость камней, но общее впечатление, я надеюсь, у читателя останется.

# КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД N182

Журнал "Контакт" продолжает ежемесячную рубрику кроссвордов и сканвордов.

Ответы публикуются в последующих номерах журнала "Контакт". ОТВЕТЫ НА СТР. 86 - 87

Разгадывание кроссвордов это отличный способ скоротать время и прекрасное средство для повышения эрудиции, сообразительности, расширения кругозора, тренировки памяти и логического мышления.



### По горизонтали:

1. Богат, словно Крез 6. Река во Франции 8. Часть дымохода 13. Женское имя 14. Танцевальное движение 15. Полуночный жираф 16. Польский мистер 17. Полярное вино 18. Единица дозы ион. излучения 19. Болгарская парфюмерная фирма 21. Размер электрической батареи 22. Образ 24. Мужское имя

25. Армия 26. Пистолет 27. Междометие 28. Левый приток Уфы 29. Марка автомата 30. Километр 31. Мера площади в Древнем Риме 32. Приятель свинки 34. Оманская валюта 36. Румынский джип 38. НЛО (англ. абр.) 41. Степной пожар 42. Лиственное дерево 43. Шерстеедка 46. ПЗРК 49. Бакинский кондиционер 51. Принцесса Диана 52. База данных 54. Немецкий эмбриолог 55. Мастер 57. Мужское имя 59. Река в Судане 60. Команда собаке 62. Фильм с Антонио Бандерасом 63. Тип предприятия 64. Поместье в Англии 65. Баян-... (город в Монголии) 66. Рисунок на золоте 67. Нырять за жемчугом 68. Родина персика 70. Первая нота 71. Подставка для чана 73. Медвежья трава 74. Монета Лаоса 75. Главная артерия

### По вертикали:

1. Древний город в Судане 2. Он разграбил Рим 3. Синоним двучлена 4. Местоимение 5. Земля в Германии 6. Обшивка для очков 7. Сирия 8. Вид обуви 9. Отдел кадров 10. Славянский джинн 11. Герой поэмы Э.Баграцкого 12. Женское имя 20. Шелковая ткань 23. ... Сутра 32. Сопка как она есть 33. Большой мешок 34. Речные "латники" 35. Каменистая отмель 36. Цирковой термин 37. Волга в древности 39. Команда собаке 40. Река во Франции 44. Река в Германии 45. Железная

руда 47. Наградной лист 48. Оптический прибор 49. Ручной гранатомет 50. Одомашненный заяц 52. Обмен мнениями 53. Измеритель глубины 55. "Дыхание цветов" 56. Государство 58. Прибыток (антоним) 61. Древнегреческая катапульта 69. ...-24 (самолет) 72. Акционерное общество

# КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД N182


|                                                                                     |                     |          |                 |                     |                        |                       |                    |                   |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|-----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|---------------|------------------|
|    |                     |          |                 | Жилище Диогена      | Большой попугай        |                       | Буква кириллицы    |                   |               | Жидкая приправа  |
|                                                                                     |                     |          |                 |                     | "Чёрная акула" (верт.) |                       | Вьетнамская монета | Разум             |               | Кузькина "родня" |
|                                                                                     |                     |          |                 |                     |                        |                       |                    | Злак              |               |                  |
| Карточная игра                                                                      |                     |          |                 |                     |                        | Эффералган ...        |                    |                   |               |                  |
|                                                                                     | Греческая буква     | Простота |                 | Самосуд             | Город в Латвии         | Испытатель Ту-144     | Хвойное дерево     |                   | Песчаная коса |                  |
|                                                                                     | Местоположение      |          |                 | Французский политик |                        |                       | Французское "да"   |                   |               |                  |
|                                                                                     |                     |          |                 |                     | Операционная система   | Мелкий донос, клевета | Вершина Кавказа    |                   |               | Женское имя      |
| Процитированный образ                                                               | Орбитальная станция | USA      | Местоположение  |                     |                        | Кинообъявка           |                    |                   |               |                  |
|                                                                                     | Мусор               |          |                 |                     | Нечто подобное         |                       |                    |                   |               |                  |
|                                                                                     |                     |          |                 |                     | Бахус по-гречески      | Мужское имя           |                    | Волга в древности | Знак Зодиака  |                  |
|                                                                                     | Предмет одежды      |          | Чужак (антоним) |                     |                        |                       |                    | Партия товара     |               |                  |
|  |                     |          |                 |                     | Летопись               |                       |                    |                   |               | Левый приток Уфы |
|                                                                                     |                     |          |                 |                     |                        | Рабочая спецодежда    |                    |                   |               |                  |
|                                                                                     |                     |          | Матрос с "Беды" |                     | Монгольский хан        |                       |                    |                   |               |                  |

# КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД ОТВЕТ N181





# КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД ОТВЕТ N181

|                                                                                    |                     |                      |                 |                           |                                                                                    |                      |                |                 |                 |                      |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| П                                                                                  | Я                   | Д                    | Ь               | Полосатое животное        |  |                      |                |                 | Т               | Старое тряпье        | В               |
| Одна четверть                                                                      | Отравы              | Ы                    | Гора на Кавказе | З                         |                                                                                    |                      |                |                 | О               | Болотное топливо     | Е               |
| Бог в иудаизме                                                                     | Я                   | Х                    | В               | Е                         |                                                                                    |                      |                |                 | Р               | Инициалы             | Т               |
| Горячее                                                                            | Д                   | Т                    | Мощность        | Б                         |                                                                                    |                      |                |                 | Ф               | И                    | О               |
| Прокатный профиль                                                                  | Река во Франции     | А                    | В               | Р                         |                                                                                    |                      |                |                 | Река в Судане   | "Навар"              | Ш               |
| Д                                                                                  | В                   | У                    | Т               | А                         | В                                                                                  | Р                    | Основа бронзы  | М               | Е               | Д                    | Ь               |
|  |                     |                      | Зюйд            | Возвышенность             | Р                                                                                  | Противоречные тряпки | Сорт смородины | Спутник Юпитера | И               | О                    | Греческая буква |
|                                                                                    |                     |                      | Ю               | Английский золотой        | У                                                                                  | В                    | А              | Л               | Греческая буква | Х                    | И               |
|                                                                                    |                     |                      | Г               | И                         | Н                                                                                  | Е                    | Я              | Царь Иудеи      | Р               | О                    | Гамма или ижица |
| П                                                                                  | П                   | Ш                    | Индийский аскет | О                         | Примитивный плуг                                                                   | Т                    | Твёрдый хлыст  | А               | Громкость звука | Д                    | Б               |
| Шахматный шаг                                                                      | Иностранная магазин | О                    | 12 дюжин        | Г                         | Р                                                                                  | О                    | С              | С               | ...де-Жанейро   | Приставка к телефону | У               |
| Х                                                                                  | Марка пистолета     | П                    | Б               | Город в Армении           | А                                                                                  | Ш                    | Т              | А               | Р               | А                    | К               |
| О                                                                                  | Маскарадный костюм  | Кулак в Средней Азии | А               | Французская единица длины | Л                                                                                  | Ь                    | Е              | Мужское имя     | И               | О                    | В               |
| Д                                                                                  | О                   | М                    | И               | Н                         | О                                                                                  | "Причёска" дерева    | К              | Р               | О               | Н                    | А               |

# ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ЗНАКОМЬТЕСЬ, БЕЛЛА АБРАМОВИЧ



*Живу в Бостоне с 1993 года. Родилась я в Одессе, в Украине в 1941 году. Когда началась Вторая Мировая Война и немцы подошли к Одессе, нас эвакуировали в Среднюю Азию, Таджикистан город Ленинабад. 10 апреля 1944 года Одесса была освобождена от немецких захватчиков и мы приехали в Одессу. После окончания школы поступила в Политехнический институт. В 1959 году вышла замуж, в 1960 родила сына.*

*После окончания института меня направили на работу в Проектный институт электрификации сельского хозяйства, где я проработала 29 лет. В 1991 году, когда Советский Союз распался, мы эмигрировали в Америку. Литературой и поэзией я увлеклась с детства.*

*С 2009 года хожу в центр для пожилых Day care «Жемчужина».*

*Мои стихи печатают в журнале «ЗОЖ» и в русской газете Бостона. Вот некоторые из них.*

\*\*\*

Никогда ни о чём не жалеите,  
Если сделали что-то не то,  
Отказала когда-то невеста,  
То считайте, что вам повезло..  
Значит рано вам было жениться –  
Ваше время ещё не пришло,  
Когда встретите вашу «царицу»  
Тогда сердце подскажет: «Твоё..»  
Не жалеите о том, что не стали  
Тем, кем быть вы когда-то мечтали,  
Значит это не ваша дорога  
И не вам предназначена Богом.  
Не жалеите, что вам не случилось  
Покорить Эверест и Памир,  
В телевиденье не получилось  
Выходить ежедневно в эфир.  
Вы женаты, здоровы, есть дети,  
Есть квартира, работа, семья?  
Так ты - самый счастливый на свете,  
Это твой путь, дорога твоя.  
И теперь до конца твоей жизни

Должен счастьем своим дорожить,  
Опекать, охранять и гордиться,  
Что тебе повезло и родиться,  
И достойную жизнь прожить...

## **МЫ ПОБЕДИМ!**

Всякое на свете повидали,  
Много горя, боли испытали,  
Но впервые встретились с врагом –  
Невидимкой, но опаснейшим при том.  
Видели мы вирусы любые:  
Обезьяньи, птичьи и свиные,  
Но впервые встретились с ковидом,  
Раньше не встречались с этим видом.  
Стало человечество стеною,  
Заслонив родителей собою,  
Так как они сами ранимые –  
Предки наши – близкие, любимые.  
Призадумались: что делать,  
Как нам быть,  
Чтобы вирус этот победить?  
Вспомнили про оспу, про холеру,

Про учёных, про Луи Пастера,  
Изучили всё и всё учли –  
Несколько вакцин изобрели.  
Нечего нам вируса бояться –  
Мы теперь все будем прививаться!  
Исчезнет вирус навсегда,  
Не оставив на Земле следа,  
И откроются школы, сады, рестораны,  
Люди залечат недавние раны,  
Наладится жизнь – работа, семья,  
И всё возвратится на крУги своя!

### ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Судьба свела их в Доме престарелых,  
Давно уж отцвели их хризантемы,  
Устали от болезни и печали  
И к дому этому,  
Как пристани причалили.  
Она старается не вспоминать о прошлом,  
В нём было множество волнений, всяких бед,  
Кого любила – уходили..  
А с кем дружила - тех давно уж нет..  
А он был счастлив в браке,  
Имел детей - сына и дочку.  
Сын воевал в горячих точках,  
Участвовал в боях, захватах,  
А дочка проживала в Эмиратах.  
Когда он овдовел, один остался,  
Решил прийти в тот дом,  
Чтобы с людьми общаться.  
Они пришли в один и тот же день и миг,  
Как будто сам Господь сосватал их.  
Она переживала очень  
Нагрывшую жизни осень.  
А он желал лишь одного –  
От всех невзгод оберегать её.  
И этот дом для них  
Не только стал причалом,  
Но и дальнейшей жизни  
Радостным началом!

### АХ, КАК НЕ ХОЧЕТСЯ СТАРЕТЬ!

Была в разгаре вечеринка,  
Она сидела у окна  
А по щеке текла слезинка  
Как быстро молодость прошла!

Всё было: счастье и невзгоды  
Любовь как сон, как солнца свет  
Был снегопад, дожди и грозы  
Сейчас спокойно, бури нет.

И вдруг приятный мужской голос  
- Не потанцуйте ль со мной?  
- Ах, что Вы!  
- Не стесняйтесь, давайте  
тряхнём стариной!

И понеслись они по залу  
Их музыка кружила так,  
Что не мог остановиться,  
Кружил их вальс, кружил их такт.

За эти 3 минуты вальса  
Вся жизнь её прошла пред ней  
Прошла, промчалась, пробежала  
И музыка в душе звучала  
Хотелось танцевать и петь:  
Ах, как не хочется стареть!

\*\*\*

Внучка бабушку спросила:  
-Ты куда так нарядилась?  
Шарфик бантом повязала,  
Красиво волосы убрала,  
Сумочка через плечо,  
Что с тобой произошло?

-Дорогая моя внучка!  
Я сегодня занята –  
В детский сад собралась я!  
А кто придумал взрослым сад  
Такой же как для нас, - ребят?  
- Не знаю кто и от чего –  
Кому-то в голову взбрело  
Создать для нас, для взрослых сад  
Такой же как для вас, - ребят.  
И начали расти сады,  
Как осенью растут грибы!  
Что не день - то новый сад,  
И теперь все пожилые,  
Как говорится, нарасхват.  
- Что же будете вы делать?  
Читать стишки, прыгать и бегать?

- У нас есть распорядок дня  
 Для всех, не только для меня.  
 С утра зарядка –  
 Не забывать маршировать,  
 Чтобы наши косточки размять,  
 После завтрака прогулка –  
 У речки воздухом дышать.  
 Мы хором песенки поём,  
 Мы про компьютер узнаём,  
 Танцкласс у нас и мод показ,  
 Стихи, рассказы мы читаем,  
 Вот так друг друга развлекаем!  
 Ведь говорил Экзюпери,  
 Что самая большая роскошь –  
 Общение между людьми.  
 - Мне нравится, как всё у вас,  
 Ведь даже лучше, чем у нас.  
 Дай мне немного подрасти,  
 Когда на пенсию пойду,  
 Тогда в ваш садик и приду!

#### 10 АПРЕЛЯ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОДЕССЫ

Послевоенные мальчишки  
 С одесских проходных дворов,  
 В войну играли ,в партизанов,  
 В красноармейцев, моряков..  
 Тогда они ещё все знали,  
 Что город был врагами взят,  
 И как его освобождали,  
 И сколько полегло ребят!  
 А партизаны в катакомбах  
 Вели войну ночью и днём,  
 Спасая раненых солдат  
 Под пулями и под огнём.  
 Теперь это в далёком прошлом,  
 Но память в песнях сохранит,  
 Поёт Утёсов хриповато:  
 «Что ж, Мишка, ты же Одессит!»  
 И Марк Бернес напомним всем нам  
 Шаланду Кости-моряка,  
 Рыбачка Соня согласится,  
 Сказала «нет», что значит «да».  
 Столько написано и спето  
 Про подвиги на той войне.  
 Всё это было не напрасно  
 Во имя мира на Земле!

\*\*\*

Вот теперь на склоне дней  
 Вспоминаю я друзей..  
 Никого не предавала,  
 Чем могла - я помогала,  
 И сегодня вам друзья  
 От души желаю я:  
 Пусть всех вас,  
 Родных и близких  
 Бог запишет в книгу жизни,  
 Чтобы долго вы прожили,  
 Тем, что есть, чтоб дорожили,  
 Чтоб работали мозги,  
 Чтоб общаться вы могли,  
 Чтобы чаще вы смеялись,  
 Чтоб мечтали и влюблялись  
 Да влюблялись, что бесспорно –  
 Любви все возрасты покорны!  
 Счастливы чтоб были вы,  
 И чтоб не было войны...

#### ОПЯТЬ СТРЕЛЬБА

Опять стрельба и льётся кровь,  
 И тень Беслана ползёт снова..  
 Он шёл, не ведая куда,  
 И к школе привела тропа.  
 Учился много лет он здесь  
 И вот теперь придумал мечь.  
 Обиды с детства накопились,  
 В большом мозгу преобразились,  
 И он стрелял в учителей  
 И школьников - совсем детей!  
 Пролилась кровь, погибли люди –  
 Наш целый мир его осудит,  
 И он предстанет пред законом,  
 На много лет его дом – зона.  
 Теперь есть время у него,  
 Чтоб всё понять и осознать,  
 Молить прощение матерей,  
 Чьих не вернуть уже детей...  
 Свою энергию направьте  
 В мирных целях,  
 И хватит уж стрелять  
 В добро не веря!

**ОН ПОМНИЛ ЕЁ ВСЕГДА**

В сквере старик на скамейку присел,  
 Газету достал и очки он надел.  
 Но и страницы ещё не прочёл,  
 Когда детский сад на прогулку пришёл.  
 Сопровождала детей воспитатель,  
 Совсем молодая, в красивом платье.  
 Напомнила она старику  
 Другую, спасшую жизнь ему..  
 Часто он видит во сне этот бой,  
 И ту, что тащила его за собой,  
 И это всё было совсем не во сне:  
 Короткая стрижка, нахмуренный лобик  
 И родинка на щеке.  
 Он спрашивал всех:  
 - Где же девчонка та,  
 Что жизнью рискуя, спасала меня?  
 За линию фронта она поползла,  
 Туда, где стонали, где помощи ждали,  
 И снова кого-то спасала она...  
 Когда же его подлечили  
 И раны немного зажили  
 Он снова отправился воевать,  
 Хотелось ему – побеждать!  
 Побеждать!  
 С земли своей кровной  
 Врагов всех изгнать!  
 И снова привиделась вдалеке:  
 Короткая стрижка, нахмуренный лобик  
 И родинка на щеке..

\*\*\*

Остановитесь.. Оглянитесь...  
 Утром в палату вошла медсестра,  
 Этот старик уже здесь года два,  
 - Больной, Вы опять потеряли носок,  
 Не ели, откройте, пожалуйста рот:  
 Где ваш браслет? Как вас звать позабыла  
 Руки умойте, вода, вот и мыло.  
 Глаза медсестры, как лёд холодны  
 Достали сегодня её старики.

Вдруг просветлело больного лицо  
 И он медсестре протянул письмецо.  
 Старик улыбнулся и тихо сказал:  
 Прочтите, я это для вас написал.  
 Весь день обходила палаты она:  
 Уколы, давление, пульс, кислород,

Её пациенты тяжёлый народ.  
 А дома детей уложила в кровать,  
 Присела письмо старика прочитать..

...Сестричка, ещё раз взгляни на меня!  
 Я немощным старцем был не всегда  
 Когда я мальчишкой и школьником был,  
 Имел я родителей, был ими любим.  
 Потом кончил в школу, пошёл в институт,  
 Лучшие годы мои были тут:  
 Друзья, дискотеки, экзамены, тесты,  
 Здесь я и встретил подругу-невесту.  
 Мы поженились, родили детей...  
 В общем, я прожил жизнь не напрасно.  
 Всё было нормально, всё было прекрасно!

Беда неожиданно к нам постучала,  
 Сын наш погиб, свой долг выполняя,  
 Трудно нам было с этим смириться  
 Но мы продолжали жить и трудиться..  
 Внуки нас изредка навещали,  
 А мы чем могли, им помогали.  
 Дочка в другую страну улетела  
 Счастье искать, так многие делали.  
 С тех пор мы о ней ничего не слыхали.  
 Мы всюду звонили, писали, искали.  
 Жена моя таяла с каждым днём,  
 Сын часто снился, все мысли о нём.  
 Потом вдруг инфаркт и не стала жены,  
 Один я остался, кому мы нужны...  
 Ведь одиночество - страшная вещь,  
 Сестричка! Прости мне за то, что я здесь...

Капнула вдруг на бумагу слеза,  
 Сердце кольнуло, жаль старика,  
 А годы так быстро летят и летят,  
 Глядишь и тебя сюда определят.  
 И статус твой будет совсем уж другой  
 Кому-то придётся смотреть за тобой.  
 Утром в палату вошла медсестра,  
 - Доброе утро, мой друг, просыпайтесь!  
 Завтрак вас ждёт, поскорей одевайтесь  
 Солнышко вот заглянуло в окно,  
 Я знаю Вы - сильный вы можете всё!  
 Я принесла вам очки и тетрадь!  
 Будете книгу о жизни писать  
 Люди, которые книгу прочтут,  
 О многом узнают, о многом поймут.



*Михаил Долгин-директор Центра "Жемчужина"  
со своим дружным коллективом и его  
доброжелательными посетителями*



**35 Soldiers Field Place, Brighton, MA  
617-787-9999**



# ТРИНИ, СОКА И ЖУВЕ

По прилету в Порт-оф-Спейн вместо стандартного пакета материалов для прессы на рисепшене мне вручили сумочку. В ней лежали бутылка рома «Ангостура», пиратский костюм, дезодорант и презерватив. Такая экипировка полагалась мне, как участнику карнавала. Вообще-то, «carne vale» переводится как «прощай, мясо!», но на Тринидаде, похоже, носит значение «здравствуй, плоть»!

Официальным поводом моего появления на острове был проводимый «Ангостурой» всемирный конкурс барменов. Там все было пристойно: бармены жонглировали инструментами своего ремесла, а судьи в белых халатах пробовали из пипеток приготовленный в колбах нектар и задумчиво шевелили губами. А на улицах Порт-оф-Спейна тем временем шла подготовка к разнузданной вакханалии, предвещавшей куда менее изысканные возлияния.

Тринидадский карнавал зародился на плантациях сахарного тростника 18-ого века, когда сошлись африканская и французская карнавальные традиции - история колонизации острова не обошлась без испанцев и галлов. От Рождества и до начала Великого Поста плантаторы любили принарядиться в костюмы и подурачиться. Рабам же в поле даже переговариваться запрещали. И тогда те начали петь, что не возбранялось, потому что при организации трудового процесса пение

считалось мотиватором. Потом тут воцарились англичане, которые и освободили рабов в 1834 году. Получив свободу, рабы не забыли, чего были лишены, и примерили традицию на себя, наполнив ее печалью о своей нелегкой жизни и насмешками над бывшими хозяевами. Короче говоря, создали свою карнавальную культуру строго по Бахтину.

Решив окунуться в карнавал по полной, я подписался пройти через чистилище «жуве». Так выглядит на местном наречии французское «jour ouvert». Устраиваемый за день до «чистого» карнавала «грязный» «жуве» призван настроить участников на безудержный лад и отфильтровать ядерных гуляк от тех, кто больше любит на других посмотреть.

Встать надо в два часа ночи – это нам, приезжим слабакам, потому что местные «трини» весь день отмечают «Dimanche Gras» и вообще не ложатся – и по темным улицам добираться на место сбора своей команды. Там меняешь билет на браслетик на запястье, по которому в течение следующих 8 часов мне полагалось неограниченное количество «Ангостуры», и натираешься маслом, чтобы потом легче было смывать грязь и краску, которыми меня в течение того же времени могли мазать все, кому не лень. Поэтому многие пришли лишь в шортах и бикини. Главными проказниками на «жуве» слывят синие черти «джаб-джаб», они так и высматривают, не попадет ли кто в светлом и чистенький. Поэтому предусмотрительные сочли разумным самим поглумиться над собой, но в щадящем режиме. Более лихие сами укладывались в заботливо предоставленную ванну с грязью, вставая из нее с непоколебимым намерением сжать в объятиях всех, кто был менее измазанный. Грязь символизировала возвращение к первобытной природе и придавала анонимности тем, кто жаждал вернуться к истокам, но пока еще стеснялся своего желания.

Задолго до рассвета наша команда тронулась в бесцельный путь по иступленному веселью. В авангарде ехала открытая фура, на которой пара десятков музыкантов наяривали на «панах» - кастрюлеобразных барабанах разного диаметра,

вызывая бешеный лай у окружающих собак и приступы противоугонной сигнализации у припаркованных автомобилей. Поначалу эти барабаны делались из цистерн с топливом, которые завезла на остров американская армия во время второй мировой войны. За фурой ехал передвижной бар, к которому с постоянством маятника подтанцовывали на подзаправку участники процессии. Колонну замыкали тележки с банками краски и грязевая ванна, поставленная на колесики. В нее норовили улечься изможденные синкопами и выпитым. По сторонам процессии шагали ребята из секьюрити в черных



футболках, хотя в охране нуждались не гуляки, а скорее кусты и стены вдали от фонарей – передвижного туалета предусмотрено не было.

Как мне сказали, маршрут был выбран так, чтобы не сталкиваться с другими командами, которых по Порт-оф-Спейну бродило в ту ночь множество, но тем не менее периодически случались сбои, и тогда колонны вставали. Один раз мы встали капитально, потому что на перекрестке с разных сторон сошлись четыре колонны, две с оркестрами кастрюльчиков, а две с прицепами ружеными колонками, размером с телефонную будку. Грохот стоял такой, что его наверняка было слышно в Венесуэле, от которой Тринидад отделяет одиннадцатикилометровый пролив. Но оглохший народ, как заведенный, просто перешел от пританцовывания на ходу к пританцовыванию на месте и, пробуя себя во все более игривых и суггестивных па, казалось, не жалел, что движение в никуда остановилось. Чего нельзя

было сказать о жителях окрестных домов, хотя трудно было представить себе, что кто-то на острове мог в ночь «ж'уве» помышлять о сне.

Вскоре встало солнышко и осветило пейзаж после битвы: по заляпанным краской улицам столицы нетвердым шагом бродили и вымазанные уже не разберешь чем гуляки, часто поддерживаемые в вертикальном положении соратниками. Дам легко было узнать по отпечаткам пятерней на груди и на попе. Похлопывая желтой краской в кроссовках, я вернулся в «Хилтон», где меня в лобби развернули и отправили отмываться в душ у бассейна. Из зеркала смотрел безумный дикарь с красно-черными подтеками на лице и белой пудрой в волосах. В кино так обычно гримируют человека, выходящего живым из эпицентра взрыва.

Но на следующий день меня ждал «чистый» карнавал. Тут надо сказать, что карнавал – это не приложение к тринидадской жизни, это ее кульминация. Времена года на острове делятся на до, во время и после карнавала; граница между «после» и «до» размыта: к следующему карнавалу трини начинают готовиться сразу, как закончится нынешний. А начиная с Рождества подготовка к карнавалу прочно держит монополию на первые полосы в тринидадской прессе. Тогда же по ночам начинают репетировать «пан»-оркестры: среди них будет разыгрываться свой конкурс. На музыку стекаются пьяницы и почитатели; тех, и других набирается в достатке – способность трини радоваться жизни даст фору не только жителям северного полушария, но и другим карибским островитянам. Культура кастрюльчиков вообще подразумевает наличие некоего сообщества, вроде футбольных болельщиков, только покреативнее. Что не мешает кастрюльным меломанам иногда выходить стенка на стенку.

Самая большая статья расхода местного участника – это костюм, без которого не возьмут в команду, и дизайн которого держится в большом секрете, потому что команды соревнуются. Если в других странах зрители платят за удовольствие смотреть на разряженных участников, то в Тринидаде те платят за участие. Костюм с перьями и блестками легко подбирается к тысяче долларов, поэтому многие банки рекламируют ссуды – на костюм. Когда-то костюмы



основывались на персонажах фольклора выходцев из Западной Африки, но сегодня на участниках надето не много – балом правит обнаженное тело, прикрытое бикини. Попадаются и экстравагантные костюмы-конструкции под шесть метров высотой, вес которых может выдержать лишь рама на колесиках, которую за собой тянет участник. За такими, как правило, стоят корпоративные спонсоры, что дает сторожилам основание ворчать, мол, карнавал нынче стал не тот. Но, как сказал мне один из них, какими бы не были костюмы, по разнообразию выставленных на обозрение



женских филейных частей, которые трини ласково называют «бум-бум», карнавалу равных нет: «тут тебе и сливы, и дыни и арбузы».

В день карнавала команды одна за другой проходят через гигантскую сцену в парке «Саванна», где их оценивают судьи, а затем растекаются по городу под уже знакомый аккомпанимент из выпивки и музыки в стиле «сока». Сверкают расшитые блестками и бисером фиолетовые трусики, пышно топорщатся золотые лифчики, колышатся в такт музыке перья на головных уборах, которым позавидовали бы когда-то

населявшие Тринидад индейцы. И впитываешь это непрерывное шествие (в командах может быть до 10 тысяч человек, одетых в 25 видов костюмов, а всего по улицам Порт-оф-Спейна дефилирует более полумиллиона участников) до рези в глазах и боли в ушах, и все равно не можешь оторваться.

Но основное отличие тринидадского карнавала от Рио и Нового Орлеана в том, что там большинство – зрители, а здесь – участники. Наша команда называется Hart's, мы – пираты. У нас своя фура с диджеем и грузовичок с выпивкой. Нам тоже отведены 5 минут на сцене перед судьями, но разве могут приезжие европейцы и американцы, приехавшие «погулять» и набраться впечатлений, соревноваться с местными в искусстве веселья? Мы лишь копируем их телодвижения и избавляемся от закомплексованности под воздействием рома. Зато любой трини, зацепившийся в каком-нибудь холодном Торонто и 360 дней в году мечтающий вернуться домой на карнавал, прижмется сзади к какой-нибудь пышногрудой толстухе в карнавальная толпе, и они с полоборота заведут всех вокруг своим развратным тазовращением.

Через день я стоял в аэропорту в очереди на регистрацию. В голове продолжала пульсировать «Ready fuh de Road» и я поймал себя на том, что покачивался в такт мелодии. И тут я заметил, что никто в очереди не стоял спокойно: от туристок бальзаковского возраста до прыщавых тинэйджеров, все мы пританцовывали под гремящую в голове кастрюльную музыку, увозя с собой частичку тринидадского безумства.

**Алексей Дмитриев**

# "ПОВЕРХ ЗАКОНОВ ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ" "DON'T LOOK BACK!"



Реклама о гастролях по Америке и Канаде спектакля, осуществленного в Тель-Авивском театре "Гешер" - последней постановке выдающегося режиссера Римаса Туминаса, трагически рано ушедшего из жизни, сообщала, что она создана по мотивам пьесы Жана Ануй "Эвридика", в новой версии Александра Баргмана. Возникло предположение, что мифологический сюжет, к которому обратился в 40-е годы 20-го века известный французский драматург, будет модернизирован еще раз по-новому неизвестным автором.

Другие подробности? Другое толкование? Известно из античного мифа, что Орфей, спустившийся в царство теней за Эвридикой, получил ( вымолил) право вернуть её к жизни, с условием идти по мрачной пугающей дороге, не оглядываясь. Эвридика должна была следовать за ним. Но какие-то пугающие звуки вызвали его импульсивную реакцию, он не вынес, обернулся, и могущественный царь Аид, владеющий душами умерших, немедленно вернул Эвридику в свои владения... Теперь уже Орфей потерял её навсегда. "Don't look back!" " Не оглядывайся!"

Из этого наказа, оказавшегося нарушенным, можно

извлечь урок? Он может научить, как избежать несчастья? Нет! История повторяется через толщу веков и эпох. Миф продолжает оживать, уже одетый не в античные тоги и сандалии, а во что-то поношенное, со стоптанными каблуками, но сохраняя свою суть. Все, что предопределено, неизбежно. Власть прошлого тяготеет над дальнейшей жизнью героя. Не оглянуться было невозможно. Трагедии не избежать.

Жан Ануй – представитель жанра экзистенциальной драмы пишет пьесу "Эвридика", когда гитлеровская Германия напала на Францию. Это 40-е годы прошлого века. Воздействие трагических обстоятельств проявилось в его перенесении античного мифа с печальным концом в реальность дней драматурга.

Римас Туминас, поставивший в московском драматическом театре имени Е. Вахтангова "Войну и мир"- инсценировку великого романа, осуществил это в 2022-ом году, в период начатой военной агрессии России против Украины.

Мировые катастрофы подталкивают художников к трагическому восприятию мира, к острому сочувствию попавшим под молот людям. Обращение к мифам становится проекцией жизни реальной, привязанной к

своему времени, на заоблачные вершины вневременного.

Римас Туминас – выдающийся режиссер в мировом пространстве оказывается также гонимым за свою гражданственную позицию, он тоже одинокий странник.

К счастью, он получает приглашение в израильский театр “Гешер”, и ставит там пьесу, в основе которой античный миф, но в театральном претворении - абсурдность бытия и духовная жизнь людей искусства. В марте 2024 года он, долго борющийся со смертельным недугом, уходит из жизни. Этот спектакль - его прощание с миром театра.

Театр “Гешер” начинался в Израиле по инициативе московского талантливому режиссера Евгения Арье, поднявшего из видных московских актеров труппу. Играть начинали на русском языке 30 лет тому назад, но сумели перейти на иврит. Тяжелейшей утратой стала смерть Евгения Арье. И вот впервые за прожитые десятилетия привезенную премьеру играют на русском языке.

Римас Туминас- волшебник театра. В его режиссуре слова, произносимый текст значимы зачастую тем, что сведены к минимуму. Все тайные смыслы он выявляет посредством движения, пластики, акробатики, парадоксально подключаемого пения, напевности даже в прозаических диалогах. Что-то приподнимает действие над реальностью, отрывает от неё, заставляет перескакивать через подробности, и оставляет зрителей в состоянии ошеломления. Истинные отношения между персонажами вырисовываются в театральные видениях, в разорванности и неоконченности сюжета, в неуловимости, в неопределенности, встающих как театральные сны... А в этом спектакле смешиваются контрасты бедной бродячей жизни актеров и музыкантов словно из времен фильмов неореализма, и обращение к старинной комедии дель арте с неизменными театральными масками, игра в картинность оживающих в пантомиме пасторалей Вагто, и грохот приближающегося поезда, которого ждут на платформе актеры маленькой провинциальной труппы, и который не придет никогда, ирония и горечь, аккомпанементом к которым становится острый подхлестывающий почти безумный ритм и нежность удивительных мелодий композитора Фаустаса Латенаса- неизменного сподвижника Римаса

Туминаса, и тоже недавно покинувшего мир...И поразительно, как режиссер, никогда не следуя букве в текстах, хотя досконально их зная, передает их дух, замешивает театральные сны- видения на основе своей системы образности, и суть каждого персонажа оказывается выявлена лишь жестом, позой, интонацией, пластикой или курьезным исполнением каких-то известных мелодий. Наверное, это дает основания вспомнить о театральные “остранениях”. От слова странно, сделать странным, остранить.... Термин В. Шкловского.

Все вместе соединенное неожиданно, это чудо и волшебство, парящие над сценой, летящие поверх законов земного притяжения. Поверх всякой реальности.

Театральный зал Majestic theater в Бостоне идеальное место для того, чтобы играть этот спектакль. Он начинается с выхода на фоне задвинутого занавеса персонажа в белой маске и белом костюме классического Пьеро. В этой роли Никита Гольдман будет сопровождать весь спектакль без единого слова. Начав с почтительного поклона, он совершает кульбиты, проходит колесом, пробегает по авансцене, и... “Но скажет больше пантомима”... Занавес открывается, сцена представляет собой привокзальную площадь с большими городскими часами в глубине, с уличным фонарем, со скамьями для ожидающих поезда, и с пианино сбоку слева... Художник- декоратор Юрий Суханов.

Спиной к публике стоит высокий молодой человек, он играет на скрипке нежнейшую мелодию. Мелодия сразу создает ощущение красоты и печали. Он- уличный музыкант, живущий на подаяние. Это нынешний Орфей, Орфей конца 30-х, начала 40-х годов прошлого века. В его роли -Никита Найденов. Лицом к публике поворачивается тот, кого мы уже давно знаем, и любим... Он высок, статен, смотрит светлыми прозрачными глазами, но печать усталости, морщины прорезали его лоб. В роли отца Орфея, музыканта – неудачника– Анатолий Белый. Начинается диалог. В поисках заработка на жизнь они обсуждают перспективу поездки в другой город. Отец Орфея уже смирился с участью бродячего музыканта, и сбора денег на тарелочку от случайных посетителей кафе. Но Орфей талантлив, и должен получить совсем иную участь. Оба они выглядят как персонажи довоенных фильмов. На сыне- берет. На отце -плащ и



шляпа... На обоих тяжелые грубоватые башмаки. Их обсуждение прерывается появлением других персонажей. И словно действие взрывается динамикой. Кто-то, не помню, может быть, Пьеро вновь пробегает мимо них, пройдясь колесом. И внезапно меняется темп беседы. Собственно, сама беседа обрывается. Душевное состояние каждого из них выплескивается в физическом действии. Конечно, вновь остранение. Вдруг оба становятся с ног на голову. Потом какие-то мгновенья двигаются в таком положении в одну сторону. Затем Орфей также проходит колесом. И абсолютно неожиданно колесом проходит через всю сцену отец – А. Белый. Что происходило? Они так высказывались. Они так выплакивались. Они так пытались противостоять реальности. Способ выразить свое состояние был более, чем эксцентричный. Фактически клоунада. Нет, никаких “переживательных” затяжек Рима Туминас не допустил. Вы можете страдать. Но не можете быть скучными.

А между тем, каким-то образом через рампу в зал перебрасывается ощущение одиночества каждого, даже неприкаянности. И еще как в рамке они окружены театральностью представления. Как это удавалось совмещать режиссеру, не ведаю, но это был его стиль, его взгляд на природу сценического существования... Какое-то балансирование между иронией и болью...

Когда отец уходит, и Орфей остается один, внезапно танцующей походкой в белом хитоне на полупальцах пересекает сцену та, которая должна появиться, это Эвридика-Лена Фрейфильд (выпускница танцевальной школы “Бат дор” и актерской студии Иорама

Левинштейна). Когда ей следует заговорить, она неожиданно на высоких нотах почти пропевает свой ответ. И это явно было тоже задумано режиссером. И не для того, чтобы скрыть акцент актрисы, явно живущей в иврите, а не в русском языке, а для того, чтобы придать моменту встречи этих двоих торжественность, приподнятость... И одновременно, подтрунивая над её “высоким стилем”... Но ведь они предназначены друг другу. Так начинается любовь. Увы, ей нужно уезжать с актерами провинциальной труппы, в которой она служит. Он в сомнениях, но сейчас он точно не хочет уезжать с отцом, и с нею расставаться. Мгновенно любовь входит в самое сердце.

И вскоре вместо него на сцене оказывается та самая труппа. Надо сказать, что её появление – это колоссальный спецэффект. Сначала грохот приближающегося поезда, он оглушает. Потом выясняется, что приблизившись, поезд не пришел. Или не остановился. Или промчался. Это повторится потом еще. И поезд никогда то ли не остановится, то ли не придет. И вся актерская разношерстная компания мечется в волнении, и предстает в типажах, узнаваемых на все времена. На каждом из них печать ампула.

В центре экстравагантная изящная примадонна в узком черном костюме с копной золотистых волос-Лилиан Шелли Рут. Если угодно, вариант чеховской Аркадиной. Текста у неё фактически нет, но образ есть! Воплощен властительный, капризный характер хозяйки труппы. Она – центр своей маленькой вселенной, в которой все они путешественники с большими старыми чемоданами, с такими люди ездили еще долго после второй мировой войны, когда



либо тащили их на себе, либо обращались к носильщикам, ныне исчезнувшим... Так в спектакле очевидно внимание к историческим подробностям. Художник по костюмам - Александр Гатлин.

В толпе выделяется обликом премьер и высотой роста партнер и любовник примадонны - Генри Давид (Нельзя было не изумиться, узнав, что в реальности это сын невероятно молодо выглядящей Лилиан Шелли Рут). Как актер на амплу герой-любовник Генри Давид предстает обрисованным сценическим фарсом. Лощенный, с тщательно напомаженными волосами... В доказательство своей исключительности безо всякой логики начинает петь. Репертуар у него, прямо скажем, с претензией! Ни много, ни мало "Элегия" Массне, а потом куплеты тореадора Бизе, а потом фрагмент из одного популярного мюзикла композитора Алана Менке. И на подхвате вдруг звучит песенка Графини из "Пиковой дамы" П. Чайковского, сочиненная им на основе музыки композитора 18-го века Гретри из оперы "Ричард-Львиное сердце".

О, Боже, какие цитаты! Какие сопоставления! Какая ирония! Какое озорство! Какие шутки по поводу актерских амплу! Что видится и слышится режиссеру! О том, что мы в театре, он не дает забыть ни разу!

А между тем, время от времени молча появляется персонаж, именуемый директор театра... Еще один контраст. Еще одна театральная маска! Он появляется в противовес белому Пьеро в черном одеянии с пелериной, и смотрит на актеров и в зал пристально, сурово и властно. Это тоже знакомый и давно полюбившийся зрителям Америки актер Саша (Израэль) Демидов...

Можно было бы сказать, что в спектакле превалирует буйство фантазии и красок. Вот двое персонажей в театральных масках комедии дель арта вынесли в центр сцены двери. В них можно войти, из них можно выйти. Но они не прислонены ни к чему. Позади них только воздух. Поэтому двое слуг просцениума (как их еще назвать?), хотя это в масках Пьеро и Премьер труппы, стоят и держат их, пока двое персонажей, назовем их Пастух-Итай Тарханов и Пастушка-Полина Пахомова исполняют свой церемонный танец кукол, который по исполнению отличается от знакомых старинных менуэтов тем, что в финале невероятно смешным образом трепещут пальцы рук у обоих. Может быть, это трепетали их души? Этот танец можно сказать, превращается в эстрадный номер... Но еще более экстравагантен танец пастушки и Премьера с искаженными запрокинутыми движениями... Зрительское внимание не ослабевает ни на секунду. Словно фокусник Римас Туминас преподносит одну выдумку за другой... Но не позволяет забыть о теме слез...

В фантазии по пьесе Ж. Ануя отсутствуют многие персонажи, многие сюжетные повороты и уточнения. Почему Эвридика покинет Орфея? У Ануя потому, что она не ощущает себя безгрешной перед ним. Потому, что она вступала в любовную связь с нелюбимым ею человеком только для того, чтобы он, имеющий власть, не выгнал с работы, обрекая тем самым на нищету несчастного администратора труппы. Из жалости, ради защиты этого человека. Как оправдать себя? А ведь получается, что в новой фантазии слишком много несчастных... И несчастна прежде всего героиня сюжета - Эвридика!



Сквозь призму игры, легкости, забавы вдруг прорывается состояние душевной боли. Чьей? По сути каждого персонажа. Отчего печален Пьеро? Ему так положено, или в самом деле у него переживания? Откуда он? Из мира театральных вечных образов, из поэзии Блока, из того “Балаганчика”, где Пьеро истекает клюквенным соком? Отчего грустен молчаливый Директор театра со своими всклокоченными волосами и позами трагика?

Отчего должна умереть нежная, порхающая по сцене Эвридика?

В версии Александра Баргана, о которой сужу лишь по впечатлению от спектакля, его текст для прочтения оказался мне недоступен, причины разрыва, разлуки остаются не вполне выявлены. Над объяснением влюбленных в сценическом пространстве остается ощущение обреченности, рока...Рок остается и в классическом мифе, и в пьесе Ануя, и в фантазии Александра Баргана неодолимой силой, несущей несчастье. Римас Туминас какой-то силой интуиции, природным чувством трагедии наполняет воздух сцены предчувствием сгущающейся беды. Усмешка от боли – вот содержание его видения мира. Оно перенесено им на сцену, в театр. Это поразительная деликатность в сдержанности: не плакать, не кричать, сохранить все как в дымке, ни на чем не настаивать, оставаться в воображаемом мире театра, поверх земного притяжения...

По пьесе Ануя Эвридика, не сумев оправдать себя, свое прошлое в глазах Орфея, покидает его, и погибает под колесами автобуса.

По спектаклю она обрекает себя на выход из

беспросветной пограничной ситуации. Этим выходом может быть только смерть.

Римас Туминас в своем спектакле вглядывается в особое восприятие мира, присущее людям искусства. И погружает зрителей в яркую праздничность, карнавальность сцены, скрывающую чувства одиночества, извечности трагизма, стойкости в выборе судьбы.

И, если этот спектакль - театрализованная пастораль, то она трагическая.

Римас Туминас умер 6 марта 2024 года. Те спектакли, что он поставил, и что были привезены театром имени Е. Вахтангова на гастроли в Америку : ”Евгений Онегин”, “Улыбнись нам, Господи”, “Дядя Ваня” вызвали мою любовь. Его мужественный уход из жизни, погружает меня в глубочайшую скорбь. Мне очень обидно, что я не смогла побывать в Москве на его последней постановке “Войны и мира” по роману Л. Толстого, поставленной столь своевременно и с таким личным отношением к войне, начатой страной, в которой он жил.

Римас Туминас посвятил “ DON’ T LOOK BACK ”своему сподвижнику- талантливейшему композитору Фаустусу Латенасу, писавшему музыку ко всем его спектаклям.

Театр “Гешер” в свою очередь посвятил этот спектакль после смерти Римаса Туминаса им обоим- вдохновенным рыцарям театра ...

*АЛЛА ЦЫБУЛЬСКАЯ*

*ФОТО: VICTORIA SHUB*

# САМОУБИЙСТВО – ТОРЖЕСТВО СВОБОДЫ ВОЛИ

Пауль Эренфест, замечательный физик-теоретик, у него - яркие основополагающие работы по статистической механике, квантовой теории, теории относительности, теории фазовых переходов. В год своего самоубийства (в возрасте 53 года) вывел «Соотношения Эренфеста».

Пауль Эренфест был шутником, он обучил своего попугая произносить фразу: «**Но, господа, ведь это же не физика!**» Этого попугая он предлагал в качестве председателя научных дискуссий.

Его друзьями были такие выдающиеся физики, как Эйнштейн и Бор, на беседы с ними он своего попугая не брал.

Эренфест обладал поразительной способностью видеть ошибки или недоработки в чужих работах. Вот слова Эйнштейна:

“Он постоянно страдал от того, что у него способности критические опережали способности конструктивные. Критическое чувство обкрадывало, если так можно выразиться, любовь к творению собственного ума даже раньше, чем оно зарождалось”.

А начал Эйнштейн свою речь “Памяти Пауля Эренфеста” словами: “Отказ прожить жизнь до естественного конца вследствие нестерпимых внутренних конфликтов – редкое сегодня событие среди людей со здоровой психикой. Такой конфликт привел к кончине нашего друга Пауля Эренфеста. Те, кто были знакомы с ним так же хорошо, как было дано мне, знают, что эта чистая личность пала жертвой главным образом такого конфликта совести, от которого в той или иной форме не гарантирован ни один университетский профессор, достигший 50-летнего возраста” (написано в 1934).

Был еще один такой же большой борец за науку и тоже с большими требованиями к себе, и с такой же судьбой – Больцман, открывший формулу энтропии и много чего еще. К своим 62 годам он страдал астмой и находился в нервном состоянии из-за нападков на его атомистические воззрения от Маха и Отствальда и непонимания идей его статистической физики. Прибыв для лечения в городок Дуино недалеко от Триеста он в отеле повесился на оконном шнуре.

Самоубийство Больцмана связывают с депрессией, вызванной тем, что идеи развиваемой им статистической физики в то время не находили понимания в физическом сообществе.



*Эйнштейн (в центре), Пауль Эренфест (справа) и Петер Зееман (нобелиат) в лаборатории в Амстердаме, 1920 год*

Роберт Майер первым провозгласивший закон сохранения энергии, несколько раз пытался свести счеты с жизнью, из окна прыгал, (неудачно). И все потому, что физики не считали судебного врача Майера способным что-то открыть в области физики. Да и не что-то, а один из основных законов науки.

Как-то попался труд некоего Шияна Анатолия Антоновича, директора института социальных технологий. И там очень учено говорится об Эренфесте: Дескать,

«Тип Эренфеста определен по нескольким его биографиям как ЭИЭ (Этический Интуитивный Экстраверт). Для этого типа личности характерно стремление как можно выше подняться по иерархической лестнице. Вместе с тем, этому типу личности крайне трудно самостоятельно вырабатывать логические цепочки, - в этом он всегда либо опирается на «общепризнанные авторитеты», либо на ранее выученные им материалы. Кроме того, это - рациональный тип личности, который стремится первым делом опереться «на старое» и который не способен видеть «всю мозаику» - жизни, физики - сразу (он оперирует лишь только фрагментами, «камешками» этой мозаики).

Как видно, такому типу личности предпочтительно работать «в неизменных условиях», но отнюдь не тогда, когда физика находится в состоянии «взрыва» (период становления квантовой механики!), причем

этот «взрыв» сопровождается необходимостью изучения массы нового математического формализма! К тому же, ЭИЭ как тип личности очень долго привыкает к «новым правилам игры» - в данном случае к новой физической идеологии.

Налицо - явно высокое стрессовое состояние для П. Эренфеста.

А теперь - посмотрим на его ближайших друзей - А. Эйнштейна и Н. Бора. То есть на тех двух людей, к которым он только и мог обратиться за помощью и разъяснением!

Оба они - это легко определяется по их опубликованным биографиям - имеют тип личности ИЛИ (Интуитивный Логический Интроверт). Нетрудно видеть, что информация в паре ЭИЭ - ИЛИ может распространяться только в одну сторону: а именно от П. Эренфеста к А. Эйнштейну и Н. Бору! Обратное распространение информации - он них к П. Эренфесту, что имеет место при объяснении! - заблокировано. Объяснение нового материала этими двумя физиками П. Эренфест воспринимает как прямую критику его результатов!

В полном расстройстве чувств, чувствуя себя «физическим хламом», П. Эренфест решает покинуть Голландию и уехать в Россию, где намерен обучать русских физиков. И надо же было такому случиться, чтобы П. Эренфест что называется «нарвался» на Льва Ландау! Тип Л. Ландау - ИЭЭ (Интеллектуальный Этический Экстраверт), то есть отличается от типа П. Эренфеста лишь рациональностью. Но это - самые разрушительные отношения из всех, которые возможны между двумя типами личности! Но близкое общение с А. Эйнштейном, Н. Бором и, в самое последнее время, с Л. Ландау, привело к тому, что П. Эренфест почувствовал, что это физическое общество его отторгает, - а этого он перенести не может...

В результате - самоубийство...»

Итак, согласно директору Шияну у Эренфеста были друзья – Эйнштейн, Бор, Ландау, И друзья ему попались крайне неудачные. Просто – смертоносные.

Директор Шиян пишет: *“Тип П. Эренфеста определен по нескольким его биографиям как ЭИЭ (Этический Интуитивный Экстраверт”*. Выходит, что Эренфест все время генерировал идеи. А его так называемые друзья Эйнштейн и Бор были Интуитивными Логическими Интровертами, то есть, засасывали чужие идеи, Ландау же вдобавок - Интеллектуальный Этический Экстраверт, то есть

генерировал идеи еще быстрее, чем Эренфест и тем его унижал. Первые двое друзей слушали Эренфеста, на ус мотали и быстро-быстро оформляли услышанное как свои открытия. Директор так и пишет: Эренфеста *“поражает, насколько быстро эти ученые осваивают то новое, которое он вынашивал многими месяцами, и насколько быстро они «схватывают» то, в чем он колебался (например, Н. Бор практически мгновенно понял природу спина)”*.

А они, эти расхитители чужой интеллектуальной собственности, его еще и подначивают, тонко издеваются: давай, давай, делись с нами еще. Ты ведь гений. Рассказывай нам, середнякам от науки. Вот этот текст: *“они воспринимают его как очень «важно-го», умного физика, идеи которого им весьма важны”*. Тот разливается соловьем. В результате – те нобелевские лауреаты (все трое, а?!), а Пауль с носом. А потом еще и издеваются на нем, дескать, вот чего нам удалось достичь! А ты чего до сих пор не прославил свое имя? Шияновский текст: *“Объяснение нового материала этими двумя физиками П. Эренфест воспринимает как прямую критику его результатов!”*.

В общем, друзья довели Пауля Эренфеста до дверной ручки.

Директор Шиян внес большой вклад в науковедение. Еще никто не обвинял трех выдающихся физиков в смерти Эренфеста. Он - первый.

Вот еще раз его текст: *«близкое общение с А. Эйнштейном, Н. Бором и, в самое последнее время, с Л. Ландау, привело к тому, что П. Эренфест почувствовал, что это физическое общество его отторгает, - а этого он перенести не может... В результате - самоубийство...»*.

Шиян в своем институте якобы создал теорию по описанию и предсказанию поведения человека.

Повторю слова Эйнштейна о том, что у Эренфеста были очень сильно развиты критические способности и умение видеть чужие ошибки и слабее - креативные. Вот он и посчитал себя неудачником. Для более подробного вывода нужно просто прочитать несколько биографий Эренфеста и его переписку. Вот это и будет “теорией”. А другой нет и не нужно. Вот это имя – Шиян.

Вы слышали раньше этого выдающегося психолога? Думаю – нет. И так как я пробежал глазами не только процитированный текст, но и всю его книгу, то увидел - это ни в какие ворота. Все эти Этический Интуитивный Экстраверт, Интеллектуальный



Этический Экстраверт, Интуитивный Логический Интроверт и пр. есть набор слов. И под него потом подгоняется какой-то известный результат. Например, – тот, что Эренфест покончил с собой, и это было, якобы, результатом зловредного воздействия на него его друзей с другой психикой. Хотя на деле они и встречались-то редко. И психика их вовсе не укладывается во все эти абракадабры ИИЭ, ИЛИ и пр.

Формулы Шияна, которые оперируют “величинами” “R - реакция человека, S - стимулирующая ситуация, P - структура личности” не есть никакие формулы, а эти буквы не есть величины. Им можно, конечно приписать, некий “вес”, но это не более, чем условность. Приведу свою “формулу жизни”, значительно лучшую, чем шияновские. Она позволяет предсказать, сколько лет проживет человек. Тот же Эренфест. Вот она  $C = A - B$

Где C- продолжительность жизни, B- год рождения, A – год смерти.

Подставьте туда даты рождения и смерти Эренфеста и вы убедитесь, что формула очень точна. Можете и свои. Но лучше не надо. Пусть все так и останется – в неизвестности. Я накладываю на использование этой формулы этический запрет. Он гласит: ее можно применять только к уже умершим. Ни в коем случае- к живым.

Это будет открытый мной Принцип Неопределенности Длительности Жизни Человека (ПНДЖЧ). Так что как видите, у меня не отходя от клавиатуры уже два открытия:

1. Формула жизни и Запрет ее применять к живым (ПНДЖЧ).

Между прочим, этот самый ПНДЖЧ есть тоже формула. Но ее суть я не могу раскрыть – тому мешает еще один открытый мной принцип. Но он совершенно секретен. Полная эзотерика, абсолютная тайна вклада. Ох, и так слишком много сказал. А то шияновские звукоизвлечения ИИЯ, ИАЭ, АЭИ - куда там, теория. Моя формула жизни много лучше. “Теории” Шияна не работают. Пусть на их основе он предскажет, кто из ученых в будущем покончит с собой. И когда. Вот тогда и проверим его теорию. Я утверждаю: теория по описанию и предсказанию поведения человека НЕВОЗМОЖНА. Как невозможен вечный двигатель. Если, конечно, не сводить поведение человека к простейшим реакциям. Например: мы сейчас отрубим ему голову и предсказываем, что он умрет.

Кардан ради своего предсказания дня своей смерти взял да умер в тот самый день. Ну, натурально покончил с собой. Вот это был ученый! Пусть и Шиян на себе докажет. Предскажет по своей формуле – и умрет. Тут все увидят, как и моя формула продолжительности жизни великолепно сработает.

Жил этот Шиян в – г. Хмельнике. И его институт располагался в его квартире. Работал ли он на кухне – не знаю. Но раз весь его институт в квартире, то, стало быть, и на кухне тоже. И в туалете. У него там все пропитано духом науки. Кстати, жив ли этот Шиян сегодня – не известно. Мой домашний ИИ про него ничего не знает.

Как-то мелькнуло сообщение, что Эренфест застрелился, катаясь на лодке по озеру, предварительно застрелив своего безумного сына. И что его психическое состояние было главной причиной смерти. Может быть, и так. Хотя источник сообщает, что Эренфест прибыл в клинику, в которой содержался его 14-летний сын даун, застрелил сначала его, потом застрелился сам. Причина, конечно, не недостаточный вклад в физику (дай Бог всякому физику иметь такой вклад), а именно семейные и психические причины. Хотя... Ведь и у Эйнштейна тоже был ненормальный сын, который почти всю жизнь прожил в психолечебнице. Не подвигло же это Эйнштейна на самоубийство. Так что этой причины – мало.

В одной биографии Эренфеста сказано, что Эренфест совершил самоубийство в качестве патетического аргумента в ходе приятельской дискуссии о свободе воли. Как причина его смерти («аргумент в дискуссии») это тоже не проходит, но само понятие заслуживает внимания. Заодно я поясню свои слова **“теория по описанию и предсказанию поведения человека НЕВОЗМОЖНА. Как невозможен вечный двигатель”**.

Да, разумеется, сознательный уход из жизни есть проявление свободы воли. И именно свобода воли есть главное в таком феномене как человек и его сознание. Не память, не рации, ни даже интуиция. И именно – свобода воли. Это ощущали еще на уровне религиозного познания. Когда было сказано, что вначале было СЛОВО, и СЛОВО было у Бога, и СЛОВО – было Бог, вот тогда и осознали что такое свобода воли. Вот это самое СЛОВО есть ничто иное как воля Бога. Его желание. Захотел – и создал мир. Его желание первично, а мир вторичен. А ведь Бог создал человека по образу и подобию своему. Вот и

выходит (с точки зрения религии), что воля в человеке первична.

Воля есть также главное конституирующее отличие человека от всего сущего и с точки зрения философии. Ибо именно она преодолевает животное начало в человеке – его инстинкты. В предельном случае – даже инстинкт самосохранения. Стало быть – это то, что радикально отличает человека от любого животного.

Даже с точки зрения юриспруденции воля первична. Это хорошо понимал Эпикур, когда в своих письмах к Менекею писал, что взгляды «физиков» (имелись ввиду последователи Демокрита) на любые события как на predeterminedенные лишают людей не только свободы воли, но даже права на юридические и моральные оценки - ибо если кому-то по причине закономерного движения атомов на роду написано запустить руку в чужой карман (рука-то состоит из атомов, а они от века должны двигаться так и только так, что рука сама собой оказывается в чужом кармане), то судить такого человека не за что. Уж так устроена природа, а природу судить нельзя. Если же людей ни оценивать, ни судить нельзя, то возникнет полный произвол и общество неминуемо погибнет.

Увы, этот Менекей тоже покончил с собой, заколов себя кинжалом и для верности бросившись с высоких ворот на площадь.

Вот как раз потому, что воля и ее свобода (воля всегда должна быть свободной, иначе она не воля) есть базовое понятие человека, и невозможна теория, предсказывающая поведение человека. Не “в целом”, не “вообще”, не статистически, а вот именно во всех деталях индивидуальной судьбы. Такая “теория” отрицала бы свободу воли. Кстати сказать, предсказании конкретного человека - это и есть фактическое отрицание его свободы воли.

Известна байка с актером Георгием Жженовым, отсидевшим в ГУЛАГе черт знает сколько. Вышел он, идет по улице. К нему – цыганка: давай расскажу твое будущее. - Будущее каждый может. Ты вот Расскажи мне мое прошлое. Та с руганью ушла.

А насчет добровольного ухода из жизни... В мощном исследовании Григория Чхартишвили (он же Борис Акунин) «Писатель и самоубийство» сказано:

«Если верить в существование Высшего Разума, то самоубийство – один из драгоценных даров Божьих.

Это гарант свободы, возможность выбора, предоставленная нам милосердным Господом. Не хочешь жить – не живи, ни кто тебя насильно не заставит.

И ведь как просто это стало именно теперь, на исходе второго христианского тысячелетия, когда в силу объективных и очевидных причин суицид повсеместно превратился в распространенное явление! Боишься боли? Можно без боли. Хочешь быстро – проглоти или вколи себе лошадиную дозу снотворного и транквилизаторов. Хочешь медленно и постепенно – для того есть наркотики. Сам не заметишь, как переместишься сначала в мир галлюцинаций, а затем и вовсе в мир иной. Возможность выбора между бытием и небытием утешает, дает возможность жить без мучительного страха».

Я хорошо знал одного жизнелищенца – Сергея Никитича Хрущева, делал с ним передачи на радио WMNB. Он ушел - за две недели до 85-летия, из пистолета, здесь, в штате Род Айленд, в городе Кренстон ([Cranston](#)). Почему он принял роковое решение? Причин много. И ковид, и возраст, и отношение с коллегами, и с женой Валентиной...

Сергей Никитич не только был сыном, он был духовно близким к отцу человеком. Доктор технических наук, ракетчик, конструктор космической техники, лауреат ленинской премии, работал с Челомеем, автор интересных мемуаров особенно – «Пенсионер союзного значения». И еще - передал на Запад мемуары своего отца.

В один и тот же день в 1999 году мы сдавали экзамен на американское гражданство. Сейчас как-то стыдливо пишут, что у он имел вид на жительство. Нет, он имел полное гражданство США.

Можно сказать, что жизнь Сергея Никитича завершилась в канонах древнегреческой трагедии. Настоящий Эдип. Хотя нет, скорее- Эмпедокл. Он, предчувствуя смерть, бросился в жерло вулкана Этна и был принят в сонм богов. Но не полностью - бронзовые сандалии философа Эмпедокла были выброшены из вулкана.

Думаю, о жизни Сергея Никитича будет написан роман.

**ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ**



**Dignity Hospice™**  
Compassion • Comfort • Support

**МЫ ПОНИМАЕМ, КАК ВАЖНО  
ОКРУЖИТЬ КОМФОРТОМ И  
ВНИМАНИЕМ ТЕХ, КТО ВАМ ДОРОГ.**

### *Наши преимущества :*

- ✓ Русскоговорящий персонал для тёплого и доверительного общения.
- ✓ Ваш выбор, где мы будем оказывать услуги – на дому или в Nursing Facility.
- ✓ Профессиональная команда: врачи, медсестры, социальные работники (психолог), помощники и волонтеры.
- ✓ Поддержка не только для пациента, но и для всей семьи, чтобы пройти этот сложный путь вместе.
- ✓ Круглосуточно на связи.



**СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ  
ПРЯМО СЕЙЧАС!**



617-819-1214



[www.dignityhospicellc.com](http://www.dignityhospicellc.com)



[team@dignityhospicellc.com](mailto:team@dignityhospicellc.com)



## ПРАВОСЛАВНАЯ ПАСХА

У православных Светлое Христово Воскресение в 2025 году приходится на 20 апреля. Считается, что это ранняя Пасха. Самый простой способ определить дату праздника — воспользоваться Александрийской пасхалией, специальным календарем, где он отмечен на много лет вперед. Но можно и самим рассчитать сроки Пасхи, если знать, что торжество наступает после весеннего равноденствия, а также после первого полнолуния, следующего за ним. И, конечно, праздник обязательно приходится на воскресенье.

Подготовку к Пасхе православные верующие начинают за семь недель до Светлого Христова Воскресения, вступая в Великий пост. Само Воскресение Христово на Руси всегда встречали в храме. Богослужение начинается раньше полуночи, а примерно в полночь начинается Пасхальная заутреня.

- Мы прощены, мы спасены и искуплены — Христос воскрес! — говорит в своей пасхальной проповеди священномученик Серафим (Чичагов). — В этих двух словах все сказано. На них основана наша вера, наша надежда, любовь, христианская жизнь, вся наша премудрость, просвещение, Святая Церковь, сердечная молитва и вся наша будущность. Двумя этими словами уничтожены все бедствия человеческие, смерть, зло и дарованы жизнь, блаженство и свобода! Какая чудодейственная сила! Можно ли устать повторять: Христос воскрес!

**Может ли надоест нам слушать: Христос воскрес!**

## ПАСХАЛЬНАЯ КУХНЯ - ПАСХИ

Крашенные куриные яйца — один из элементов пасхальной трапезы, символ возрожденной жизни. Ещё одно блюдо называется так же, как и праздник — пасха. Это творожное лакомство, приправленное изюмом, курагой или цукатами, подаваемое на стол в виде пирамиды, украшенной буквами «ХВ». Такая форма обуславливается памятью о Гробе Господнем, из которого воссиял свет Христова Воскресения. Третий застольный вестник праздника — кулич, своеобразный символ торжества христиан и их близости со Спасителем. Перед тем как приступить к разговению, все эти яства принято освящать в храмах в течение Великой Субботы и во время пасхального богослужения.

### Пасха сырая

*2,5 кг творога, 200 г сливочного масла, 1 стакан сахара, 250 г сметаны, соль по вкусу.*

Творог дважды протереть через сито. Масло растереть с сахаром добела, добавить сметану и продолжать растирать массу до полного исчезновения кристаллов сахара. Полученную кремообразную массу присоединить к протертому творогу, посолить, перемешать, заполнить пасочницу, закрыть блюдцем, положить небольшой гнет, поставить на 12 ч. в холодильник.

### Пасха простая

*1 кг творога, 200 г сливочного масла, 400 г сметаны, 1 стакан густых сливок, 5 яичных желтков, 200 г сахарного песка, орехи, изюм, соль, ванилин по вкусу.*

Свежий, сухой, отжатый под прессом творог протереть сквозь сито, добавить стакан густых сливок, ванилин, яичные желтки, растертые добела с сахарным песком, сливочное масло, истолченный орех, промытый изюм без косточек. Все перемешать как можно лучше, плотно уложить в пасочную форму, сверху накрыть полотняной салфеткой, наложить гнет и поставить в холод.

Подавая на стол, выложить из пасочницы в плоское блюдо. При более простом приготовлении кладут только сахар и ваниль.

### Пасха заварная

*2 кг творога, 300 г сливочного масла, 400 г сметаны, 4 яйца, соль по вкусу.*

Творог дважды протереть через сито. В отдельной посуде довести до кипения при непрерывном помешивании масло, сметану и 3 яйца, влить горячую массу в протертый творог, добавить 1 яйцо и соль, перемешать массу до однородности, заполнить пасочницу, прикрыть блюдцем, положить небольшой гнет, поставить на холод.

### Пасха с миндалем и изюмом

*1,6 кг творога, 200 г сливочного масла, 800 г сахарной пудры или мелкого сахара, 9 яиц, 250 г сметаны, 1 стакан миндаля, 1 стакан изюма.*

Дважды протереть творог через сито, добавить сметану. Затем растереть добела масло с сахаром, постепенно по одному добавляя яйца. Продолжать растирать массу до полного растворения кристаллов сахара. Эту массу соединить с творогом, добавить промытый высушенный изюм, очищенный и измельченный миндаль. Заполнить пасочницу массой, прикрыть блюдцем с грузом, поставить в холодильник.

### Пасха с крутыми желтками

*1,2 кг творога, 400 г сливочного масла, 15 желтков от сваренных вкрутую яиц, 3/4 л 30%-ных сливок, 300 г сахарной пудры, щепотка ванилина.*

Дважды протереть через сито творог, несоленое сливочное масло, желтки. Добавить к протертой массе взбитые с сахаром или сахарной пудрой сливки, тщательно перемешать. Массу положить в пасочницу под гнет, поставить в холодильник или холодный погреб.

# ЕВРЕЙСКАЯ ПАСХА



*Песах — весенний праздник в честь исхода еврейского народа из египетского рабства. Его также называют еврейской Пасхой. Песах в 2025 году придет вечером в субботу 12 апреля и завершится 19 апреля.*

Песах — один из важнейших и древнейших праздников в календаре иудеев и связан с осознанием евреев, как народа. Название происходит от слова пасах, что в переводе с иврита значит прошел мимо, миновал. Первый и последний день Песаха выходные дни, а вся неделя считается праздничной и наполовину рабочей. Современные израильтяне предпочитают в дни Песаха путешествовать. За пределами Израиля Песах отмечают на два дня дольше. Дата Песаха исчисляется по иудейскому лунному календарю и выпадает на 14 Ниссана, первого весеннего месяца. В 2025 году Песах отмечают с 12 по 19 апреля.

## История праздника

Возникновение праздника Песах подробно описано в Библии и связано с празднованием исхода еврейского народа из Египта. Когда евреи пришли в Египет — это было только род Иакова, насчитывающий около 70 человек, к моменту исхода народ насчитывал около 600 тыс. человек. Поначалу евреев в Египте приняли радушно, но по мере увеличения его численности он постепенно попал в рабство, а самым страшным следствием рабства являлось умерщвление новорожденных мальчиков-евреев. Согласно Библии единственным спасенным от смерти еврейским мальчиком стал Моисей, попавший в семью египетского царя. С ним и связывают праздник Песах и исход народа Израилева из Египта. Подросток Моисей потребовал от царя выпустить его народ из Египта, царь не согласился и тогда бог наслал на Египет десять казней: вода в Ниле превратилась в кровь, нападение жаб, вшей, падеж скота, появление незаживающих язв у египтян, гибель урожая от

града и нападения саранчи, трехдневный мрак и гибель всех первенцев. Чтобы во время казней евреи не пострадали, бог велел пометить жилища еврейского народа кровью ягненка. В течение многих столетий ягненка, приносимого в жертву в Песах, называли песах.

### **Песах и Пасха: что общего**

Несмотря на кажущееся созвучие между названиями праздников — у Песаха и Пасхи нет ничего общего. Но во время празднования Песаха, согласно Новому Завету Иисус Христос собрал своих учеников на Тайную вечерю — последнюю встречу перед предательством и смертью на кресте. Также Христос отождествлял себя с пасхальным ягненком, который евреи принесли в жертву перед Исходом из Египта.

### **Песах: как отмечают**

В первый вечер Песаха вся семья после заката собирается за общим столом на ужин. Этот ужин называется седер, он проходит в определенном порядке и для него готовят особенную еду. В каждом доме для седера есть специальное блюдо. В Песах едят мацу — пресный хлеб, его евреи ели после выхода из Египта. На столе стоят: горькая зелень — она символизирует горечь и тяжесть египетского рабства, смесь тертых яблок, фиников и орехов — она коричневого цвета и символизирует глину, с которой евреи работали в рабстве, и кусок жареной баранины, его не едят — это символом жертвоприношения в Египте, вареные яйца — символ жизни. Также в этот вечер подают традиционные для Шабата блюда: тушеный батат, салаты, печеная рыба, курица в медовом соусе и др. Все блюда на столе готовят в соответствии с Кашрутом, сводом религиозных законов, который регулирует, в том числе, вопросы питания. Во время ужина выпивается четыре бокала вина или кошерного виноградного сока — по количеству обещаний данных богом еврейскому народу, которые звучат как Выведу, спасу, избавлю и возьму, и наливают пятый, именуемый бокалом Элияу (пророка) — его не пьют.

### **Песах: что запрещено**

На Песах запрещено есть любые продукты, приготовленные путем брожения: хлеб, пиво и любое спиртное на основе солода. Кроме того их запрещено хранить в доме, потому накануне праздника в домах проводят тщательную уборку, а от этих продуктов избавляются. В первый и последний день праздника запрещено работать. Вся же праздничная неделя является частично рабочей.

### **Хаг Самеах**

Если вы услышите в период празднования Песаха фразу Хаг Самеах. Знайте, это вам сказали — С праздником! В ответ вы можете повторить эту фразу. Хаг Самеах — это не какая-то особенная фраза, звучащая в Песах, ею приветствуют на Суккот, Шавуот и другие праздники.

### **Еврейские кучки: что это такое**

За две недели до православной Пасхи обязательно наступает похолодание, получившее название Еврейские кучки. Еврейские кучки уже давно стали народной приметой. Одно из объяснений этого названия — в эти дни евреи кучкуются, то есть собираются вместе для праздника, и, как правило, в этот период евреи собираются для празднования Песаха. Дата Песаха зависит от фаз луны (по ним рассчитывают еврейский календарь) и совпадает с полнолунием. Полнолуние означает смену атмосферного давления, что приносит похолодание, дождь и ветер. Еврейские кучки наступают уже на следующей неделе, поэтому у нас есть шанс проверить народную примету на практике.

**Хаг Самеах!**

# КАТОЛИЧЕСКАЯ ПАСХА

*Католическую Пасху будут отмечать 20 апреля*



Много веков католическая Пасха определялась в соответствии с Пасхалией, созданной в Александрии. В её основу был положен девятнадцатилетний цикл Солнца, день весеннего равноденствия в ней также был неизменным — 21 марта. И такое положение вещей существовало до XVI века, пока священник Христофор Клавийус не предложил другой календарь для определения Пасхи. Папа Римский Григорий XIII его одобрил, и с 1582 года католики перешли на новый — григорианский — календарь. Восточная церковь отказалась от нововведения — у православных христиан осталось всё по-прежнему, в соответствии с юлианским календарем.

Перейти на новый стиль летоисчисления в России решились только после революции, в 1918 году, и то только на государственном уровне. Таким образом, вот уже больше четырех столетий православная и католическая церковь празднуют Пасху в разное время. Бывает так, что они совпадают и торжество отмечается в один день, но так происходит редко (например, подобное совпадение католической и православной Пасхи было совсем недавно — в 2017 году).

В 2025 году католики отметят Пасху 20 апреля, то есть разница между датами составит неделю, но бывает и так, что она достигает полутора месяцев.



## Традиционные угощения католической Пасхи – выпечка, мясо и салаты

### Пасхальная выпечка



Почти каждая европейская страна может похвастаться фирменной пасхальной выпечкой. В Италии это панеттоне, коломба и торта Паскуалина, в Англии – горячие крестовые булочки и торт Симнель, в Польше – мазурек и ромовая баба, в Греции – пасхальная коса с крашенками, а на Мальте – фиголлы.

### Пасхальное блюдо из баранины



Весна – сезон молодой баранины. Большим деликатесом считается мясо молочного ягненка, которое имеет очень мягкий вкус и нежную консистенцию. Оно доступно в конце зимы и весной, поэтому его часто готовят на Пасху. Кроме этого, баранина имеет еще и ритуальное значение,

ведь "Агнец Божий" – одно из наименований Иисуса Христа, известное из Нового Завета. Барашек символизирует жертвенную гибель Иисуса во имя искупления человеческих грехов.

### Запеченная свинина в глазури



Запеченный свиной окорок – еще один популярный пасхальный рецепт. Мясо предварительно отваривают, покрывают фруктовой глазурью (апельсиновой или грушевой) и запекают в духовке до появления румяной корочки. Это блюдо хорошо тем, что его можно эффектно подать на пасхальный стол, а на следующий вечер – нарезать к ужину.

### Гарнир из спаржи



Картофельные гратены, пюре из цветной капусты, молодая спаржа, карамелизированная морковь, горошек с беконом, закуски из авокадо и легкие салаты из зелени – все эти блюда можно встретить на пасхальных столах жителей Западной Европы.

# ИСТОРИЯ БОСТОНСКОЙ КАРТИНЫ

Нидерландская живопись всегда загадочна. Рассматривание полотен старых мастеров сродни чтению мистического романа, в котором спрятаны несколько ключей к жгучей тайне. Один из самых известных европейских «шифров на холсте» можно увидеть в бостонском Музее изящных искусств (MFA).

Биография Рогира ван дер Вейдена (ок. 1400–1464) скрыта в тенетах позднего средневековья. Художника долгое время путали с анонимным «флемальским мастером»: Рогир не подписывал свои работы. Возможно, живописец сам навлек на себя такую судьбу, сменив при переезде из родного Турне в Брюссель (тогдашнюю столицу Бургундии) свое имя с Роже де ля Пастюр на фламандский лад: Рогир ван дер Вейден. К тому времени он был уже сложившимся мастером, семейным человеком с тремя детьми. Картины его раннего творческого периода нам не известны, все атрибутированные работы Рогира относятся к брюссельскому времени.

Король художников той поры – Ян ван Эйк, первый придворный живописец Великого герцогства Бургундского, любимец правителя Филиппа Доброго. Долгое время братьям ван Эйкам приписывалось открытие масляной живописи, а их филигранная техника («Гентский алтарь») шесть столетий завораживает публику и специалистов. Помимо щедрых заказов двора и церкви Ян ван Эйк выполнял ряд важных дипломатических поручений, например, привез для герцога в Бургундию его невесту, принцессу Изабеллу Португальскую.

Мы не знаем, в каких отношениях были

придворный мастер ван Эйк и его младший современник Рогир ван дер Вейден, избранный главой гильдии художников Брюсселя (флам. stadsschilder). Единственное, что мы можем увидеть – отчетливое творческое и идейное соперничество, выраженное в двух знаменитых иконах-портретах.

В 1435 году, когда Рогир перебрался в Брюссель, Ян ван Эйк пишет картину, посвященную триумфу Бургундии: «Мадонна канцлера Ролена» (сегодня находится в Париже в Лувре). Вскоре ван дер Вейден напишет «Святого Луку, рисующего Богоматерь». Рогир намеренно создал зеркальную композицию ванэйковской «Мадонны» – апокрифическую сцену явления Девы Марии с младенцем, выполненную в нарядном дворцовом интерьере, насыщенном религиозной символикой, с подробным городским пейзажем и рекой на дальнем плане.

Зеркальная композиция рождает вызов. Донатор Никола Ролен заказал ван Эйку работу для своей приходской церкви. Сорок лет он был всесильным канцлером герцогства Бургундского при Филиппе Добром. Канцлер Ролен заведовал вопросами войны и мира, устраивал политический брак своего суверена и выдал англичанам на расправу Жанну д'Арк. Вглядываясь в лицо канцлера на полотне ван Эйка, ощущаешь непреклонную государственную волю великого царедворца, «брюссельского Макиавелли», при котором бургундцы выбили британцев из Парижа, приросли землями и создали самый пышный двор Европы.

В том самом 1435 году был подписан



Аррасский договор, к которому обращается ван Эйк. Как выразительную деталь к бархату с золотым шитьем, атласу, парче и драгоценностям персонажей «Мадонны» художник ставит на дальнем плане мост с высоким крестом – это место убийства французами герцога Жана Бесстрашного. За вероломное убийство отца Филипп Добрый мстил долго и кроваво, отобрав по Аррасскому договору многие «замки, города и округа» и добился фактической независимости от французской короны.

Рогир ван дер Вейден, цитируя общую композицию и библейскую символику ван Эйка, полностью изменил сюжет. Из дворцовой лоджии исчезли ангел с золотой короной над девой Марией и держава в руках младенца – политическая заявка бургундских герцогов на королевство. Исчез судьбоносный Аррасский мост. Вместо властного

канцлера Ролена, почти равного мадонне, на картине Рогира появился человек культуры. Апостола Луку часто называют литератором, просвещенным историком (намекая на его греческое образование), а также евангелистом-интеллектуалом: «тщательное исследование всего сначала» Луки – самое обширное из четырех евангелий. Легенда также говорит, что он был лекарем (красный плащ на картине Рогира подобен одеяниям средневековых врачей), а также живописцем – гильдии мастеров в западноевропейских городах считали его своим покровителем.

Святой Лука, по преданию, создал первый портрет мадонны, которая однажды явилась ему. Благоговейный момент творчества составляет сюжет брюссельской картины. В тонких узловатых пальцах Луки виден серебряный карандаш – типичный инструмент художника XV века. Он



держит карандаш почти под прямым углом к листу, большим и указательным пальцами, отнеся от него кисть, чтобы не повредить уже нарисованное на бумаге – отточенная техника рисования, которую ван дер Вейден знал в совершенстве. Искусствоведы полагают, что перед нами портрет самого художника (Рогир впоследствии несколько раз вводил себя в библейские сюжеты картин). И если облик мадонны с младенцем несколько обобщен, идеализирован, то сам художник реален без прикрас: глубокие морщины на лбу, седые волосы, выбивающиеся из-под шапочки, щетина на подбородке.

Добиваясь глубоких, экстатических

религиозных переживаний и ван Эйк, и Рогир как бы погружают зрителя в мир тщательно прорисованных мелких деталей, которые можно разглядеть разве что при сильном увеличении. Цветы и травы «Мадонны» Яна ван Эйка насыщены средневековым мистическим смыслом: непорочность, страсть, скорбь. У Рогира цветы всяческого сада годятся для научного атласа. Как писал петербургский искусствовед Н. Н. Никулин, «известный бельгийский ботаник, директор лаборатории Брюссельского ботанического сада нашел на картине лесную землянику, плевел, луговой лютик, фиалку, белую маргаритку и другие».

Идеализированному (то есть сакральному) городскому пейзажу ван Эйка мастер Рогир предпочитает предельно реалистический повседневный мир, отдельно живущую картину в картине. Позади мадонны женщина, поднимаясь по ступеням, несет кувшины, сохнет на веревках белье, видны зеваки в длинных кафтанах и всадник на белом коне – с ловкостью миниатюриста выписана даже сбруя на лошади (интересно, что в гильдии св. Луки бок о бок трудились богомазы и мастера конской упряжи). Некоторые специалисты предполагают, что в левой части пейзажа изображена улочка старого Брюсселя с лавочкой, где живописцы покупали кисти, краски и другие необходимые им вещи. Возвышенное и приземленное живет в одном пространстве – Рогиру не чужд даже прохожий, справляющий малую нужду у городской стены.

В мире иконописи такое встречается впервые: откровенному политическому манифесту величия средневекового государства Рогир противопоставил не менее эмоциональное общественное высказывание: вовсе не царедворцы и не большая политика, но высокое искусство

врачает нравы и создает мир гармонии духа. Здесь рождается одно из великих начал искусства Северного Возрождения.

Свидетельством прочитанного послания Рогира современниками служит тот факт, что его «Святого Луку» повторяли неоднократно на полотнах и гобеленах. Сегодня известны несколько вариантов картины, из которых выделяются четыре: в коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, Городском музее Брюгге, Старой Пинакотеке в Мюнхене, но оригинальная версия, по общему мнению, принадлежит бостонскому Музею изящных искусств (рентгеновский и инфракрасный анализ выявили начальные поиски Рогиром композиции).

Работа ван дер Вейдена находилась в кафедральном соборе Сен-Мишель в Брюсселе (где похоронен художник), а затем переехала в Эскориал, резиденцию испанского короля Филипа II. Картина затем несколько раз переходила из рук в руки, пока один из наследников мадридского королевского престола в 1889 году не продал ее Генри Ли Хиггинсону, одному из самых богатых людей Бостона, меценату, основателю Бостонского симфонического оркестра. Супруги Хиггинсон подарили картину музею в 1893 году.

Эрмитажный вариант «Святого Луки» пережил еще больше странствий. Считается, что картина находилась в одном из испанских монастырей. В годы наполеоновских войн работу украли и распилили на две вертикальные половины – грабителям было выгоднее вместо одной картины продать две. Правая часть была куплена для Эрмитажа в 1850 году в Гааге на распродаже коллекции короля Виллема II, а левая – привезена в Петербург парижским антикваром А. Бером в 1894 году. Соединенные вместе половины совпали во всех

своих деталях, но была утрачена верхняя часть композиции (со сводом лоджии, стропилами, капителями колонн и балдахином), которая есть в бостонском оригинале. Из-за прежних плохих условий хранения обеих половин мастерские Эрмитажа неоднократно проводили обширные реставрации «Святого Луки».

Как подметил искусствовед Максим Кантор, «в картине ван Эйка изображена Мария в гостях у государства». Что же касается его художественного визави, то он «сам принимает нас как постояльцев в мире, созданном его фантазией. Мы были у Рогира, а не Рогир у нас».

Из позднего средневековья ван дер Вейден сумел сказать нам самое важное. Все войны когда-нибудь заканчиваются, даже Столетняя война канцлера Ролена. И тогда на загрунтованной доске проступают мелкие детали счастливого человеческого бытия: капля молока на груди мадонны, мимолетная улыбка младенца, карандашный портрет молодой привлекательной женщины, который мастер скоро закончит.

**ЛЕОНИД СПИВАК**

**В СУББОТУ 3 МАЯ / В 10 ЧАСОВ УТРА**

**В БИБЛИОТЕКЕ**

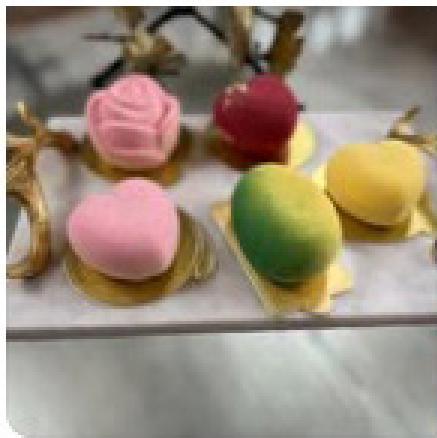
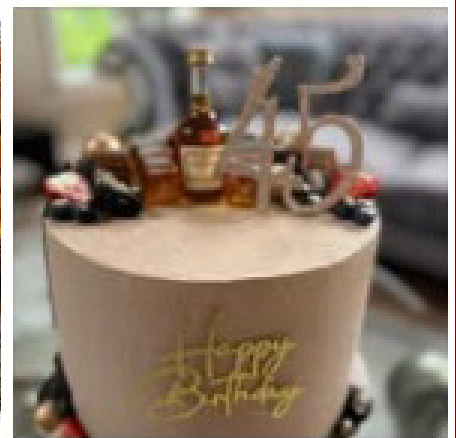
**"SWAMPSCOTT PUBLIC LIBRARY"**

**(61 Burrill Street, Swampscott, MA 01907)**

*состоится встреча с известным бостонским писателем Леонидом Спиваком и презентация его новой книги.*

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

# BLISSFUL BITES



**Всевозможные торты, пирожные, различная домашняя выпечка, восточные сладости и многое другое, включая различные вкусняшки, на заказ!**

**Вид-аппетитный, вкус-незабываемый!**

**Blissful Bites - это высокий профессиональный уровень лучших французских кондитерских, где, как и у нас, используются продукты только лучшего качества!**

*В связи с громадным спросом и занятостью, пожалуйста, высылайте ваши заказы за 2-3 недели до проведения торжества. (Текст 617.939.8833)*

*Смотрите нас на [facebook.com/blissful.bites.5688](https://facebook.com/blissful.bites.5688)*

CHERRY ORCHARD FESTIVAL PRESENTS



BIGGEST FRENCH SENSATION  
OF THE DECADE!



OVER 1 MILLION TICKETS  
SOLD WORLDWIDE!



# PIAF

## THE SHOW



THE SHOW TELLS THE STORY OF EDITH PIAF'S LEGENDARY CAREER THROUGH HER TIMELESS SONGS, ENHANCED BY STUNNING SCENOGRAPHY AND PROJECTIONS.

**JUNE 8**

**| 8PM**

**BERKLEE PERFORMING ARTS CENTER**  
136 MASSACHUSETTS AVE, BOSTON, MA 02115

[CHERRYORCHARDFESTIVAL.ORG](http://CHERRYORCHARDFESTIVAL.ORG)



# CONTACT

THE FUTURE OF ADVERTISING



# BOSTON





**BE HEALTHY  
HOMEOPATHY**  
**508.397.6098**

## ***ВЕРА ВОЛЬФСОН, ССН***

**КЛАССИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ  
ГОМОТОКСИКОЛОГИЯ (CEASE, FCT)  
PRANIC HEALING**

**ПОМОГАЮ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ  
ДОСТИЧЬ НАИЛУЧШЕГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ**

- ПРОБЛЕМЫ КОЖИ
- АУТИЗМ • АЛЛЕРГИИ • АРТРИТ
- ДЕПРЕССИЯ • ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- РАССТРОЙСТВА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

***БЕСПЛАТНАЯ 15-МИНУТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ***



**Framingham, MA**  
**[behealthyhomeopathy.com](http://behealthyhomeopathy.com)**



**Dignity Hospice™**  
Compassion • Comfort • Support

**МЫ ПОНИМАЕМ, КАК ВАЖНО  
ОКРУЖИТЬ КОМФОРТОМ И  
ВНИМАНИЕМ ТЕХ, КТО ВАМ ДОРОГ.**

### *Наши преимущества :*

- ✓ Русскоговорящий персонал для тёплого и доверительного общения.
- ✓ Ваш выбор, где мы будем оказывать услуги – на дому или в Nursing Facility.
- ✓ Профессиональная команда: врачи, медсестры, социальные работники (психолог), помощники и волонтеры.
- ✓ Поддержка не только для пациента, но и для всей семьи, чтобы пройти этот сложный путь вместе.
- ✓ Круглосуточно на связи.



**СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ  
ПРЯМО СЕЙЧАС!**



617-819-1214

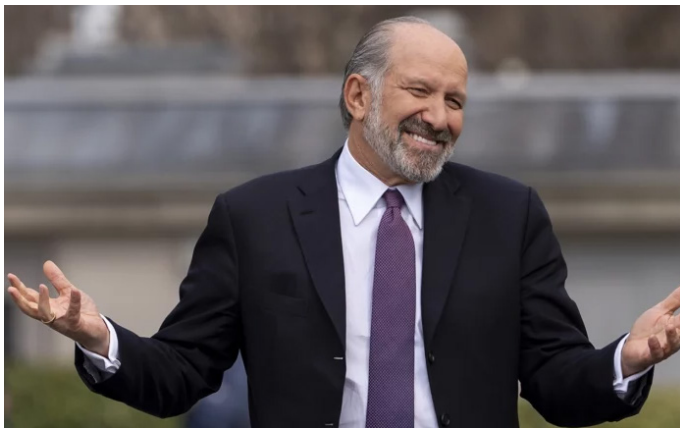


[www.dignityhospicellc.com](http://www.dignityhospicellc.com)



[team@dignityhospicellc.com](mailto:team@dignityhospicellc.com)

# В США ЗА ДЕНЬ ПРОДАЛИ ТЫСЯЧУ «ЗОЛОТЫХ ВИЗ» ПО \$5 МЛН КАЖДАЯ



**Иностранные инвесторы за день приобрели тысячу «золотых виз» стоимостью по \$5 млн каждая. Об этом сообщил министр торговли США Говард Латник в интервью для подкаста All-In Podcasts. «Золотые визы» дают право на постоянное проживание в США и открывают путь к получению американского гражданства.**

Латник сообщил, что «вчера продал тысячу» таких карт. Интервью было опубликовано 21 марта, дата съемок не уточняется.

«В мире 37 миллионов человек, которые могут купить карту. Президент (США Дональд Трамп) думает, что мы можем продать миллион», — сказал Латник.

По его словам, идея продажи «золотых виз» состоятельным инвесторам появилась у американского лидера после встречи с инвестором Джоном Полсоном. Трамп поручил министру торговли продумать реализацию этой идеи, а миллиардер Илон Маск займется программным обеспечением.

Латник отметил, что, если бы он был иностранцем, то приобрел бы «золотые карты» для всех членов своей семьи, чтобы иметь возможность приехать в США в случае «ужасной войны» или другого кризиса.

По словам министра торговли, «золотые визы» призваны заменить программу EB-5, которая позволяла иностранным инвесторам и их родственникам получить гринкарту, а впоследствии и гражданство США в обмен на инвестиции. Владелец может лишиться «золотой карты», если «сделает что-то ужасное», добавил Латник.

Президент США объявил о планах введения «золотых виз» в конце февраля. Трамп не исключил, что на них смогут претендовать и российские бизнесмены. По словам американского лидера, он знаком с некоторыми из них и это «очень хорошие люди». Трамп выразил уверенность, что «золотые карты» будут «бешено раскупаться».

Программа EB-5 была создана в 1990 году. Для участия в ней минимальная сумма инвестиций должна составлять \$1,05 млн или \$800 тыс., если речь идет о бизнес-проектах в сельской местности или регионах с повышенным уровнем безработицы. В 2024 финансовом году Госдепартамент выдал более 12 тыс. виз EB-5, что является рекордным показателем для программы. Говард Латник называл программу нелепой, «полной чепухи, притворства и мошенничества».

*ЕВГЕНИЯ ЛЕПЕХИНА*

# АЙСБЕРГИ ТАЮТ В ГОЛЬФСТРИМЕ



## Михаил Пузко

### ГЛАВА 133

- Алюсь, что не так? – Кристина Фарбер исподлобья поглядывала на удрученно наматывавшего на вилку макароны мужа. – По работе завал?

- Да так... – Алик ножом разрубил пополам подтопленную в томатном соусе тефтелину, - как тебе оно? Не кисляк?

- Не-а, но лучше было бы ещё пару минуток подождать. Видишь? - Кристина выставила под ламповый свет наполненный багровой жидкостью бокал. - Прямо на глазах светлеет.

- Ган-гили-ум церви-кото-рацикум... – уставившись в ободок тарелки, Алик тихо отчеканил себе под нос.

- Чё ты там бубнишь? – девичий бокал опустел за три глотка. – Кстати, ничё так каберне. Догоняй, а то тебе ничего не останется.

- Вот. – Алик протянул жене сложенный вчетверо листок.

- Справка? Вау... по-русски? - Кристина наморщила носик. – Эс-сте-ллатум? Ну-ка, плесни мне ещё.

Алик молча налил супруге.

- Ой, это – чё, мама твоя? Песочная?.. Господи... там же?..

- Мгм.

Кристина нежно погладила мужа по плечу. Тот даже не шолохнулся. Упёршись основаниями ладоней себе в глазницы, он сжимал побелевшими пальцами лоб.

- Алюсь, надо поехать.

- Куда?

- Туда. Это ж, надо же, как нарочно, и трэвал паспорт только пришёл... Возьмёшь отпуск...

- Мы ж на Акапулько...

- Ты что, дебил?! Это ж – мама! Если б моя... тьфу-тьфу-тьфу!

Костяшки кулачка выбили дробь из столешницы.

- Крысь, по голове себя постучи. Как ляпнешь...

Алик слил всё, что осталось от вина, в свой бокал и выпил залпом.

- А как к тебе попала эта справочка? – Кристина, прищурившись, разглядывала треугольник печати на листке.

- По факсу.

- Хм... а я даже не знала, что у тебя факс есть.

- Здрасьте, пожалуйста... а как мы сметы посылаем и, вообще... Крысь, ты сейчас о чём? Что-то не нравится?

- Нет-нет, всё окей. Просто даже я номер твоего факса не знаю, а заведомо где-то в Песочной... Ме-ме...льни... Вот из меня бы врач никогда не вышел... с моим-то почерком. – Кристина задумчиво уставилась в дальний угол, где сходились потолочные карнизы.

- Надо у папы спросить. Мне кажется, он там стриг кого-то...

- Зачем? Ты думаешь, как только дядь Толя позвонит... кстати, а куда он позвонит? В регистратуру? В приёмный покой? Да даже если он кого-то когда-то там и стриг... это ж... не бутылка коньяка.

- Зря ты так.

Алик любовался тонкой линией рта поджавшей губки юной супруги. Он знал: так сжималась пружинка минутной ненависти, выстреливавшая, как минимум, часовой полуночной страстью.

- Чтоб ты не сомневался, папино слово в Ленинграде весило больше любого райкомовца.

...Сборы на поездку заняли у Алика три дня. В центральном универмаге Филадельфии «Wanamaker's» - пятиэтажной сверкающей позолотой громадине – Симчук приобрёл пять пар джинсов, пять пуховиков и пять пар кроссовок.

- Алик, - тесть, вызвавшийся помочь, скатывал в тугой рулон длинный пуховый плащ, - ты переплюнул самого доктора Шпака... «всё, што

нажил непосильным трудом: три магнитофона...».

- Точно! Спасибо, дядь Толя! – Алик вскочил над распахнутым чемоданом. – Футболки по кроссовкам распихайте, я мигом.

- Куда это тебя нелёгкая?

- Обрато в «Ванамэйкерс» за «Сони-Волкмэнами».

- Мигом не получится. Там сегодня органый концерт.

- Я ж - в магаз, не в филармонию.

- Алик, прошу тебя, не торопись, потрать пять... у тебя всего по пять, лишних минут – насладись музыкой. Ты, наверное, с этим барахлом и не заметил, что там одна стена вся в трубах?

- Почему сразу не заметил? Я думал, это – так, для красоты. Так сказать, «ревущие двадцатые». И что, гудят?

- Ещё как! Этот орган, по-моему, чуть ли не самый большой в Америке. Его специально построили ко Всемирной выставке в Сент-Луисе 1904-го года. Мы с Ириной Александровной, собственно, из-за него и согласились на Филадельфию.

- Что, правда? Что-то я ни разу от вас не слышал этой версии. Реально штырит?

- Алик, я тебя умоляю... после того, как мы специально ездили в Ригу послушать Домский собор... зачем?

- А?

- Алик, меня часто спрашивают: Анатолий, как?! С вашими-то волшебными десницами - почему не Бостон, не Нью-Йорк, не Лос-Анжелес? Что я им скажу? Что единственное место, согласившееся нас приютить – это синагога Гольдмана? Так я им отвечаю: ребятки, здесь в Филадельфии – изумительный орган. Всё.

...На борту ИЛ-86, взлетевшего из JFK в направлении ирландского Шэннона попутчиков кормили бутербродами с сёмгой. Тёмное упругое мясо и пахло и жевалось совсем не так, как у Даника в «European Deli». Американские пассажиры принялись к радушию «Аэрофлота» и дружно просили принести им курицу, Алик же представлял себе буфет Кировского театра, и как его, десятилетнего шкета, крепко за руку держит мама.

«Ма... ну, и что, что три раза позвонили? Они всё равно ещё в оркестре какафонятся... Ма... а, вон, там на подносе кусочек рыбки лежит... да никто не заметит...ма?...».

- Выпить не желаете?

Миловидное личико стюардессы было настолько агрессивно разукрашено, что Алик стушевался:

- Аэммэээ... а что есть?..

- Бесплатно только «Ркацителю». Инкерман.

- Отлично!

Алик поднёс пластиковый стаканчик к носу:

- Ммм... аромат родной парадной.

- Значит, в Санкт-Петербург летите?

- Ага.

Алик одним махом опрокинул в себя сто пятьдесят грамм.

- Забористый сухач, однако. Простите, а вы, случайно, не балерина?

- Почему вы меня об этом спрашиваете?

- Да ассортимент, как в антракте «Лебединого озера»... горбуша под бокал беленького, а у вас ножки такие... мва! Стройные... и походка... натуральная Сельфида. А вы, если тоже - в Ленинград, то... может, как-нибудь... разведём, сведём, а потом снова разведём? Ип!.. Простите...

Я – про мосты... Ип! Ой, что-то я... Ип!

- Пожалуйста, не переживайте, запейте ещё. Это часто случается с нашими людьми, которые уже долго в эмиграции. Как с непривычки накатят «Ркацителю» или «Алиготе», то их сразу тянет: кого «потанцевать с саблями», кого попеть «Расцветали яблони и груши». Это вы всего лишь крымское употребили, а если б молдавское... хо-хо... то, вообще, вино героев. Приятного полёта.

Ночной Шэннон встретил Алика унылым дождём. И хотя на регистрации в Нью-Йорке мистера Олега Симчука настойчиво уверяли, что оба свои чемодана он увидит только в Пулково, бдительный пассажир на всякий случай сразу рванул к месту выдачи багажа.

«Сухое-столовое» производства «Крымсовхозвинпрома» к этому времени уже практически выветрелось, но желание погусарить в возвращающемся на родину скитальцу ещё не рассосалось. Среди толпы, сгрудившейся у карусели, Алик выхватил взглядом одинокую путешественницу – один в один «тёмненькую из АББЫ» Анни-Фриду Лингстад. Дама куталась то ли в пончо, то ли в плащ из дублёной шкуры. Шкура была рваной и казалась накинутой на голое тело. В ту секунду, когда белая, будто принадлежавшая фарфоровой статуэтке, рука потянулась за огромным пластиковым чемоданом, Алик хищной птицей кинулся в самую гущу, расталкивая крыльями оцепеневшее стадо.

Но как только орёл потащил тяжеленную добычу, в неё тут же вцепился похожий на гнома старичок.

- It's mine! It's mine! – вырывались откуда-то из-под седой бородёнки сиплые хрипы.

«От ворьё! Прямо из-под носа норовят. Конечно, кто ж на такого одувана подумает?.. Интересно, а вот если б не я, что бы эта краля делала?».

Алик уже был готов повалить грабителя на

бетонный пол, но боковым зрением углядел, как колышится замшевое пончо. Его обладательница пыталась стянуть с транспортёрной ленты точно такой же чемодан как тот, за который у Симчука шла со стариком жестокая схватка.

- Сорри, - Алик разжал пальцы, и дед с чемоданом моментально исчезли.

- Пардон, мадам. Лет ми хелп ю? – червовый валет склонился перед дамой треф.

- Honey, - горячее дыхание обожгло Алику ухо,  
- aren't you that notorious football hooligan I could see on TV?

- Сорри, хулиган? – Алик катил чемодан, рядом цокали по бетону дамские каблочки.

- Cumann Peile Lúthchleas Phádraig Naofa?

- Сорри... ай...

- St. Patrick football athletic club?

- А-а... ноу. «Зенит», - Алик похлопал себя по левой груди, – совет чемпион найнтин ейти фор.

- Okey, then, my Soviet hooligan...

У входа в коридор, над которым висела табличка «To Custom», Алик остановился.

- Сорри... ай кент... май дэнсинг куин.

От той мимолётной встречи у Алика на память остались помадный след на щеке, не перестававшие бегать туда-сюда между лопаток пузырьки мурашек и ещё кое-что. Когда он сунул руку в карман куртки, то нащупал там металлический кружок. Это была монета с изображением оленя, достоинством в один ирландский фунт.

«Ого, ещё и медальку 1-ой степени. Небось, за рыцарство. Только чё эта зверюга как-то сильно рогата?.. Пристроить бы... О!»

Красная надпись DUTY FREE горела маяком в мрачном, ещё не проснувшемся зале ожидания. За стеклянной стеной, выходящей на лётное поле, поливал дождь.



**Massachusetts Capital  
Mortgage Corp.**  
Представляет Михаил Пипко



**781.461.1112 (office)**

**59 Legacy Boulevard, Suite 203, Dedham, MA 02026**

**mike.pipko@verizon.net**

**Massachusetts Loan Originator and Mortgage Licence MLO 20057**

**Mass Company license: Mortgage Broker MB 1460 Florida license MBR 2864 LO 57639**

# БИЗНЕС-КОНТАКТЫ! СПРАВОЧНОЕ БЮРО БИЗНЕСОВ

## АДВОКАТЫ

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Файнберг и Албан  | 617-560-3231 |
| Алина Зильберберг | 617-277-0064 |
| Кристина Рост     | 617-720-5577 |
| Михаил Яловенко   | 617-947-4208 |
| Наталья Буханова  | 857-228-8647 |
| Давид Боград      | 617-254-1102 |
| Джордж Ламберт    | 617-925-7500 |
| Марина Дворкин    | 339-927-8403 |
| Екатерина Шнайдер | 781-343-1606 |
| Лина Клебанер     | 617-723-9030 |
| Борис Мильман     | 617-734-7100 |

## АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Джон Авто               | 781-461-0170 |
| Феникс Авто             | 781-251-0808 |
| Бостон Автолиз          | 617-379-6779 |
| Auto Precision          | 617-924-2000 |
| Belmont Auto Center     | 617-924-3131 |
| American Auto Collision | 617-782-7866 |
| Bay State Auto Body     | 617-448-0031 |
| River Street            | 781-357-6006 |
| Modern Collision Center | 781-224-0088 |

## АПТЕКИ

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| Аптека № 1            | 617-206-3233 / 508-271-1500 |
| Центральная аптека    | 617-566-2008                |
| Flag Pharmacy         | 781-599-5900                |
| State Street Pharmacy | 781-599-0900                |
| Brighton Pharmacy     | 617-322-0077                |

## БРОКЕРЫ

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Лариса Дружинина  | 617-894-9168 |
| Лариса Факторович | 617-678-7012 |
| Елена Красс       | 617-872-2585 |
| Ярослав Корчной   | 617-903-0044 |
| Наталья Шмеркович | 617-454-4471 |
| Галина Кривой     | 617-429-5116 |
| Ruth Cheng        | 617-264-7900 |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Boston Real Property | 617-928-3434 |
| Таня Герман          | 617-688-8701 |
| Юлия Агарков         | 617-840-4320 |
| Елена Виснер         | 508-789-7948 |
| Елена Петров         | 781-475-8097 |
| Марина Фандетти      | 617-291-0973 |

## ВРАЧИ

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Александр Алексеенко | 617-734-1300 |
| Михаил Майский       | 617-789-3187 |
| Евгений Ванинов      | 617-562-7133 |
| Зинаида Левин        | 781-575-1266 |
| Сергей Урман         | 617-202-2020 |
| Владимир Барин       | 617-782-5100 |
| Ольга Козырева       | 617-789-2903 |
| Рива Христенко       | 781-431-0060 |
| Луиза Мазаева        | 781-973-0052 |

## ДАНТИСТЫ

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Brookline Dental Studio  | 617-566-5400 |
| Brookline Denture Center | 617-738-1232 |
| Metro Dental             | 617-918-7887 |
| Евгений Барк             | 617-327-0600 |

## ЕВРЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Shaloh House | 617-787-5507                |
| Макоп        | 617-771-4870                |
| JF & CS      | 781-693-5660 / 781-647-5327 |

## МАГАЗИНЫ

|                       |                   |              |
|-----------------------|-------------------|--------------|
|                       | <b>Мебельные:</b> |              |
| Europe Today          |                   | 617-416-1644 |
|                       | <b>Ювелирные:</b> |              |
| Walters Jewelry       |                   | 617-277-9495 |
| Jewelry Express works |                   | 617-319-6085 |



**Продуктовые:**

|                 |                                          |
|-----------------|------------------------------------------|
| База            | 617-986-8510                             |
| Базар           | 617-739-8450 /617-787-1511/ 508-872-7272 |
| Березка         | 617-787-2837                             |
| Gastronom       | 781-592-1447                             |
| Foods of Europe | 781-599-4779                             |

**Medical Supply**

|                  |              |
|------------------|--------------|
| Medi Health Care | 617-278-2900 |
|------------------|--------------|

**МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ/УСЛУГИ НА ДОМУ**

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| Dignity Hospice           | 617-819-1214 |
| Семейная забота           | 617-943-1495 |
| Suburban Home Health Care | 617-232-7659 |
| Rehab at Home             | 508-673-5500 |
| Friendly Care             | 617-254-2210 |
| Art of Care               | 617-787-7799 |
| Absolute Care             | 617-254-1955 |
| At Home Senior Care       | 617-663-4881 |
| Elderly Home Care         | 617-274-8739 |
| Serenity Care Pace        | 617-699-1929 |

**ADULT DAY CARE****Здоровье:**

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Newton                  | 617-795-0668 |
| Needham                 | 781-433-9855 |
| Natick                  | 508-650-0144 |
| Brighton Adult Day Care | 617-837-6000 |
| Жемчужина               | 617-787-9999 |
| Второй Дом              | 617-924-5900 |
| Zabota Lynn             | 781-595-3200 |
| Zabota Allston          | 617-202-6100 |
| Best Choice             | 781-289-9000 |
| Stay Well               | 978-825-0202 |

**ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ/ПЕРЕЕЗДЫ**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| Pegasus Trucking&Moving             | 888-417-3478 |
| Dreamstar Moving                    | 617-828-4384 |
| Bell air Moving                     | 617-968-6633 |
| Transability Medical Transportation | 617-440-8950 |

**ШКОЛЫ****Автовождение:**

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Newton driving school    | 617-877-8004 |
| Brookline Driving school | 617-232-9400 |

**Математика:**

|              |              |
|--------------|--------------|
| MathAltitude | 860-375-3276 |
|--------------|--------------|

**ПУТЕШЕСТВИЯ**

|               |              |
|---------------|--------------|
| Yes We Travel | 617-879-2644 |
| Romantic Tour | 781-320-0102 |
| Bantik-Travel | 617-208-7634 |
|               | 508-397-3123 |

**РЕСТОРАНЫ**

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| Санкт-Петербург | 617-467-3133 |
|                 | 617-467-3555 |

**РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ**

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Royal Braintree       | 781-848-3678 |
| Hebrew Center         | 617-363-8425 |
| Brookline Health Care | 617-731-1050 |

**РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

|                            |              |              |
|----------------------------|--------------|--------------|
| Stanetsky Memorial Chapels | 617-232-9300 | 781-581-2300 |
| Art in stone               |              | 617-254-4999 |

**СТРАХОВЫЕ УСЛУГИ**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Serenity Care PACE            | 617-699-1929 |
| Celticare Health              | 877-941-9234 |
| Senior Whole Health           | 888-566-3526 |
| Best choice                   | 617-782-8800 |
| Gene Dvorkin insurance agency | 617-731-4554 |

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ/БРОКЕРЫ**

|              |              |
|--------------|--------------|
| Михаил Пипко | 508-479-5752 |
| Сэм Мелконян | 617-913-0603 |

**ЦЕРКОВЬ:**

|              |              |
|--------------|--------------|
| В Дэдэме     | 857-204-7016 |
| В Розлиндэйл | 617-327-3663 |

# EUROPE TODAY FURNITURE

**THE LARGEST SHOW ROOM OF SOFA - BEDS IN NEW ENGLAND**

**617.782.2523**

**617.795.7095**

*380 Washington St. Brighton, MA 02135*

*www.contempoma.com*

*Under original ownership Since 1985*



**ВНИМАНИЕ!**

**ДОСТАВКА МЕБЕЛИ ВО ФЛОРИДУ! \$75.00**

# **ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ РУССКО - ГОВОРЯЩЕЙ ОБЩИНЫ БОЛЬШОГО БОСТОНА !**



## **ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ОФИС**

*Здесь принимает Family Nurse Practitioner,  
выпускница Университета MCPHS*

**ЛУИЗА МАЗАЕВА**

**В случае необходимости для пациентов  
пожилого возраста предоставляем транспорт**

- \* Предоставляем полное медицинское обслуживание пожилым, взрослым и подросткам.*
- \* Проводим профилактические осмотры и все необходимые анализы.*
- \* Обеспечиваем комплексную диагностику.*
- \* Ведём постоянное медицинское наблюдение за пациентами с хроническими заболеваниями: гипертония, диабет, нарушение функций сердечно-сосудистой системы, воздушно-дыхательных путей, опорно-двигательного аппарата, желудочно-кишечного тракта и щитовидной железы.*
- \* Направляем к специалистам различного профиля и координируем курс лечения с ними.*
- \* Принимаем основные виды медицинских страховок.*

**Добро пожаловать в наш новый Медицинский офис  
по адресу: 35 Highland Circle, Unit 101, Needham, MA 02494  
(781) 973-0052**



# Medi-Health Care

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОБУВИ - 2025

NEW!

**ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ И ДИАБЕТИЧЕСКАЯ ОБУВЬ  
ПРИНИМАЕМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СТРАХОВОК**

## **ВНИМАНИЕ!**

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОР КОМФОРТНОЙ  
ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ И ДИАБЕТИЧЕСКОЙ ОБУВИ**



**617.278.2900**

**694 Washington Street, Brookline, MA**